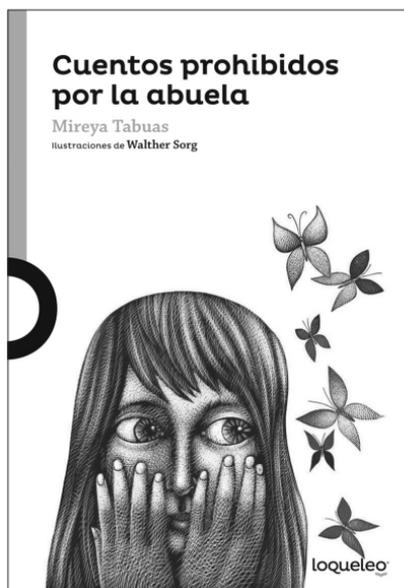


# Cuentos prohibidos por la abuela

**AUTORA**

Mireya Tabuas

**ILUSTRADOR**

Walther Sorg

**GÉNERO**

Cuento

**PÁGINAS**

64

**TEMAS**

Aceptación, amor, amistad, conflictos juveniles, crecimiento y maduración

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conciencia social e histórica, conocimiento de uno mismo, derechos de los niños

*Cuentos prohibidos por la abuela* está conformado por cuatro historias que abordan distintos tipos de miedos que asaltan a quienes están por ingresar a la turbulenta etapa de la adolescencia, ese paso donde aún se mantiene un pie en la niñez mientras que el otro va a toda prisa hacia un cambio inminente. En “Hay un monstruo horrible en mi cuarto”, la autora aborda el miedo más común, ese que nos hace ver en la oscuridad de la noche los más descabellados y aterradores monstruos saliendo de atrás de las cortinas, de adentro del clóset o, peor aún, de las profundidades del espacio que hay entre nuestra cama y el suelo, a pesar de que nuestra edad dicta que es hora de ser valiente y guardar a cualquier criatura aterradora junto con los muñecos de peluche dentro de un baúl con llave. En “Palito mantequillero”, Eloísa y Federico pasan de las mieles de

la amistad incondicional al dulce sabor de lo desconocido, encontrando el amor en donde menos lo imaginaban. “La fórmula de la felicidad” es una historia bélica que refleja la guerra de un lugar en donde solamente debería haber paz y amor: nuestro hogar. Cuatro historias para pensar, compartir y reflexionar, pero, sobre todo para entender al otro y hacerle saber que, aun en el peor de los escenarios, siempre habrá una mano amiga que lo sostendrá y evitará que caiga. ▼

### **Mireya Tabuas**

Nació en Caracas, Venezuela, en 1964. Periodista, dramaturga, narradora y guionista, su literatura para niños se caracteriza por la agilidad y un sentido del realismo no despojado de humor y fina gracia. En 2012 ganó el premio IBBY por este libro. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión afectiva

Reflexión sobre el contenido, comprensión global y reflexión sobre la forma

ESTOS cuentos aluden al abandono de la niñez, a esa etapa en que experimentamos cosas nuevas y emociones antes no conocidas, llevándonos muchas veces hacia un lugar oscuro que empieza a ser habitado por miedos profundos. En “La fórmula de la felicidad”, un niño se percata de la violenta relación de sus padres e intenta crear una solución para ya no estar en medio de una guerra que no le pertenece. En “Asaltacunas y plancharrugas” se refleja la inseguridad que nos causa no saber cómo nos perciben los demás, sobre todo los que empiezan a interesarnos para algo más que una simple amistad.

- Después de leer los cuentos en voz alta propicie un ambiente de confianza para que los niños externen algunos de sus miedos relacionados con la inminente llegada de la adolescencia.
- Ponga a su disposición pinturas de agua y un lienzo en la pared hecho con papel Kraft u hojas de rotafolio. Se trata de traducir sus miedos en un dibujo originado por libre asociación.
- Una vez que cada uno haya representado algo en el mural, pida que escriban palabras que ayuden a unir las imágenes, a modo de un gran cuento ilustrado. El proceso estético y creativo quitará el peso de la crítica y la burla, llevándolos hacia terrenos más productivos y sensibles.
- Cierre la actividad hablando de cómo se sintieron y si les gustó el ejercicio o no y por qué. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Reflexión  
sobre la  
forma y el  
contenido y  
elaboración  
de una  
interpretación

LA música es uno de los lenguajes más completos: se lee, se siente, se escribe y se ejecuta. Los científicos han explorado su capacidad curativa en enfermedades de la mente y el cuerpo. La música nos ayuda a abstraernos en los momentos en los que necesitamos estar solos y nos integra en un grupo de personas que bailan a su ritmo. Con una simple tonada podemos demostrarle a alguien nuestro amor.

- Hable con el grupo sobre las características de la música, poniendo ejemplos de su riqueza y diversidad: fragmentos de una misa o una ópera hasta algo de blues, jazz o heavy metal. Busque en You Tube musicales, como *Mary Poppins* o *Matilda, el musical*, y analice junto con el grupo sus características.
- Divida al grupo en cuatro equipos y asígneles uno de los cuentos que conforman el libro. El objetivo es que cada equipo planee, coordine y ensaye un musical basado en la historia que les haya tocado. Busque la complicidad de los padres de familia para que ayuden a los equipos con el tema de los ensayos. Destine un tiempo prudente y revise periódicamente el trabajo de cada equipo, que deberá seleccionar las tonadas que acompañarán sus representaciones, el vestuario y la ambientación, para hacerlo lo más realista posible.
- Seleccione un día e invite al resto de la comunidad escolar para que todos disfruten de los cuatro musicales. Incluya un narrador que presente cada una de las obras y hable un poco de los *Cuentos prohibidos por la abuela* y su autora. ✓

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de la información

HOY vemos con naturalidad el avance tecnológico y el uso de dispositivos electrónicos en casi todos los aspectos de la vida, pero ¿qué pensaría un viajero del pasado de nuestra forma de vida?

- Para que reconozcan que son parte de la historia e identifiquen los cambios culturales que ha atravesado la humanidad, proponga a los niños reescribir alguna de las historias del libro ubicándola en distintos tiempos de la historia. Inicie la actividad con preguntas como: en el cuento “Asaltacunas y plancharrugas”, ¿cómo se comportarían el niño rubio de lentes y la niña alta de piel marrón si vivieran durante la Revolución Mexicana? ¿Qué pasaría si estuvieran en una galaxia lejana dentro de 200 años? Si estuvieran en la Edad de Piedra, ¿cómo se relacionarían? ¿Se comportarían igual? ¿Qué cambiaría?
- Lea nuevamente para el grupo uno de los cuentos para analizarlo y reflexionar sobre lo que podría cambiar en caso de pertenecer a distintos momentos históricos. Motive a los alumnos a imaginar un contexto más amplio y situaciones que giren en torno a lo que escribió la autora, enriqueciendo y aumentando cada una de las historias.
- Una vez que rehagan el cuento, organice equipos de máximo cuatro integrantes para que puedan ilustrarlo. Como cierre de la actividad, compare las representaciones gráficas que cada equipo hizo de la misma historia y hablen de cómo se sintieron con la actividad. ✓

