Este libro corresponde al *Espacio Social*. Conoceremos a dos animales que no se atrevieron a expresarse ante los demás y terminaron sintiéndose desilusionados. Hablaremos sobre la importancia de reconocer nuestras fortalezas y compartir nuestros gustos. Además, crearemos conciencia de que no podemos ser lo que alguien más quiere, sino ser y hacer lo que nos hace felices.

Trabajaremos en relación al área de *Educación Socioemocional*. Tocaremos la dimensión de empatía y las habilidades de: *sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación, reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad y cuidado de los seres vivos y la naturaleza*.

Pase de abordar

Elvis y Policarpo

AUTOR	ILUSTRADORA	
Alberto Forcada	Cecilia Varela	
PAÍS	PÁGINAS	
México	44	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Social	5	10

loqueleo

Pase de abordar

ELVIS
Y POLICARPO

ALBERTO
FORCADA
MÉXICO
PP 44
SOCIAL
D5 P10

MODELO EDUCATIVO

Policarpo es un murciélago distinto de todos los demás. Sin darse cuenta, se enamora de una periquita y, a partir de entonces, decide convertirse en sabio para poderla enamorar. Por su parte, Elvis, el hipopótamo, logra ser un cantante para llenar las expectativas que despierta su nombre, sin embargo, un día decide ir a buscar su propio destino.

Cuentista y poeta, **Alberto Forcada** (México) ha recibido el Premio Nacional Alicia y el Premio FILIJ de Cuento para Niños. Su obra literaria naufraga por el universo de las aventuras infantiles. Para este Viaje literario iremos con él con su libro *Elvis y Policarpo*.

Cecilia Varela (Argentina) tiene amplia experiencia en la ilustración, la historieta y el diseño de objetos de decoración para galerías de arte. Su trabajo ha sido premiado y expuesto en México, España e Italia.

DIA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Comprende que los seres vivos sienten dolor y explica la importancia de su cuidado.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA

A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje.
   Tenga previamente preparadas algunas imágenes o figuras de animales (fotografías, dibujos o juguetes).
   Distribuya los animales en dos bolsas. Procure que queden ocho animales en cada bolsa.
   Explique a sus estudiantes que jugarán a formar parejas de amigos.
2. Pida a un voluntario que pase al frente y saque un animal de la primera bolsa.
   Pida a otro voluntario que saque a otro animal de la segunda bolsa.
   Pregunte al grupo si los dos animales pueden ser amigos.
   Oriente la reflexión por medio de preguntas como:
   - ¿Por qué podrían ser amigos? -¿Qué características comparten? -¿Cómo se llevarían?
   Invite a sus estudiantes a pensar en los cuidados que cada especie necesita.
   Asimismo, señale la posibilidad de que todos podemos ser amigos.

B. Ampliamos

3. Muestre a sus estudiantes la portada del libro: *Elvis y Policarpo*.
   Pida que reconozcan a los animales que aparecen. Cuestione:
   - ¿Cuál creen que sea Elvis y cuál Policarpo?, ¿por qué lo creen así?
   - ¿Será que son amigos?, ¿qué características comparten?
   - ¿Cómo creen que se lleven?
   Permita que todos compartan sus hipótesis acerca de los personajes de la portada.
   Escúchelos con atención y promueva la toma de turnos.

TIP DE VIAJE **No desmienta ninguna idea. Sorpréndase con sus comentarios y genere la expectativa de que todas las hipótesis pueden ser posibles. Fomente el interés por la lectura de la historia.**

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL

C. Focalizamos

4. Lea en voz alta la sinopsis de la contraportada.
   Revise con el grupo si ahí se encuentra alguna pista que ayude a reconocer quién es Elvis y quién Policarpo.
5. Hablen acerca de los otros animales que se mencionan en la sinopsis.
   Permita que reconozcan a las dos parejas y las dos historias de libro.
6. Entregue una hoja a cada uno de sus estudiantes.
   Pida que, utilizando la portada como ejemplo, representen a los otros dos personajes: Rigoberta y Pío Décimo.
   Dé oportunidad de que todos muestren sus dibujos y opinen acerca de la amistad de ambas aves.

