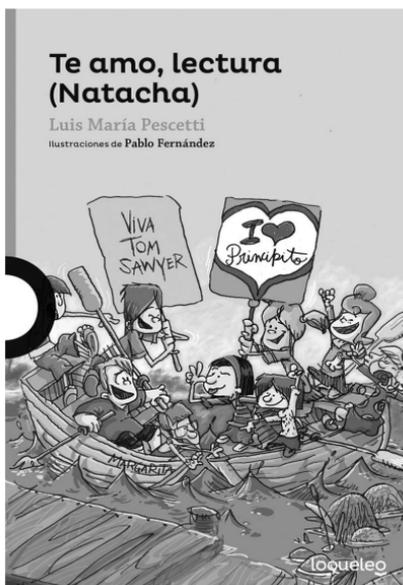


Te amo, lectura (Natacha)



Te amo, lectura (Natacha)

Luis María Pescetti
Ilustraciones de Pablo Fernández

AUTOR

Luis María Pescetti

ILUSTRADOR

Pablo Fernández

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

184

TEMAS

Creatividad, ingenio e iniciativa; empatía y cuidado del otro; vida cotidiana.

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o emprendurismo, conciencia ecológica y cuidado del medio ambiente, conciencia social e histórica, derechos de los niños, ética y moral

CUANDO la maestra de Natacha les pide a sus estudiantes que lean alguna obra clásica infantil, el grupo se divide: los niños eligen *Las aventuras de Tom Sawyer* y las niñas se emocionan con *El principito*. Ambos bandos tratarán de demostrar por qué su elección es la mejor. Así, a raíz de sus lecturas y como trabajo práctico para su clase, se embarcan en nuevas aventuras: desde una excursión en bote y búsquedas de tesoros hasta la composición de una tonada con su respectiva coreografía, entre otras consecuencias provocadas por los libros. Las travesuras, risas y malentendidos que se desprenden de la lectura les permiten a los personajes comprender que, cuando se trata de libros, no hay una interpretación única y las emociones que cada quien experimenta siempre son diferentes. “En gustos se rompen géneros” y, a fin de cuentas, hay numerosísimos libros por leer.

Luis María Pescetti ofrece aquí una visión moderna sobre el fomento a la lectura: ¿cómo conseguir que los estudiantes se emocionen ante un libro? ¿Qué propuestas artísticas, culturales y sociales se desprenden de ellos? ¿Cuál es el papel del profesor? Esta obra motiva a acercarse a otros, no sólo a los más pequeños, a la literatura y a los mundos que nos abren. ▼

Luis María Pescetti

Nació en 1958 en San Jorge, provincia de Santa Fe (Argentina). Escritor, comediante y compositor, ha trabajado en radio, televisión y teatros de diferentes países, entre ellos España, Estados Unidos, Colombia, Chile, Cuba y México. Su carrera literaria es amplia: ha publicado más de veintisiete libros en los que el humor y el diálogo siempre están presentes. Ha recibido diferentes condecoraciones, entre las que destacan el Premio Casa de las Américas (Cuba), The White Ravens (Alemania) y el Gran Premio de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

NATACHA, la protagonista, es la líder de las niñas: busca destacar en el grupo, impulsa a sus amigas a bailar la coreografía que Pati y ella crearon y vive episodios muy simpáticos al lado de su mascota Rafles. Es también muy distraída: en “Investigación completa” le cambia el nombre a Saint-Exupéry por Santo Exuperrí, cree que sólo hay que leer un libro de la lista que le dio la maestra cuando en realidad debe leerlos todos, y por no poner atención cree que las ballenas son *malignas* y *no marinas*.

- Converse con los estudiantes y pregunte: ¿cuál fue tu parte favorita? ¿Qué confusiones hubo entre los personajes de la novela? ¿En qué terminaron? ¿Alguna vez te has confundido por no leer bien las instrucciones o no escuchar con atención? ¿Cómo lo resolviste?
- Pida que recuerden una experiencia en la que se hayan confundido por no poner atención y que narren el episodio por escrito sin omitir cómo resolvieron el conflicto. Facilite la dinámica con preguntas a modo de ejemplo: ¿alguna vez copiaste mal la tarea y entregaste algo que no era? ¿Alguna vez te regañó tu mamá por comprar en la tienda algo que no te había pedido? ¿Has jugado teléfono descompuesto?
- Invite a los estudiantes a compartir sus escritos con el resto del grupo. ✓

El libro y el otro



Lectura individual

Dimensiones
ética y
cognitiva

Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre el
contenido

EN el capítulo “Esa parte” la profesora regaña a los chicos por el primer resumen que habían hecho de *Las aventuras de Tom Sawyer*. Los niños, convencidos de que la culpa del regaño la tienen las chicas, les escriben una carta anónima. En “Las brujas”, las amigas de Natacha y ella le hablan por teléfono de modo anónimo a Rosario para averiguar qué libro están leyendo las llamadas Chicas Coral.

- Motive a los estudiantes a reflexionar sobre los mensajes anónimos. Para eso, plantee las siguientes preguntas: ¿Recuerdas cuáles son los dos mensajes anónimos del libro?, ¿por qué no querían que se enteraran de que eran ellos(as)?, ¿has hecho una llamada o escrito una carta anónima?, ¿qué motivos crees que hacen que una persona no quiera decir quién es?
- Forme parejas y entregue una copia de la carta anónima del libro para que los estudiantes señalen los elementos que podrían delatar a los personajes: las palabras que usan, los sucesos que refieren, los verbos.
- Que los alumnos se acomoden en medio círculo, saquen pluma negra y una hoja suelta y anoten en ella su nombre, arriba. Cada uno pasará su hoja al compañero de la derecha, que deberá escribir un comentario positivo sobre su compañero (“Me gusta la música que escuchas” o “Quisiera que fuéramos más amigos”, p. ej.). Todas las hojas deberán pasar por todos los estudiantes hasta volver con su dueño. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal e individual

Dimensiones cognitiva, sociocultural y estética

Comprensión global y obtención de la información

TRES episodios del libro ocurren dentro de la escuela o el salón: en “Promoción de la lectura” inicia el conflicto entre niños y niñas, en “El lunes siguiente” los chicos les cuentan a sus compañeros sus aventuras en la isla y en “Primera hora” se expone cómo la literatura despierta diversas opiniones en las personas.

- Lea en voz alta esos tres capítulos y pregunte a los alumnos: ¿qué tienen en común? ¿Dónde sucede la acción? ¿Te recordó a algún lugar en el que hayas estado? ¿Algo parecido ha sucedido en esta escuela?
- Invite a investigar cuáles son los programas de fomento a la lectura que se llevan a cabo en su escuela. Pida que visiten la biblioteca de su localidad, examinen los libros para niños de su edad y pidan informes sobre las actividades que ahí se organicen.
- En conversación grupal, comenten las semejanzas y diferencias entre las actividades de lectura que se ven en el libro y las que se llevan a cabo en su escuela: resúmenes, trabajos prácticos, lecturas en voz alta, investigaciones sobre el autor.
- Pida que escriban tres propuestas para promover la lectura dentro de una escuela: ¿espacios más cómodos? ¿Libros de ciencia ficción o de terror? ¿Lecturas dramatizadas? ▼

