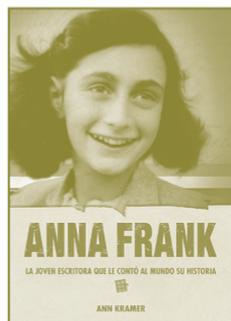


Anna Frank. La joven escritora que le contó al mundo su historia

Ann Kramer

Cénero: narrativa histórica y social

Páginas: 64



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Geografía

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DE LA AUTORA

Ann Kramer. Escritora y editora con una experiencia mayor a treinta años, ha trabajado en más de cuarenta obras informativas. Aunque el rango de temas que ha cubierto es amplio, se especializa en historia, sobre todo de mujeres y feminismo. Se graduó con honores de la Universidad de Sussex y colaboró para importantes casas editoriales. Entre sus libros de historia se encuentran: *Leonor de Aquitania*, *Mandela y Guerra*, *mujeres y política*. Actualmente vive en East Sussex, Inglaterra.

La obra contó con el asesoramiento del profesor Dan Stone, especialista en Historia Moderna en el Royal Holloway de la Universidad de Londres. Entre sus más recientes publicaciones están *Historiografía del Holocausto e Historia, memoria y atrocidad de masas: ensayos sobre el Holocausto y Genocidio*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Con su estilo particular, Kramer pone al alcance, de manera precisa y amena, los hechos básicos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial además de los más dolorosos episodios de la historia: la persecución de los judíos por el ejército alemán nazi dirigido por Adolf Hitler. La vida de Anna Frank, desde su

cómoda y feliz infancia hasta la vida en el Anexo secreto –como ella llamaba al escondite en donde vivió por dos años– y su final en los campos de concentración, sirven como eje conductor para entender el contexto histórico, en especial para conocer el valor de una adolescente que escribió en su diario desde el encierro en abril de 1944: “Quiero ser de utilidad y alegría para los que viven a mi alrededor, aún sin conocerme. ¡Quiero seguir viviendo, aún después de muerta!”.

Su amor por las historias, su interés por inventarlas y escribirlas, hizo que un simple regalo de cumpleaños se convirtiera en el diario más leído de todos los tiempos. Es así que Anna logró su cometido: seguir viva para evitar que la memoria caiga en el olvido.

PARA EMPEZAR

Querido diario. Para motivar al grupo a leer y escribir, muestre algunos ejemplos de diarios, incluya el original de Anna Frank que se muestra en el libro. Centre la atención en la forma como algunos diarios famosos han podido trascender el carácter íntimo de su escritura plasmando características sociales y políticas, que acercan a los lectores a la historia sin deslindarse de la vida de sus autores. Organice equipos y pida que cada uno elija e investigue a un artista: escritor, músico o pintor de cualquier época. A partir de algunas preguntas detone los conocimientos previos que tengan sobre cada uno de ellos: ¿cuál es su aportación más importante? ¿Qué pasaba en el mundo cuando se hizo famoso? Pida a cada equipo que anote, con base en lo investigado, lo que sería el inicio de un diario escrito por cada uno de los artistas elegidos. Comenten en plenaria la claridad de los datos históricos plasmados, así como la emotividad con la que se logró compartir algunos detalles de sus vidas famosas. Cierren la sesión hablando sobre la importancia de un registro como el que hizo Anna Frank.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

De la tragedia al arte. Hagan una lectura grupal del libro. Cuando lo terminen, regresen al capítulo “Anexo secreto”. Escriban todos los elementos que les parezcan relevantes y discutan sobre cómo pueden montar, a partir de un *performance art*, una representación de esos momentos de la vida de Anna Frank. Para ello motive a los jóvenes a buscar en distintos formatos las características de este tipo de montaje artístico, para obtener los elementos necesarios y poder

escenificar el momento que consideren representa mejor el sentir y pensar de Anna Frank con su familia en cautiverio, sin olvidar las circunstancias históricas que lo originaron. El grupo debe acordar la distribución de las tareas y conversar sobre los soportes artísticos que utilizarán: disfraces, música, escenografía, coreografías y videos, no deben olvidar que en este tipo de montaje no hay reglas específicas, por tanto, las posibilidades de creación son infinitas. En grupo decidan si el montaje se presentará al resto de la escuela, de ser así, explicarán a sus compañeros las características del montaje.



