

Sebastian Darke. Príncipe de los bufones

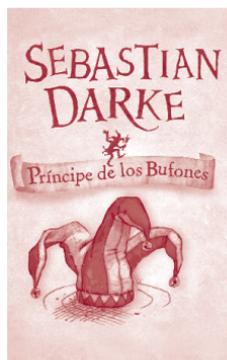
Philip Caveney

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: aventuras, viajes, humor

Valores: amistad, amor, justicia



ACERCA DEL AUTOR

Philip Caveney. Nació en 1951 en el norte de Gales, Reino Unido. Los viajes lo marcaron desde muy pequeño: sus padres pertenecían a la Real Fuerza Aérea y constantemente se mudaban a todo lo largo del país, a Singapur y Malasia inclusive. Desde joven leyó a Ray Bradbury y comprendió que deseaba ser escritor. Caveney destacó escribiendo novelas de terror para adultos. Sus libros sobre Alec Devlin, las aventuras de un joven arqueólogo de la década de 1920, y Sebastian Darke le dieron fama entre el público infantil.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Sebastian es el hijo de un gran bufón, pero lamentablemente le falta la gracia de su padre. Todavía con la esperanza de ganarse la vida en la corte, viaja en compañía de Max, su viejo bufalo, que es un animal que habla sin parar, y de Cornelius, un hábil y fuerte guerrero expulsado del ejército por su corta estatura. Durante el viaje salvan y conocen a la princesa Kerin, y la escoltan a palacio con el sueño de encontrar un futuro mejor. Pronto se darán cuenta de que el poder transforma a las personas y enfrentarán grandes peligros para que la princesa pueda heredar la corona. La obra se divide en tres partes y consta de 33 capítulos y 1 epílogo.

PARA EMPEZAR

La vida de los bufones. Los bufones fueron personajes muy interesantes. Existieron en las civilizaciones más desarrolladas desde tiempos muy lejanos, como Egipto, la antigua China, Roma e incluso en algunas culturas prehistóricas. Su función tenía principalmente una doble finalidad: divertir y aconsejar al monarca en algunos asuntos de serie-

dad, pues era uno de los pocos autorizados en decir las cosas que los demás no se atrevían.

Para iniciar utilice el título y la cuarta de forros. El título nos indica que Sebastian es un bufón, pero, ¿cuál es el significado de dicha palabra? Indague con los alumnos el conocimiento que tienen sobre los bufones, referidos quizá por distintos medios como el cine y la televisión. Pídales investigar en la biblioteca y en internet sobre estos personajes en la Europa de la Edad Media, ¿qué hacían?, ¿cómo vivían?, ¿dónde actuaban?, ¿cómo era su vida?

Lea en voz alta la cuarta de forros e incentive a los alumnos a inferir preguntas, por ejemplo: ¿el padre de Sebastian era famoso?, ¿por qué el protagonista no tiene gracia para sus chistes?; si no es bueno para su oficio, ¿por qué desea ir a la corte? Organice al grupo en equipos para responder. Utilicen la información para ampliar la reseña propuesta en la cuarta de forros del libro y, al final, promueva que comparen sus trabajos.

CG **OI** **RC**

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El amor como derecho o como obligación. Ante un ataque de los Malandrines, nuestros amigos salvan a la princesa Kerin; así se conocen el protagonista y la princesa. Al principio no congenian, pero gradualmente la amistad se transforma en amor. Sin embargo, cuando la princesa asume el trono debe elegir entre sus sentimientos y su deber como reina. Ella ama a Sebastian, mas sabe que su deber es formar una alianza con el príncipe Rolf de Bodengen por medio del matrimonio, y así traer la paz a su gente.

¿Qué les parece la actitud de la princesa?, ¿debería hacer caso a sus sentimientos o actuar como una reina responsable de sus súbditos? Converse con el grupo sobre el poder de decisión de mujeres y hombres para decidir con quién van a compartir su vida, y qué pasaría si este derecho se perdiera; por otro lado, lograr la paz para un reino es una idea sensata. Organice un debate entre quienes estén en favor de Kerin y los que opinan que cometió un error. Deben pensar bien sus ideas y argumentar su postura.

CG **EI** **RC**

PARA ESCRIBIR

Cartas para la familia. En la página 190 Sebastian escribe una carta a su madre, en la que le pide que no se preocupe y se alegre con las buenas nuevas, y aunque tardará 5 o 6 días, a Sebastian le parece increíblemente rápido el servicio de correo. Converse con los jóvenes cómo se imaginan que era la comunicación en el pasado. Pocos países tenían servicio de correo y, por lo general, las cartas se enviaban entre familiares o amigos y tardaban muchos días en llegar, aun meses. Pida su opinión sobre el avance de la tecnología y cómo se comunican en la actualidad los jóvenes por correo electrónico, *chat*, celular, Twitter y otros medios.

