



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Visitaremos a una familia que tiene una dificultad inusual para comunicarse. Valoraremos la importancia del lenguaje y jugaremos con él para reconocer todo lo que nos permite. Trabajaremos con la invención de palabras, la creación de rimas, la escritura de cuentos y el envío de mensajes. Nos veremos inmersos en una constante reflexión sobre la lengua.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español. Nos pasearemos por el ámbito estudio y literatura, específicamente a través de las prácticas sociales de intercambio escrito de nuevos conocimientos, comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, creaciones y juegos con el lenguaje poético y escritura y recreación de narraciones.


Pase de abordar


La rebelión de las palabras		
AUTORA	ILUSTRADOR	
Andrea Ferrari	Carlus Rodríguez	
PAÍS	PÁGINAS	
Argentina	104	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Apreciación	5	10




LA REBELIÓN DE LAS PALABRAS

ANDREA FERRARI
ARGENTINA
PP 104
APRECIACIÓN
D5 P10



La rebelión de las palabras cuenta la historia de la familia Clum, cuyos miembros se ven afectados por un mal relacionado con el lenguaje. Este adquiere muchas formas distintas: en algunos casos, los personajes son incapaces de pronunciar alguna letra, o dos letras juntas; en otros, afecta el estilo de su conversación.

Andrea Ferrari (Argentina) es escritora, traductora y periodista. Como escritora ha recibido múltiples premios. En este Viaje literario la acompañamos a través de su libro *La rebelión de las palabras*.

Carlus Rodríguez (Argentina) es un ilustrador y diseñador de libros infantiles.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Utilización de un título relacionado con el contenido específico que tratará en su texto.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Muestre a sus estudiantes la portada del libro. Solicite que interpreten la ilustración. Revisen también las ilustraciones al interior del libro y cuestione:
 - ¿Qué elementos se repiten en la portada y en las imágenes al interior del libro?
 - Con base en las ilustraciones observadas, ¿de qué creen que se tratará el libro?
 - ¿Cuál creen que será el conflicto que defina la trama?

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

B. Ampliamos

2. Lea el título del libro. Pregunte:
 - ¿Saben lo que significa la palabra *rebelión*?Escuche las ideas y oriente hacia el significado. Solicite a uno de sus estudiantes que lea la contraportada mientras los demás siguen la lectura en silencio.
3. Tenga preparadas tarjetas con palabras escritas en cada una. Procure que estas palabras sean largas, por ejemplo:
 - *Rebelión, superfluo, soporífero, escenario, sempiterno, iridiscente*Divida al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Entregue a cada grupo una o dos tarjeta(s) y media hoja carta. Solicite que escriban una definición de lo que creen que significa la palabra entregada. Especifique que no podrán usar el diccionario.
4. Pida que en la cara posterior de su hoja escriban todas las “otras” palabras que pueden formarse con la palabra definida, por ejemplo: *soporífero: poro/frío/oro/profe...*

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que lean los significados que escribieron. Permita que los demás comenten al respecto.
6. Solicite que busquen en el diccionario la definición de su palabra.
7. Después de lo trabajado, regresen al título del libro. Solicite que vuelvan a comentar sus predicciones sobre el contenido del libro.

TIP
DE VIAJE

Comente a sus estudiantes que las palabras tienen sonidos que nos pueden llevar a creer que son otras cosas, como por ejemplo “superfluo”, que bien podría hacer referencia a un superhéroe; o la palabra *soporífero*, que nos haría pensar en un “sapo fiero”, entre otros.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA... Reflexión sobre las distintas maneras de expresar la misma idea en los textos.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Abra la discusión acerca de lo importante que es expresarse correctamente. Ejemplifique:
 - *Si yo les pregunto: ¿Hicieron la tarea? Y ustedes me responden: me voy a bañar o tengo hambre, ¿qué pasaría con nuestra conversación?*
2. Permita que sus estudiantes compartan sus ideas y den otros ejemplos.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

3. Inicie la lectura del primer capítulo de *La rebelión de las palabras*. Pregunte a sus estudiantes:
 - *¿Les ha sucedido lo que le ocurrió a Marcio?*
 - *¿Alguna vez han sufrido de la ausencia de una vocal?*
 - *¿Les ha costado gritar “goooooool”?*
4. Pida que uno por uno digan su nombre sin vocales, por ejemplo:
 - *Angélica, (Nglc), Andrea (ndr), Raúl (Rl).*Modele la actividad con su propio nombre.