PARA ESCRIBIR

Yo, tú, ellos, nosotros. Regresen al capítulo del libro en donde se mencionan otros grupos étnicos que también sufrieron los horrores del holocausto, y de los cuales casi nunca se habla. Motive a los jóvenes para hacer un mapa en gran formato que muestre los distintos lugares de origen de estos grupos; también consideren sus costumbres, su religión y sus creencias. Comparta información del holocausto y de Europa durante la Segunda Guerra Mundial para poder ubicar cada una de las culturas a las que habrán de referirse. Cuando hayan concentrado toda la información, divida a los alumnos en equipos para que cada uno ubique en el mapa uno de los sitios y de éste acuerden qué dibujarán y escribirán. El objetivo es sensibilizar a los jóvenes del sufrimiento que vivieron judíos, negros y rusos, homosexuales y discapacitados. El mapa puede reflejar también datos relacionados con los grupos vulnerables en Europa durante esa época.

Generar empatía y mayor conocimiento sobre los grupos humanos que han pasado terribles pruebas, compromete a los jóvenes a ser más conscientes de los horrores del pasado para evitar que se repitan.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más sobre la adolescencia. Este libro es un excelente punto de partida para explorar distintas opciones de lectura; por ejemplo, biografías de artistas, hechos históricos, misterios de la historia no develados o novelas de géneros diferentes. *Anna Frank. La joven escritora que le contó al mundo su historia*, motiva a los

jóvenes a conocer más sobre la adolescencia, el crecimiento y la familia como parte de un “todo” histórico y social. Para seguir leyendo se recomiendan las siguientes opciones del Catálogo de Alfaguara Juvenil:

Mi vida de rubia, de Flor Aguilera. Pamela es una chica poco popular. Cuando sus padres le anuncian que se mudarán, ella decide transformarse en alguien a quien se “pueda amar con facilidad”. En su nueva escuela encaja a la perfección y entra en un peligroso juego de vanidad. Después de un doloroso suceso se libera de las supuestas reglas de la sociedad estudiantil y encuentra su camino.

Cuidado con lo que deseas, de Manuel L. Alonso. No conseguir lo que deseas puede ser malo, pero conseguirlo puede ser peor. Existen deseos que empiezan como un sueño y al hacerse realidad se convierten en pesadillas. Ana tiene dieciséis años, quiere ser brillante, popular y atractiva. Para su desgracia, lo consigue.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Del teatro al séptimo arte. Anna Frank buscó trascender a su época, e indudablemente lo logró. Desde 1947, año en que se editó la primera versión de su diario, innumerables adaptaciones de sus palabras se han grabado en la memoria de lectores de todas las edades. La obra de teatro se llevó al cine, y en 1959 se estrenó *El diario de Ana Frank*, película dirigida por George Stevens que ganó tres premios Óscar.

Anna en Ámsterdam. Entre las múltiples opciones para leer y conocer más sobre Anna Frank o investigar alrededor del tema, pueden visitar el sitio web de la Organización Anne Frank: www.annefrank.org, ahí encontrarán información sobre su casa en Ámsterdam o datos de Otto Frank, quien en los años de la posguerra abogó por los derechos humanos.

Motive a los jóvenes a mantenerse constantemente informados sobre la situación mundial, por medio de los periódicos de circulación nacional o mediante artículos internacionales publicados en diversos portales informativos, como parte de un ejercicio de conciencia y reflexión sobre temas que estén relacionados con los derechos humanos.



PROYECTO Temas controversiales

Bloque: II

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Integrar información en una monografía para su consulta.

Las discusiones y actividades propuestas habrán dado a los jóvenes lectores una visión bastante completa sobre el Holocausto y sus repercusiones a nivel internacional. Coménteles que hay personas que sostienen que el Holocausto en realidad no sucedió o no existió, así como hay personas que argumentan que el cambio climático no existe. Divida al grupo en dos secciones; los alumnos de una sección deberán elaborar una monografía que presente información suficiente para comprobar que el Holocausto sí existió. Los otros estudiantes investigarán datos e información que sostenga la existencia del cambio climático. Motíveles a consultar diversas fuentes, verificando su confiabilidad. En Internet se encuentran muchos sitios que sostienen ambas posturas, será importante que aprendan a analizar las referencias utilizadas en dichos sitios. Cuando presenten sus monografías, discutan sobre la importancia de basar sus opiniones, sobre cualquier tema, en información real y hechos comprobables, y evitar dejarse llevar por creencias o concepciones erróneas o información manipulada que sólo busca confundir.

Adaptación: Luz María Sainz