Si Max y Cornelius tuvieran la posibilidad de escribir una carta a sus respectivas familias, ¿qué dirían? Solicite a los chicos ponerse en el lugar de Cornelius y de Max para escribir una carta relatando cualquiera de los siguientes momentos: cuando se conocen en el desierto, al rescatar a la princesa a punto de ser vendida como esclava, de las sospechas sobre Sebastian ante la desaparición de la princesa, sus sueños para el futuro y lo que se les ocurra; las mejores serán las más graciosas. Anímelos a compartir sus cartas con el grupo.

EI

RC

RF

PARA LEER EN FAMILIA

En familia también leemos. Para continuar con el tema de Sebastian, le recomendamos algunos títulos publicados en Alfaguara Juvenil:

Sebastian Darke, príncipe de los piratas de Philip Caveney. Segundo tomo de la trilogía de Sebastian Darke. Los amigos van en busca del tesoro perdido del rey de los piratas. En el camino enfrentarán a una bruja con un terrible secreto, monstruos marinos y batallas navales.

Sebastian Darke, príncipe de los exploradores, de Philip Caveney. El tercer tomo de la saga de Darke. Las aventuras continúan en el corazón de la selva de Mendip en busca de la ciudad perdida. En su camino, nuestros amigos se encuentran con los Jilith, a quienes ayudarán en su lucha contra los fieros y brutales gograths.

El héroe, la dama y el clérigo. Literatura europea del Medioevo de Gloria Prado —antologadora—. Antología sobre las figuras míticas de los héroes que cambiaron la historia y de los temas que interesaban en la literatura durante ese importante periodo de la historia.

En casa también pueden enriquecer su lectura con cuentos de caballería como las historias del rey Arturo o el *Cantar del Mío Cid*.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Los bufones de Velázquez. Diego Velázquez nació en Sevilla, y desde muy pequeño le gustó la pintura; con el tiempo llegó a ser pintor de cámara en la corte del rey Felipe IV, que era el cargo más importante para su oficio. Su labor consistía en pintar retratos de la familia real, así como otros motivos para decorar los aposentos reales. Aunque sus obras más famosas son *Las hilanderas* y *Las Meninas*, también tenía el encargo de pintar a otros personajes de la corte, entre ellos a las sabandijas, es decir, los bufones.

Invite a los alumnos a conocer más sobre este gran pintor y buscar en internet imágenes de las pinturas de los bufones que realizó, por ejemplo: *El bufón de calabacillas*, *El príncipe Baltazar Carlos con un enano*, *Pablo de Valladolid*, *El bufón Barbarroja*, *Don Cristóbal de Castañeda*, *El bufón llamado don Juan de Austria*, *El Bufón don Diego de Acedo “El Primo”*, *El bufón Sebastián de Morral* y por supuesto *Las Meninas*, donde aparecen los bufones Maribárbola y Nicolás Pertusato. Para ver las obras señaladas arriba, pueden visitar la página del Museo del Prado: www.musedelprado.es.

OI RF RC

PROYECTO

Antología de chistes.

Bloque II

Ámbito: literatura.

Práctica social: escribir variantes de aspectos de un mismo cuento.

Reír es una necesidad y un placer que la gente disfruta desde tiempos inmemoriales. Organice al grupo en equipos para investigar el contexto histórico de juglares y bufones. En la Edad Media los juglares viajaban de pueblo en pueblo llevando diversión. Podemos decir que en el arte de los bufones o juglares están los orígenes del teatro callejero, del payaso moderno, de los cuentacuentos, de poetas y del circo. Para ejer-

cer su oficio con éxito debían tener gracia, talento o destreza. Hacer reír al malvado y serio rey Septimus es un serio reto para Sebastian.

Organice un concurso de buen humor. El grupo debe elegir a tres representantes del rey Septimus para elegir los mejores chistes. Los alumnos tienen tres días para investigar chistes; pueden escribir los que conocen, preguntar entre familiares y amigos, buscar en internet o en libros. Las únicas condiciones son que sean para todo público, y llevarlos por escrito. Recuerden que un buen chiste depende de la forma como se cuenta y, como en este caso será leído, deben esforzarse más. Los jueces deciden la calidad de los chistes. Finalmente, organícense para elaborar una antología que pueden ilustrar.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Modifica las características de los diferentes aspectos en función de la historia que presenta un cuento original.
- Modifica la estructura del cuento e identifica sus implicaciones en el efecto que causa.
- Emplea recursos lingüísticos para describir personajes, escenarios y situaciones.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la convivencia.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico