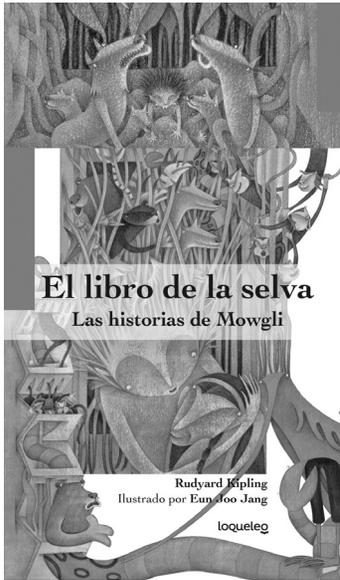


El libro de la selva



AUTOR
Rudyard Kipling

ILUSTRADORA
Eun Joo Jang

GÉNERO
Narrativa clásica ilustrada

PÁGINAS
120

TEMAS
Aceptación, empatía
y cuidado del otro, vida
en comunidad.

TEMAS TRANSVERSALES
Conciencia ecológica y
cuidado del medio, derechos
de los niños, educación cívica
y vida en comunidad.

MOWGLI es un niño que se ve abandonado en la selva cuando Shere Kahn, el tigre, mata a su padre. Una loba lo salva y lo adopta, aunque no todos se ponen contentos con la decisión: Shere Kahn lo quiere de regreso, y los demás lobos no están tan seguros de aceptarlo en su manada. Después de pagar su precio con un toro, Mowgli se puede quedar con ellos tranquilamente hasta que cumple 10 años.

Mowgli vive aventuras con sus amigos, el oso Baloo y la pante-ra Bagheera: caza con sus hermanos, escapa de las locuras de los monos que lo quieren hacer miembro de su clan para lograr el respeto de los demás animales, y supera los encantamientos de la serpiente pitón más vieja y lista que todos, Kaa; juega y domina el fuego, construye herramientas, aprende los idiomas y las reglas de la selva.

Cuando Akela, el jefe de la mandada, pierde poder, ya no lo puede proteger. Entonces el niño se enfrenta a Shere Kahn, y aunque Mowgli lo somete a través del control del fuego, todos deciden que es tiempo de que vuelva a casa con los humanos.

Mowgli intenta vivir en la ciudad, con los hombres, pero tiene que acabar con el tigre primero. Un cazador que ve la pelea se queda sorprendido al observar cómo Mowgli se relaciona con los animales, y teme que sea un brujo. Así, Mowgli queda suspendido entre las dos sociedades, sin pertenecer realmente a ninguna. “Mi corazón está triste por las cosas que no comprendo”, dice al final. ✓

Rudyard Kipling

Nació en Bombay, India, en 1865. Sus padres eran ingleses; su papá era arquitecto y daba clases en la Escuela de Arte. A Kipling le gustaba conocer la naturaleza y la sociedad india, platicar con todo tipo de gente y alimentarse de sus historias. Sus padres lo mandaron a estudiar a Inglaterra, y vivió con una familia que lo maltrataba. Su escape era la lectura. Cuando su madre se enteró, lo cambió de escuela y se convirtió en el editor de una revista. Regresó a India en 1882, en donde siguió explorando sus alrededores, sobre todo de noche. Esto le dio muchas ideas para escribir grandes relatos de aventuras, como *Cuentos de las colinas*. Tiempo después se casó con una norteamericana con la que tuvo tres hijos y se fue a vivir a los Estados Unidos, para más tarde volver a Inglaterra, donde siguió escribiendo. Ganó el Premio Nobel en 1907. Murió en 1936. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

El libro de la selva concluye con la canción de Mowgli. En ella, relata un evento muy importante de su vida, los sentimientos que éste le causó, los problemas que generó y cómo los resolvió, y también de sus dudas, porque no está completamente seguro de que haya hecho lo correcto.

- Relean juntos esta canción y marquen las partes en donde se habla del heroísmo de Mowgli, de sus sentimientos, de los próximos eventos en su vida y de las dudas que encuentra. Es importante que se den cuenta de la indefinición que tiene Mowgli sobre el grupo al que pertenece, y que de una u otra manera tendrá que resolver.

- Pida a sus alumnos que cada uno escriba la canción de su propia vida. Deberán incluir, al igual que en la canción de Mowgli, un evento muy importante, algún conflicto que hayan tenido que resolver, los sentimientos que tuvieron, las preguntas que surgieron a partir de dicho evento y, si las tienen, pueden incluir también las respuestas. Sugiera que sigan el estilo de escritura que utilizó Kipling en esta canción. Pueden incluso copiar la oración inicial para iniciar su trabajo:

He aquí la canción de _____. Yo, _____, la entono. Que la selva [o la ciudad] escuche las cosas que yo entono.

- Para cerrar la actividad, compartan sus canciones frente a todo el grupo. ▼

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

SON claras las diferencias entre un ser humano y un lobo. Sin embargo, también hay algunas actitudes que los acercan. El sentido de pertenecer a un grupo, de ser acogido por los demás, de tener que dar y recibir para poder sobrevivir en un ambiente hostil es algo que los hace similares. Mowgli pasó toda su infancia con los lobos y aprendió a quererlos como si fueran su familia. Los quería más que a cualquier ser humano. La despedida que narra es un ejemplo de los lazos que se crearon entre los animales y el hombre. En la vida real, esta escena podría representarse con un hijo que es adoptado por otra familia.

- Forme grupos pequeños y pídale que compartan sus ideas sobre la adopción de Mowgli por unos lobos: ¿qué significa que se haya puesto a llorar cuando los dejó? ¿Cómo expresan su tristeza los lobeznos?
- Invítelos a hablar de la adopción entre seres humanos: ¿conocen algún caso de adopción? ¿Consideran que el amor sólo puede deberse a un lazo sanguíneo?
- Finalmente, solicíteles que escriban lo que la futura esposa de Mowgli le diría a la loba-madre si le pudiera agradecer lo que hizo por él.
- Compartan sus escritos con todo el grupo. ▼

