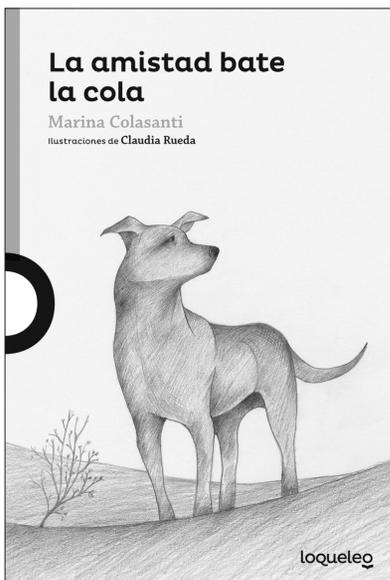


La amistad bate la cola



AUTORA

Marina Colasanti

ILUSTRADORA

Claudia Rueda

GÉNERO

Cuentos de la vida cotidiana

PÁGINAS

49

TEMAS

Empatía y cuidado del otro, amistad, mundo natural y vida cotidiana.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia ecológica y cuidado del medio, conocimiento de uno mismo, ética y moral.

En *La amistad bate la cola*, Marina Colasanti invita a los lectores a explorar la naturaleza animal y humana, y a conocer el lenguaje secreto de las emociones. ▼

Marina Colasanti

Vivió sus primeros años en África e Italia, y se estableció en Brasil a partir de los 11 años. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Su primer libro fue publicado en 1968 y desde entonces ha escrito poesía, novela, cuento y crónica. Muchas de sus historias para niños y jóvenes están ilustradas por ella misma. Ha sido acreedora a numerosos premios y reconocimientos, como el primer lugar del Concurso Latinoamericano de Cuentos para Niños convocado por la Unicef y Funcec, el Jabuti que otorga la Cámara Brasileña del Libro y el premio Norma Fundalectura. ▼

“ÉSTA es la historia de las dos perritas de color de leche y miel, una historia que tiene un poco de tristeza y mucha alegría”, son las palabras con las que la autora da la bienvenida a este relato, para introducir al lector a una aventura que lo llevará más allá de un simple jardín, hacia un mundo más complejo donde el lazo entre animales y seres humanos da muestra de que la generosidad hacia las mascotas es de ida y vuelta.

Cuando unos perros llegan a la casa de campo de la autora, se le revela un mundo en el que el amor, la valentía, la lealtad, los celos, el deseo de huir, el dolor de la separación y muchos otros sentimientos andan juntos.

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión afectiva, cognitiva y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

TENER cerca a los seres amados siempre es reconfortante. En la historia, la autora muestra al lector cómo la solidaridad y el respeto de su familia hacia los perros le dieron la oportunidad a Tusca de contar con un espacio adecuado y seguro para tener a sus mascotas.

- Pida a los alumnos que vayan más allá de lo evidente y reflexionen acerca de las cosas que conforman un espacio seguro. A partir de los datos que nos da la autora, solicite que infieran aquellos elementos que no aparecen en la historia: ¿qué hizo que la perrita se acercara a la casa? ¿Cómo imaginan que percibió el lugar? Si los perros tienen un olfato muy desarrollado, además de la comida, ¿qué habrá olido Tusca que la animó a entrar en la propiedad? ¿Fue sólo una casualidad o ella eligió la casa? ¿Por qué?
- Pida a los alumnos que imaginen el espacio en donde se desarrolla la historia y luego uno que tenga lo que consideren necesario para convertirlo en el más seguro de todos. Antes de hacer el dibujo, reflexionen juntos: ¿qué forma tendrá el espacio? ¿El espacio imaginado está conformado por cosas, animales, personas? ¿Cuáles y quiénes? ¿Por qué?
- Invítelos a dibujar este espacio y a poner un nombre a cada lugar que integre lo que pueden llamar “su zona segura”, ese territorio único a donde podrán ir cada vez que lo necesiten.
- Cierre la actividad pidiendo que guarden su dibujo en una caja para que periódicamente lo renueven, incluyendo todos los elementos que se les ocurran para mejorar y fortalecer tan importante lugar. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensión sociocultural y cognitiva

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y sobre la forma

EN este libro se describe cómo los perros se comunican sin articular palabra. ¿Por qué sus mensajes no son claros para todas las personas? ¿Es necesario ser un experto para entender lo que necesitan?

