



Leonardo da Vinci. El genio que definió el Renacimiento

John Phillips

País: Inglaterra

Género: informativo

Temas: cultura, arte, ciencia, Renacimiento

Valores: fuerza de voluntad

Acerca del autor

John Phillips. Nació en Inglaterra, Reino Unido. Estudió Historia Antigua y Arqueología en la Universidad de Birmingham, Inglaterra, y trabajó como arqueólogo en un museo. Actualmente es autor, editor y corrector, y está especializado en libros de divulgación para niños. Ha escrito más de cien libros y biografías sobre diversos temas, por ejemplo, la Segunda Guerra Mundial, los victorianos, los piratas y las civilizaciones antiguas. En la actualidad radica en el condado de Cheshire, en el noroeste del Reino Unido.

La obra está revisada y avalada por Gabriële Neher, catedrática de la Universidad de Nottingham, Inglaterra.

Sus áreas de investigación han sido el arte del Renacimiento y el patrocinio; también fue coeditora de *Revaluing Renaissance Art*.

Descripción de esta obra

El Renacimiento en Europa fue una época de grandes descubrimientos y de un afortunado reencuentro del hombre con su propia naturaleza. Leonardo da Vinci es el icono renacentista por excelencia, por ser un personaje que, a pesar de su poca educación formal, investigó sobre matemáticas, geometría, filosofía e inventó toda suerte de artefactos, desde paracaídas o flotadores hasta aparatos voladores, submarinos, puentes y objetos bélicos. Su interés por el funcionamiento del cuerpo humano lo llevó a hacer descubrimientos que fueron superados hasta mucho tiempo después. Además, indudablemente, a pesar de haber terminado muy pocos cuadros, la calidad y perfección con la que pintó le han valido la admiración y el asombro por ser uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. Hoy día, la *Mona Lisa* es el cuadro más famoso del mundo.

Leonardo da Vinci. El genio que definió el Renacimiento permite al lector conocer datos del nacimiento de este genio, parte de su historia familiar, sus inicios como pintor, sus pasiones e intereses, disfrutando de sus obras, sus bocetos y mapas y guiado por recuadros de información destacada y líneas del tiempo que ayudan a entender mejor el contexto renacentista.

Para empezar

¿Quién era? Como visionario y genio, Da Vinci ha estado rodeado siempre por

cierto misterio, por lo que todos, en algún momento, han escuchado hablar, ya sea de sus pinturas, de alguno de sus inventos o de algo inexplicable, como la sonrisa de la *Mona Lisa*. Para saber cuánto conocen sus alumnos a este librepensador, divida al grupo en cuatro equipos. Asigne a cada uno un tema y pídale que compartan lo que saben al respecto, lo que han escuchado, visto en documentales o leído sobre lo que hizo Da Vinci en relación con los cuatro temas. Pueden ser, por ejemplo, “arte, medicina, guerra y ciencia” o “inventos, obras pictóricas, descubrimientos científicos e intereses”, según lo considere pertinente. Cuando los equipos hayan compartido, cada uno deberá exponer al resto del grupo lo que dialogaron, con la intención de que todos contribuyan con sus conocimientos en los cuatro temas. Cuando terminen con las exposiciones, proponga una lectura grupal del libro, regrese cada vez que lo considere conveniente a su exposición inicial, cotejen lo dicho con la información que está en el libro, ya sea para confirmar o refutar las participaciones.

OI RC

Para hablar y escuchar

¿Por qué la obsesión? Leonardo fue vegetariano, nunca se casó ni tuvo hijos y su mayor devoción estaba vinculada con la belleza del cuerpo humano y la naturaleza, además de fundar sus conocimientos en la observación de toda característica fuera de lo común en su época, dejó como parte de su legado una imagen de hereje. Por fortuna siempre gozó de la protección de ricos y poderosos, pero es casi seguro que su estilo de vida escandalizó

a más de uno y su brillantez lo convirtió en un artista admirado por unos y odiado por muchos otros. Compartan en el aula algunos detalles sobre su niñez, como el hecho de haber sido hijo ilegítimo, de no haber vivido con su madre más que durante su primer año de vida y de contar con el apoyo de su abuelo, Antonio da Vinci, quien seguramente tuvo mucho que ver con su destino. Tomen en cuenta las características de la época y hablen sobre lo que le debió haber significado el nacimiento de sus hermanastros, la muerte de su abuelo y la pérdida de sus mejores mecenas. Vinculen todos estos elementos a las obsesiones de Leonardo: el agua y los pájaros e intenten analizar las razones que dieron pie a cada una.