C. Focalizamos

5. Divida a al grupo en equipos. A cada equipo asígnele una vocal. Escriba algunas oraciones en el pizarrón y pida a los equipos que las lean sin utilizar la vocal asignada. Por ejemplo con la frase “Maestra, buenos días”.
 - *El equipo de la vocal “a” deberá leer: “Mestr, buenos dis”.*
 - *El equipo de la vocal “e” deberá leer: “Mastra bunos dis”.*

TIP
DE VIAJE

No se olvide de comentar que no hay ganadores ni perdedores, sino que el sentido de la actividad es jugar y divertirse con las palabras. Procure que su actitud sea lúdica.

6. Inicie una charla sobre el problema que aqueja a la familia de los Clum. Cuestione:
 - *¿Qué pasa cuando existe rebelión?*
 - *¿Es importante tener el control de nuestras palabras o nuestros actos corporales?, ¿qué sucede cuando no es así?*
7. Cierre la sesión orientando acerca del valor que tiene transmitir correctamente lo que se quiere.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Pida a sus estudiantes que comenten lo que recuerdan acerca de la familia Clum.
2. Lea en voz alta el capítulo 2. Pida a sus estudiantes que sigan la lectura en silencio.
3. Pregunte a sus estudiantes:
- *¿Qué es una rima?, ¿quiénes hablan así?, ¿en dónde han escuchado rimas?*

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

4. Explique que esta sesión a todos les pasará lo mismo que a Valentina:
- *A la cuenta de tres cada uno hablará en rima, como si estuvieran rapeando.*
Modele la actividad. Por ejemplo:
*¡Oigan, estudiantes:
hoy lucen radiantes,
se lavaron los dientes,
limpiaron sus lentes!*
5. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Lleve preparados objetos de diversos ámbitos:
- *bolsas del supermercado, una muñeca, una pelota, una botella de plástico de agua, un trapo de limpieza, etc.*
Reparta a cada equipo un objeto y pídales que cree un rap o una rima (estrofa) con ese objeto.
Sugiera a sus estudiantes revisar el capítulo 2 para que noten cómo fue que Valentina lograba hacer rimas.
6. Antes de que los equipos pasen a cantar su rap o declamar la estrofa, comparta una que usted haya hecho, la de su celular, por ejemplo, para que sus estudiantes pierdan el temor de hablar frente al grupo:
- *Yo uso el celular, celular, célula, célula, celular, porque me permite ulular, llamar, cantar.*

TIP
DE VIAJE**C. Focalizamos**

7. Cuestione a sus estudiantes de la trascendencia del mal que aquejaba a Valentina.
- *¿En verdad era muy grave lo que le sucedió?*
- *Si a ustedes tuvieran el mal de la palabra que tenía Valentina, ¿sabrían cómo solucionarlo?*
Comparta con sus alumnos el valor de la rima en la literatura, por ejemplo, la poesía. Oriente a sus estudiantes sobre la valía del género poético en el idioma español.

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajando las sesiones anteriores.
 - ¿Qué problema tienen los integrantes de la familia Clum?
 - ¿Por qué es importante poder expresarnos correctamente?
 - ¿Cuál será la intención de este libro?

