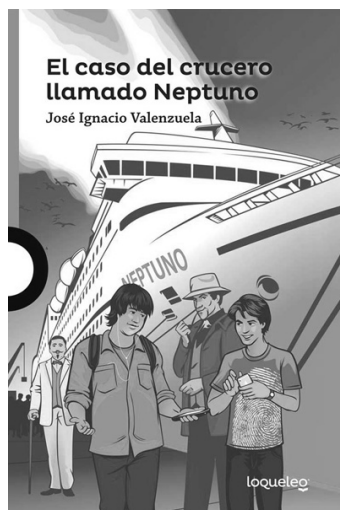


El caso de un crucero llamado Neptuno

**AUTOR**

José Ignacio Valenzuela

ILUSTRADOR

Carlos Lara

GÉNERO

Narrativa de misterio y de terror

PÁGINAS

224

TEMAS

Amistad, cooperación y trabajo en equipo, creatividad, ingenio e iniciativa.

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o emprendedurismo, educación para la paz.

DURANTE la travesía en el crucero llamado Neptuno ocurren dos terribles asesinatos. Un detective profesional intenta resolver el misterio que hay detrás de ellos y un par de jóvenes detectives novatos se unen a él para ayudarlo.

El crucero Neptuno zarpa del puerto de Miami hacia el paradisíaco Caribe. Los tripulantes estarán en sus hermosas instalaciones durante una semana completa. Por desgracia, ni la belleza del viaje ni los lujos del barco evitan que lamentables escenas de muerte y violencia se desarrollen en medio del mar.

Los pasajeros, que al subir al Neptuno se convierten automáticamente en sospechosos, son originarios de distintos países, como México, Puerto Rico, Estados Unidos y Venezuela, lo que

obliga al autor a integrar algunas expresiones coloquiales de cada nación.

Poco a poco las pistas van siendo evidentes y, gracias a su perspicacia e intuición, y al apoyo de sus teléfonos celulares y otros aparatos, los dos jóvenes logran desenmascarar al criminal.

Una novela divertida y llena de suspenso que atrapa al lector desde la primera página. ¿Te atreves a descubrir quién es el culpable? ➤

José Ignacio Valenzuela

Es un escritor chileno, mejor conocido como Chascas. Estudió literatura y estética en la Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado profesionalmente como guionista de cine y televisión, así como escritor de narrativa y teatro, campos en los que ha destacado tanto en su país natal, como en México y Estados Unidos. Como guionista cinematográfico ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional. En la actualidad divide su tiempo entre la escritura, la docencia y la impartición de conferencias y seminarios en varios países de Latinoamérica. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

PABLO es un adolescente al que le gusta tanto investigar, que se ha ganado el apodo de Sherlock. Durante su aventura en el crucero Neptuno, siempre lleva una libreta donde anota lo que observa a su alrededor, hasta que su amigo Felipe lo ve y le ofrece usar la tecnología de su moderno teléfono inteligente para seguir con sus registros.

- Reflexione con el grupo sobre cómo, sin importar el tipo de soporte que tenga, lo que Pablo necesita es un lugar donde pueda concentrar lo que desde su perspectiva es relevante.
- Pregunte: ¿por qué para Pablo no es suficiente con recordar? ¿Qué tipo de ideas anota? ¿Para qué escribe?
- Proponga a los alumnos asumir el papel de detectives durante todo un día, tomando como modelo a Pablo, para validar las opiniones que compartan. Deberán hacer anotaciones de los momentos más importantes del día en el soporte que prefieran. Explique al grupo que no se trata de reseñar las actividades de la jornada, sino de hacer un análisis de las situaciones y de las personas que comparten el mismo espacio, para desarrollar la capacidad de ver cosas en las que normalmente no habrían reparado. Al igual que los detectives de verdad, sus pesquisas, análisis y preguntas deberán estar sustentadas en el respeto hacia sus compañeros, demostrando su ética profesional.
- Pida que compartan de manera voluntaria sus anotaciones, junto con la elaboración de una hipótesis sobre el tema que haya captado su atención. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido

UN buen detective tiene la habilidad de seguir las pistas adecuadas, inferir su relación con otros temas importantes y prever posibles desenlaces.

- Proponga al grupo poner en práctica sus dotes de deducción y análisis, a través de un *rally* de lectura que se jugará en equipos de cinco integrantes. Indique que el objetivo inicial es descubrir quién fue el culpable antes de leer toda la historia.
- Para un primer momento, tendrán como pistas únicamente la reseña del libro, el título y las descripciones que el autor hace en la sección "Lista de personajes". Con base en esa información, pida que cada equipo haga el análisis de las pistas para desarrollar acertijos, preguntas y huellas veladas que lleven al resto del grupo hacia un culpable. Una pregunta inicial escrita en una tarjeta intercambiada entre los equipos detonará el inicio del juego; el resto de las tarjetas deberán ser encontradas por cada grupo.
- Sin que los alumnos lo sepan, esconda algunas tarjetas con pistas falsas para dificultar el avance de los equipos. Una vez que todos hayan llegado a la meta y encontrado la tarjeta con el nombre del asesino, reúnanse en plenaria con la finalidad de discutir sus opiniones y saber qué tipo de análisis hizo cada grupo para seleccionar un culpable.
- Procedan a la lectura del libro. Una vez que lo terminen, regresen a las conclusiones del *rally* para ver qué tan acertados fueron los análisis de los personajes, y qué equipos desenmascararon al culpable antes de conocer toda la trama. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

• Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

• Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

Los pasajeros del Neptuno van hacia Miami, pero son originarios de distintos países del continente americano.

- Proponga a los alumnos hacer un mapa donde ubiquen el trayecto del crucero y los caminos que tendrían que haber recorrido los pasajeros en caso de que, en vez de partir de Miami, hubieran salido de sus países de origen.
- Formen pequeños equipos para asignarles un país e investigar las diferencias lingüísticas en relación con el resto de los lugares de origen de los pasajeros, aunque en la mayoría se hable español; sus costumbres más arraigadas, gastronomía y cultura en general. El objetivo es desarrollar la psicología de cada uno, como hiciera Sherlock Holmes, estructurando su personalidad con base en el país asignado.
- Por otro lado, cada equipo diseñará la forma en la que habla, se mueve y piensa su detective, además de describir cómo se viste, qué le gusta, a qué le teme, por qué se hizo detective en primera instancia, cómo fue su niñez y cuál es su aspecto más oscuro.
- Una vez que lo tengan, pídales que diseñen la portada de un libro llamado *Misterios de (nombre del detective que hayan inventado)*. Coloquen la imagen de su personaje y expongan al resto del grupo su creación. ▼

Proyecto



Las grandes historias de terror y misterio parten de un secreto, un deseo o una mentira y uno de sus elementos más importantes son el *porqué* y el *cómo*. Pida a los alumnos que escriban un cuento de misterio, planteando como final la solución a todas las incógnitas abiertas durante el desarrollo de la historia. Destinen por lo menos una semana para que los alumnos desarrollen sus ideas y las escriban. Programe la lectura de los cuentos en sesiones semanales, con el propósito de que todos lean sus creaciones, ubicados en un círculo. Concentre los cuentos y haga un breve prólogo para presentar el trabajo de los alumnos en una antología, remitiendo al libro de José Ignacio Valenzuela como su detonante. Integre la antología al acervo de la biblioteca escolar. ▼

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