DIA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Identifica situaciones en las que se ha sentido excluido o maltratado y cuando ha participado en situaciones que han hecho sentir mal a alguien más.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Retome lo trabajado la sesión anterior.
   Solicite a sus estudiantes que recuerden cómo estaban formadas las parejas de animales.
   Pida que vuelvan a expresar su opinión acerca de la amistad de cada pareja.
   - *¿Por qué podrían ser amigos?, ¿qué cosas podrían compartir?, ¿qué cosas no podrían compartir?*
2. Escriba en el pizarrón el título del libro.
   Hablen acerca de las parejas mencionadas en la sinopsis de la contraportada: un murciélago y una periquita, un hipopótamos y un canario.
   - *¿Por qué podrían ser amigos?, ¿qué cosas podrían compartir?, ¿qué cosas no podrían compartir?*

   Permita que sus estudiantes compartan sus predicciones acerca de la trama de cada historia.

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

B. Ampliamos

3. Inicié la lectura de la primera historia: "El amor de Policarpo".
   Durante la lectura, vaya cuestionando a sus estudiantes acerca de:
   - *¿Por qué el murciélago salía a jugar de noche?*
   - *¿Por qué le gustaría a un vampiro jugar a ser apache?*
   - *¿Qué le habrá gustado más de la periquita?*
   - *¿Por qué Policarpo se imaginó que no le gustaría a la periquita?*

   Detenga la lectura cuando el murciélago se queda sentado en su rama mirando a la luna.
4. Solicite a sus estudiantes que dibujen a Policarpo o a Rigoberta.
   Pida que recorten sus dibujos y los muestren al resto del grupo. Cuestione:
   - *¿Por qué se habrá sentido triste el murciélago?*
   - *¿Por qué no debería sentirse así?*
   - *¿Cómo podemos apoyarlo?, etc.*

C. Focalizamos

5. Proponga a sus estudiantes elaborar un cuadro sobre las diferencias entre los pericos y los murciélagos.
   Explique que el cuadro servirá para ayudar a Policarpo a reflexionar acerca de sí mismo.
   Entre todos mencionen las características de los pericos y las de los murciélagos.
6. Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de las diferencias entre especies.
   Explique que ninguna especie es mejor, solo son diferentes.

TIP DE VIAJE **Utilicen los murciélagos y los pericos para ilustrar su cuadro de diferencias. Si lo prefiere puede recurrir un diagrama de Venn.**

DIA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Identifica situaciones en las que se ha sentido excluido o maltratado y cuando ha participado en situaciones que han hecho sentir mal a alguien más.

PARADA: LOQUECOMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado previamente.
   Solicite a sus estudiantes que reconstruyan lo ocurrido en la historia "El amor y Policarpo".
   - *¿Cómo encontró Policarpo a la periquita Rigoberta?, ¿qué fue lo que motivó su tristeza?, ¿habrá algo que pueda hacer para conquistar a la periquita?, etc.*
2. Organice al grupo en equipos de tres integrantes.
   Explique que deberán pensar en alguna estrategia que permita que la periquita se fije en el murciélago:
   - *¿Qué le recomendarían a Policarpo?, ¿cómo podrá conquistar a Rigoberta?*
3. Permita que los equipos que compartan sus sugerencias.

B. Ampliamos

4. Retome la lectura de la historia "El amor de Policarpo"
   Durante la lectura vaya cuestionando a sus estudiantes con preguntas como:
   - *¿Qué sonido hacen los murciélagos?*
   - *¿Será posible que Policarpo pueda imitar los sonidos de Rigoberta?*
   - *¿Por qué solicitó apoyo al Búho y no a otro animal?*

   Detenga la lectura cuando el murciélago se queda sobre su rama abrazando su libro azul.
5. Presente a sus estudiantes algunas situaciones como las siguientes:
   - *¿Qué tendría que hacer una tortuga para aprender a rugir como un león?*
   - *¿Qué tendría que hacer un hipopótamo para aprender a volar como un águila?*

   Permita que cada estudiante de un ejemplo de una situación similar.
   Pida que la escriban o ilustren en sus cuadernos.

TIP DE VIAJE **Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo algunas actividades se pueden lograr por medio de la práctica y otras son propias una especie. Promueva la aceptación de las características personales y motive el desarrollo de habilidades.**

PARADA: LOQUECONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO 6

C. Focalizamos

6. Termine la lectura de la historia.
   Lea desde el momento en el que los otros murciélagos hablan sobre la boda de Rigoberta.
   Cuestione a sus estudiantes a través de preguntas como:
   - *¿Qué habrá sentido Policarpo?*
   - *¿Por qué Rigoberta no se casó con Policarpo?*
   - *¿Por qué Policarpo decía que el amor es para valientes?*

   Entre todos construyan una conclusión general de la historia.