B. Ampliamos

- Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el capítulo 3. Pida a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares.
- Lleve a la reflexión por medio de preguntas como:
 - ¿Qué letras fueron las que se enemistaron en el vocabulario de Claudio?
 - ¿Qué palabras son las que no puede emitir?
 Solicite a sus estudiantes que a cada palabra que Claudio no podía pronunciar, le den un sinónimo.
- Una vez terminada la actividad anterior, diga a sus estudiantes que ahora jugarán a la “papa caliente”. Cada jugador que tenga la “papa caliente” tendrá que decir una palabra con la “gr” (gracias, griego, Groenlandia, grotesco, greca, ogro, grato...). Cambie la combinación “gr” a “mb”, luego a “nv”, “tr”, etc.



Acelere el ritmo del juego y vaya cambiando las reglas, puede pedir que den sinónimos de las palabras que se mencionen, con esto estará desarrollando la flexibilidad cognitiva de sus estudiantes.

C. Focalizamos

- Escriba en el pizarrón un chat como el siguiente:

Hoooooola!!! Como tas?

Oye... me pasas la tarea es q no la copie x q tu "amiguita" me distrajo

Tssss... io t la paso.

nomas esperame q no toy en casa

nomas esperame q no toy en casa t marco kuando llegue

Pregunte sobre el posible origen de esta conversación. Reflexionen acerca de la forma en la que nos comunicamos en los chats (lo que omitimos, agregamos, cambiamos y pretendemos). Dirija la reflexión hacia las distintas formas de registro y la importancia de transmitir un mensaje dándole el sentido adecuado.

Pida que incorporen su experiencia a su **DIARIO DE VIAJE**.

A. Iniciamos

1. Inicie la sesión inventado alguna palabra. Por ejemplo.
- *Hoy me siento trupimeliante.*
Permita que todos digan cómo se siente utilizando una palabra inventada.
2. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el capítulo 4. Pida a sus estudiantes que sigan la lectura en silencio. Pregunte:
- *¿Qué de particular tiene el nombre de Clara Celeste Iris Orozco Cruz?*
Entre todos armen nombres con las características del nombre de Celeste.

B. Ampliamos

3. Lleve preparado el audio del cuento de “Cantata a Satanás”, de *Las vocales malditas*, de Óscar de la Borbolla (<https://www.youtube.com/watch?v=td7JwtrR8oyE>). Pida a sus estudiantes que escuchen con atención. Cuestione acerca de qué fue lo que notaron en el cuento. Si lo estudiantes no identifican cuál es la particularidad, dígalos que está escrito todo con una sola vocal. Reflexionen al respecto.
4. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán escribir un cuento con una sola vocal. Otorgue a cada equipos las vocales A y O, evite dar la E, U y la I, ya que son complicadas.
Para facilitar la tarea, lleve dos cartulinas con palabras de cada vocal. Péguelas en el pizarrón para que los estudiantes puedan hacer uso de ellas al construir su historia. Por ejemplo:

A	O
palabra, atrás, sátrapa, sábana, alcatraz, rama, rana, fama, talar, apagar, Alma, amar, Alaska, Abraham, acabar, etc.	Loco, foco, hongo, soso, solo, Rodolfo, lobo, otros, mono, loro, toscó, torvo, bolso, como, pongo, voz, soltó, boscoso, sollozo, etc.



TIP DE VIAJE Recuérdelos que la temática es libre. Incítelos a imaginar y dar rienda suelta al uso de las palabras, o bien, permita que usen el diccionario. Mientras trabajan, vaya cuestionándolos acerca de la organización de su cuento.

C. Focalizamos

5. Permita que sus estudiantes lean sus historias. Cuestiónelos acerca de aquellas palabras que no conocían y tuvieron que buscar en sus diccionarios. Vinculen la actividad con la trama del libro y con las grandes posibilidades creativas de nuestro idioma.
6. Entre todos generen conclusiones del libro. Discutan sobre el valor de lo leído y aprendido.
7. Pida que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE**.
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de sus estudiantes.