



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Viajaremos a través de diversas historias donde la lógica no fue empacada. Descubriremos tierras y costumbres nuevas, autores reconocidos, ocurrencias y mucho más.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura Lengua materna, Español. Tendremos la oportunidad de realizar un intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos, además de leer y escuchar poemas y canciones. ¡Feliz viaje!


Pase de abordar


El extraño regalo y otros cuentos		
AUTOR	ILUSTRADORA	
Luis Bernardo Pérez	Silvana Ávila	
PAÍS	PÁGINAS	
México	112	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

EL EXTRAÑO REGALO Y OTROS CUENTOS

LUIS BERNARDO PÉREZ
MÉXICO
PP 112
AVENTURA
D5 P10




loquelego

loquelego


Un regalo maravilloso que es capaz de transportar a su dueño a lugares insospechados; la amistad entre dos niñas que se conocen desde la lejanía; un cajero automático que, en lugar de despachar billetes, regala poemas... Todos estos sucesos de magia habitan calladamente en la realidad cotidiana de personas de muy distinta condición.

Luis Bernardo Pérez (México) es escritor y periodista. Ha recibido diversas distinciones por su labor como narrador. En este Viaje literario nos adentraremos en el universo de su libro *El extraño regalo y otros cuentos*.

Silvana Ávila (México) es ilustradora, diseñadora y creadora de proyectos artísticos. Ha sido ilustradora de diversos libros infantiles y juveniles.

A. Iniciamos

1. Inicie preguntando al grupo:

- *¿Saben qué significa la palabra “extraño”?*

Permita que sus estudiantes expresen sus opiniones y saberes previos. Anote en el pizarrón lo que se vaya comentando.

Si las participaciones se encaminan hacia el verbo extrañar, extienda el significado hacia otras acepciones:

- *¿Qué otro significado tiene la palabra “extraño”?*

Dirija los comentarios hacia el concepto de “curioso”, “raro”, “extraordinario”.

2. Cuándo se haya aterrizado en los conceptos acertados, pregunte:

- *¿Qué cosas creen que son extrañas?*

Comente que en el libro que están por comenzar, hay un cuento que se llama “El extraño regalo”, mismo que da nombre a la obra. Cuestione al respecto:

- *¿Por qué el libro se llamará como dicho cuento?, ¿cómo podrá ser un regalo extraño?*

B. Ampliamos

3. Guíe a sus estudiantes para que imaginen un regalo que sea extraño. Haga preguntas como las siguientes:

- *¿Qué tendría que hacer o tener para considerarse extraño?*

- *¿Será grande o muy pequeño?*

- *¿Olerá a algo?*

4. Entregue a cada estudiante media cartulina o una hoja doble carta.

Explique que deberán realizar un *collage* sobre el regalo que hayan imaginado. Disponga de revistas, colores, plumones, pegamento, etc. Cuando sus estudiantes hayan concluido, pida a cada uno que pase a presentar su “regalo extraño”.

5. Al finalizar pregunte una valoración acerca que por qué son extraños sus regalos.



Sugiera al grupo ideas de algunos regalos extraños, comente que quizá, lo que para unos es extraño para otros no tanto, por ejemplo una piedra pintada, un camisón de los años sesenta, una correa, etc.

C. Focalizamos

6. Lea el cuento “El extraño regalo”, del inicio hasta la página 56.

Discutan sobre lo leído, lo imaginado y sobre aquello que les recuerda. Lleve a sus estudiantes a visualizar el contenido del libro como una oportunidad para compartir experiencias.

7. Pida a sus estudiantes que concluyan la lectura del cuento en casa.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa:
 - *¿Qué les pareció el regalo que recibió el protagonista del cuento?*
 - *¿Cuál regalo fue más extraño, el del cuento o los que ustedes imaginaron?*
- Entre todos descubran de qué creen que tratará el cuento completo. Escuche los comentarios de sus estudiantes

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Numere a sus estudiantes del 1 al 7. Pida que se reúnan con los compañeros que les haya tocado el mismo número. Explique que cada equipo deberá leer un fragmento del cuento "Telas al viento": Reparta las páginas a leer:

1	2	3	4	5	6	7
Págs. 90 y 91	Págs. 92 y 93	Págs. 92 y 93	Págs. 96 y 97	Págs. 98 y 99	Págs. 102 y 103	Págs. 104 y 105

- Pida a un representante de cada equipo que comente acerca de lo leído. Dirija las participaciones por medio de intervenciones como las siguientes:
 - *¿De qué trato su fragmento?, ¿creen que su parte va antes o después de lo que escuchamos?*
 Registre en el pizarrón lo compartido por los equipos. Permita que sus estudiantes vayan identificando si la secuencia que van creando es la correcta.
- Cuando el cuento quede en el orden correcto, pida a los representantes de cada equipo que pasen al frente y cuenten el cuento completo.

TIP
DE VIAJE

Observe de qué manera se organizan en los equipos y escuche los comentarios que hacen entre ellos, para identificar si les "toca o no". Si lo considera necesario puede formularles preguntas para ayudarlos.