- Marina Colasanti da la orden de regalar a los perritos de Tusca al irse de viaje y, al volver, se da cuenta de su error: ¿qué piensan de que nadie se preocupara por lo que pudiera sentir Tusca? ¿Y de la decisión de regresar a dos crías? ¿Ustedes qué habrían hecho?
- Hablen sobre las implicaciones de no contar con palabras para expresarse. Reflexionen sobre el hecho de que los animales son capaces de hacer asociaciones básicas, como el ruido de su correa con un paseo o el sonido de la bolsa de las croquetas con la hora de comer.
- Pida al grupo que piense en una mascota y analice con cuántas partes del cuerpo, además de la cola, se expresa. Proponga la creación de un nuevo alfabeto para poder leer mejor los movimientos caninos. Divida al grupo en equipos y asigne a cada uno un grupo específico de letras (equipo 1: A, B, C, y D; equipo 2: E, F, G y H, etc.), hasta completar el abecedario. Cada equipo deberá reflexionar, discutir, argumentar y representar gráficamente qué parte del cuerpo del perro se mueve y cómo, para simbolizar cada letra.
- Solicite que uno de los equipos salga del salón para que el resto ensaye un mensaje para compartir con ellos a través del nuevo alfabeto. Como en un montaje escénico, designen un director, un actor, un guionista y entre todos verifiquen que el uso del nuevo alfabeto sea el correcto y que el mensaje sea claro antes de compartirlo.
- Analicen los aciertos y tropiezos en la realización de esta nueva forma de comunicarse. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensión sociocultural, cognitiva y ética

Comprensión global, obtención de información y elaboración de una interpretación

LA relación entre perros y humanos ha trascendido el ámbito personal, pues ha incidido en aspectos relacionados con la historia universal, donde se han escrito capítulos emocionantes y emotivos que definen algunos grandes momentos juntos. Por ejemplo, en 1925, los trineos tirados por perros resultaron ser el único medio de transporte viable para llevar el medicamento que salvara de la epidemia de difteria a los habitantes de la remota localidad de Nome, en Alaska; o cuando científicos de Moscú enviaron en 1957 a la perra Laika al espacio en el Sputnik 2, convirtiéndola en el primer ser vivo en orbitar la Tierra.

- Divida al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes para investigar éstos y otros casos similares. El objetivo es que planeen una entrevista imaginaria con algunos de los personajes involucrados en las situaciones que elijan, enfocándose en el papel y la participación de los perros, sin perder de vista el lugar y la época en la que se desarrolló el evento.
- Para definir el tipo de entrevista y a qué personajes se las harán, pida a los alumnos que discutan qué les interesa saber. Desarrollen un guion y, con base en su investigación, definan las respuestas.
- Cuando todos los equipos tengan sus entrevistas listas, asigne un tiempo para que ensayen y realicen su montaje.
- Explique a los alumnos que simularán una entrevista radiofónica, por lo que deberán concentrarse en la parte sonora. Deben incluir algunos efectos que apoyen sus diálogos. Al término de las representaciones pregunte: ¿su opinión sobre los perros cambió? ¿Por qué? ✓

Proyecto



EL maltrato y la crueldad innecesaria hacia los animales deriva muchas veces de la ignorancia y la falta de sensibilidad hacia otras formas de vida. Organice a los alumnos para diseñar folletos informativos sobre los cuidados que necesitan los perros y otros animales domésticos, como los gatos. Divida al grupo en equipos para que cada uno aborde una perspectiva distinta, como: (1) salud animal, (2) condiciones de vida y juego, (3) alimentación y cuidados básicos, (4) características por razas. Concentren la información de todos los equipos en un mismo folleto e integren al final el decálogo del dueño responsable, así como consejos y razones para adoptar una mascota. Indaguen sobre los centros gratuitos de atención animal cercanos a la zona escolar para incluir los teléfonos y ubicación en los folletos informativos.

Pueden actualizar el folleto bimestralmente para abordar distintas aristas del mismo tema y trabajar conjuntamente para conformarse como una comunidad responsable e informada sobre la vida animal. ✓

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