CG EI RC

Para escribir

Espejito, espejito. Leonardo era zurdo, lo cual en su época se corregía con regularidad. Afortunadamente no sucedió con él y pudo desarrollar todo su talento artístico; en parte porque escribía con la mano izquierda (aunque parece que era ambidiestro) y al escribir de izquierda a derecha la tinta manchaba sus notas, y en parte porque dificultaba la lectura de sus notas, Da Vinci desarrolló una escritura conocida como *especular*, que consiste en escribir en dirección opuesta a la usada por la mayoría, obteniendo una imagen invertida o en espejo de la escritura común. Proponga a los alumnos escribir sus teorías sobre por qué Leonardo utilizó esta escritura, con base en los datos del libro y en un diálogo grupal sobre el contexto renacentista, que por un lado estaba rebosante de talentos y por el otro aún tenía muchas prohibiciones del

clero, entre las que figuraban muchas de las prácticas que realizaba Leonardo para sus investigaciones, como la disección de cuerpos. Estas nuevas teorías deberán plasmarse con escritura especular, siguiendo las enseñanzas de Da Vinci. Al final, intercambien notas y hagan la lectura en voz alta frente a un espejo, para comprobar que todos los escritos pueden leerse de esta manera.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Este libro es un excelente punto de partida para explorar distintas opciones de lectura. Ya sea biografías de artistas, adelantos científicos, misterios de la historia no develados o narraciones épicas.

Leonardo da Vinci. El genio que definió el Renacimiento despierta el entusiasmo por conocer más sobre la historia de la humanidad y sus figuras indispensables. Para seguir leyendo sobre otros genios de la ciencia, la historia y el arte, el catálogo de la colección Biografías de Altea le ofrece varias opciones, entre las que le recomendamos:

Isaac Newton. El científico que revolucionó al mundo, de Philip Steele. Isaac Newton nació en Lincolnshire, al norte de Londres, Inglaterra. Este libro narra su orfandad e infancia enfermiza en la granja paterna, sus primeros estudios en la Escuela del Rey y su entrada a la Universidad de Cambridge. Tuvo pocos amigos (como Nicholas Fatio) y varios enemigos (entre ellos Robert Hook). Se mencionan los puestos que ocupó y sus máximos logros en la Teoría de la gravitación y otros campos de aquella incipiente ciencia del siglo XVII. A manera de marco, a lo largo del libro se menciona la

situación social y política de Inglaterra, por ejemplo, la guerra civil, la plaga y el incendio de Londres.

RC RF

Conexiones con el mundo

Los secretos de Leonardo. Da Vinci buscó trascender a su época, indudablemente lo logró. De hecho, con el paso de los siglos crece la polémica e interés en torno a algunas de sus obras, como *La última cena*, la *Mona Lisa* e incluso reliquias sacras como el Santo Sudario de Turín, que algunos científicos e investigadores se han aventurado a atribuir como obra de Leonardo.

Más allá de las suposiciones, será interesante preparar en el aula un ciclo de documentales disponibles en Internet que muestran análisis de algunas de sus obras, apuntes y bocetos. También vale la pena integrar al ciclo películas, como la adaptación de la famosa novela de Dan Brown, *El código da Vinci*, que generó muchas críticas por especular sobre temas importantes en la historia de la Iglesia católica. Cualquiera que sea la selección, fomente el diálogo al final de cada transmisión y motive a los alumnos a seleccionar uno de los documentales o la película para analizar e investigar un poco más. Al final, prepare un periódico mural con ilustraciones, datos y una línea del tiempo para que el grupo comparta los resultados de su investigación con el resto de la escuela.

OI CG RC

Sobre los temas

El Renacimiento fue la época del flore-

cimiento del arte y del humanismo sobre la visión oscurantista imperante en la Edad Media, con el absoluto control de la Iglesia sobre la cultura.

Los artistas renacentistas eran libre-pensadores que estudiaban gramática, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música, además de Historia, anatomía, entre otras ciencias, como Medicina.

Leonardo da Vinci nació en 1452, su condición de hijo ilegítimo no permitió que pudiera acceder a la profesión de su padre, que era abogado, ni a su fortuna; sin embargo, obtuvo el apoyo necesario para desarrollar su talento en el arte, que era evidente desde niño.

Sus amplios conocimientos sobre anatomía, óptica, Matemáticas y alquimia han envuelto su obra en un halo de misterio que contribuye al engrandecimiento de un gigante por derecho propio.

Este vanguardista es un icono del Renacimiento. Dejó un impresionante legado de conocimiento en alrededor de 7000 notas en sus cuadernos, sin contar con que hay aproximadamente 13000 páginas que están desaparecidas.

Si bien el legado pictórico de este hombre del Renacimiento consta de unos pocos cuadros, es autor de la pintura más famosa y reproducida: *La última cena* y de la más enigmática: *Mona Lisa*.

Conexiones curriculares

Español

- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Elaborar resúmenes con la información recolectada
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.

- Elegir un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes.
- Elaborar notas con la información obtenida.
- Organizar el debate y participar como expositores, moderadores o audiencia.
- Desarrollar un argumento central y algunos argumentos colaterales en función de las intervenciones que se puedan prever.
- Apoyar sus argumentos con hechos y datos obtenidos en distintas fuentes.
- Mantener una escucha atenta y crítica.
- Respetar los turnos para hablar y los tiempos asignados a los expositores.
- Cuestionar las conclusiones basadas en datos inconsistentes.

Formación cívica y ética

- Identificar las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde viven.
- Tomar decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente.
- Argumentar los criterios que aplican al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas en el bienestar personal y social.
- Explicar logros y retos para el respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y en las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos.

Desarrollo: Mariana Morales.