C. Focalizamos

- Pregunte:
 - *¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto, ¿sí o no?, ¿por qué?*
 - *¿Recuerdan dónde se desarrolla esta historia?, ¿saben dónde es?, ¿Arabia será cómo México?*
- En un mapa pequeño muestre dónde es Arabia. Si le es posible, presente al grupo un video acerca de ese país.
- Invite al grupo a investigar más sobre Arabia, y comente que en la siguiente sesión podrán compartir sus hallazgos.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido
del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Comparación de poemas de varios
autores por su contenido y su forma.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Sugiera al grupo salir al patio, busquen un lugar cómodo para poder sentarse. Lea al grupo el cuento “Día, redondo día”.
Si el espacio lo permite, vaya leyendo alrededor de todos sus estudiantes, para que escuchen su voz desde distintos lugares.
2. Al finalizar, pregunte:
- *¿Qué les pareció?, ¿qué parte les gusto más, por qué?, ¿les gustaron los poemas?*

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

3. Recuerde a sus estudiantes los nombres de los autores que se mencionaron en el cuento. Solicite que alguien se ofrezca para releer los poemas incluidos en el cuento. Al finalizar, pregunte:
- *¿Qué les parecen?, ¿riman?, ¿sino riman, entonces, porque son poemas?, ¿qué opinan?, ¿se parecen en algo?, ¿cuál les gusto más y por qué?*
4. Previamente haga una selección de otros poemas, comente con sus estudiantes, que les compartirá otros poemas. Entregue fotocopias de esos poemas y pida que los lean, ya sea en equipo o de forma individual.
Proponga una charla en torno a la metáfora:
- *¿Qué es la metáfora?, ¿por qué se utiliza?*
Dé algunos ejemplos: tus cabellos de oro (cabello rubio).
5. Vuelva a leer uno de los poemas, y comente a sus estudiantes que pongan mucha atención, para ver si “descubren alguna metáfora”. Pregunte acerca de las metáforas que hayan encontrado.
Busque algunos poemas que rimen y otros que no, con temas cercanos a sus estudiantes, como: animales, naturaleza, incluso comida; por ejemplo, Oda a la Cebolla de Pablo Neruda.

TIP
DE VIAJE

C. Focalizamos

6. Escriba en papelitos de colores (tantos como estudiantes) palabras relacionadas con la naturaleza: sol, nube, cielo, mar, estrellas, lago, etc.
Dóblelos y métalos a una bolsa. Solicite a cada estudiante que saque un papelito, lo lea y piense:
- *¿Cómo es eso?, ¿qué siente cuándo están ahí o lo ven?, ¿le ha pasado algo curioso con eso?*
Pida que, en su cuaderno, enlisten todas esas ideas que están llegando a su mente y también que escriban las metáforas que se les ocurran. Finalmente pida que con las palabras y metáforas que redacten un poema.
7. Permita que sus estudiantes compartan sus poemas.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

EN DIRECCIÓN AL... Planteamiento de una historia con una secuencia causal de acontecimientos que parten de una situación problemática inicial y desembocan en su solución o en el fracaso de los personajes.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Previamente solicite a sus estudiantes que lean en casa el cuento “La mascota de Franz”. Recupere lo leído en casa. Pregunte:
- ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto?, ¿sí o no?, ¿por qué?
Permita que sus estudiantes se expresen libremente.

B. Ampliamos

2. Inicie una charla acerca del personaje del cuento leído. Mencione o permita que sus estudiantes investiguen:
- *Su nombre completo, cuándo y dónde vivió, así como sus obras más relevantes*
3. Cuestione a sus estudiantes acerca del significado de la palabra metamorfosis. Si no lo saben, pida que busquen el significado en sus diccionarios. Entre todos escriban una definición para la palabra: “metamorfosis”.
4. Permita que, ahora que sus estudiantes ya conocen la palabra, compartan sus predicciones acerca de la trama de esta historia.

TIP
DE VIAJE

Con esta actividad se hará uso del diccionario, es importante verificar que todos o algunos tengan su diccionario cerca. Oriéntelos en la búsqueda del significado.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

5. Lea el siguiente fragmento de *La metamorfosis*:

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encuentre en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.
-¿Qué me ha sucedido?

6. Pida a sus estudiantes que continúen la historia en sus cuadernos. Solicite que redacten una cuartilla sobre cómo imaginan que continúa esta historia.
7. Cuando concluyan, vuelva a leer el fragmento y permita que algunos compartan sus escrituras.
8. Solicite que integren su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.

A. Iniciamos

1. Divida al grupo en dos. A un equipo solicite que lean el cuento “El invento del tío Esteban” y al otro “Llamada telefónica”. Cuando concluyan la lectura, cuestiones sobre:
- *En su cuento, ¿la creatividad es protagonista?, ¿por qué?*
Pida a sus estudiantes que expliquen cómo en cada cuento la creatividad aparece implícita. Finalicen compartiendo de qué trató cada cuento.

B. Ampliamos

2. Solicite que piense en un invento que se les ocurriría crear.
Pida que en sus cuadernos lo describa:
- *Su uso, su tamaño, sus materiales, etc.*
3. Dirija un juego de roles. Explique que deberán imaginar que ellos son *el niño que contesto la llamada en dónde preguntaban por el señor Olegario*.
Diga que deberán ponerse en dicho papel y compartir lo que habrían respondido. Especifique que la única condición es que, sean igual de creativos que los protagonistas de ambos cuentos. Permita la participación de la mayoría de sus estudiantes.

C. Focalizamos

4. En el pizarrón escriba el título de los seis cuentos que conforman este libro.
Pida a sus estudiantes que también ellos escriban los títulos en su cuaderno.
Explique que junto a cada título deberán escribir algo que recuerden de esos cuentos, puede ser el nombre de los protagonistas o algo que paso, solo deberán anotar una o dos cosas.
5. Indique que deberán escribir un cuento nuevo, basándose en todo lo que anotaron.
6. Al concluir, solicite que algunos compartan sus cuentos.



TIP

Explique a sus estudiantes que esta actividad será como si “metieran todos los cuentos en una licuadora”, que imaginen cómo se podrían relacionar unas cosas de un cuento con otras de otro, y así sucesivamente. Motívelos a pensar el lugar en el que quieren que se desarrolle, cómo se conocerían los personajes, etc.

7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
- *Escribir el título del libro al que se viajó.*
- *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
- *Incluir su firma.*
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.