DIA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Se identifica como parte de la diversidad cultural, describe sus propias características y nombra lo que no le gusta de otros.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Tenga preparadas algunas imágenes o figuras de animales. Ubíquelas en una bolsa.
   Pida a algún voluntario que pasé al frente y saque a un animal de la bolsa.
   Explique que deberá mencionar algo que ese animal pueda hacer y algo que no pueda hacer naturalmente. Entre todos hablen acerca de las características de dicho animal. Por ejemplo:
   - *Los monos no pueden pasar mucho tiempo debajo del agua, si lo intentarán podrían ahogarse.*
   - *Los monos pueden hacer muchas otras cosas como…*

   Repita esta actividad con el resto de los animales

TIP DE VIAJE **Promueva el reconocimiento de quiénes somos y qué podemos hacer. Vincule esta actividad con las características y experiencias de sus estudiantes: ¿Les han pedido hacer algo que aún no pueden hacer?**

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

B. Ampliamos

2. Entregue a sus estudiantes sus ejemplares del libro.
   Lean el título de la segunda historia "Elvis". Cuestione:
   - *¿Ustedes saben quién es Elvis?*
   - *¿Dónde lo han escuchado?*
   - *¿Cómo era? (Observen la imagen del libro incluida en el libro)*
3. Inicie la lectura de la segunda historia.
   Lea hasta la página en la que Pío Décimo está sentado en su rama con ojeras por tanto trabajar.
   Durante la lectura vaya cuestionando a sus estudiantes. Apóyese de preguntas como:
   - *¿Por qué el director del zoológico nombró al hipopótamo "Elvis"?*
   - *¿Por qué al hipopótamo no le gustaba su nombre?*
   - *¿Qué era lo que todos esperaban de Elvis?*

C. Focalizamos

4. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes.
   Previamente tenga preparadas tarjetas con el nombre de un animal y una profesión.
   Entregue un par de tarjetas a cada equipo.
   Plantee la siguiente situación:
   - *Imaginen que ustedes son amigos o papás del animal que les tocó y lo único que desean en el mundo es ver que su amigo/hijo se convierta en lo que dice su tarjeta de profesión. Por ejemplo: una rana futbolista. ¿Qué tendría que hacer la rana para convertirse en futbolista?, ¿creen que lo logre?¿Qué debería decirle la rana a sus papás/amigos?*
5. Permita que todos compartan sus reflexiones.
6. Entre todos reflexionen al respecto.

DIA 5	HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Se identifica como parte de la diversidad cultural, describe sus propias características y nombra lo que no le gusta de otros.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro.
   Lea desde el inicio la historia de Elvis, o bien, a partir de donde se quedó la sesión anterior.
   Durante la lectura vaya cuestionando a sus estudiantes. Apóyese de preguntas como:
   - *¿Qué tipo de canciones ensayaban los animales? - ¿Qué canciones le gustaban a Elvis?*
   - *¿Por qué se molestó Pío Décimo ante la decisión de Elvis?*
   - *¿Qué otra cosa pudo haber hecho Elvis, en lugar de irse?*
2. Abra un espacio para que sus estudiantes compartan su opinión sobre ambas historias.
   Escúchelos con atención.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

B. Ampliamos

3. Explique que las dos historias tienen algo en común.
   Para promover el análisis elabore un cuadro como el siguiente:

	El amor de Policarpo	Elvis
Lo que pensaba de sí mismo	*Creía que tenía que cambiar antes de presentarse con Rigoberta*	*Creía que su nombre lo definía y que tenía que ser como Elvis Presley*
Lo que buscaba	*Conquistar a Rigoberta*	*Que todos se sintieran admirados por su parecido con Elvis.*
Lo que hicieron otros personajes	*El búho lo apoyó*	*El canario lo apoyó*
Lo que no hizo	*Presentarse ante Rigoberta*	*Expresar lo que a él le gustaba*
Lo que provocó	*Que Rigoberta se casara con otro*	*Que nadie entendiera porqué se fue.*
Lo que le faltó	*Valor*	*Valor*

   Entre todos completen el cuadro (aquí se incluyen algunas respuestas posibles, pero no definitivas).
4. Lleve a sus estudiantes a reconocer qué les faltó a ambos personajes.
   Hablen sobre las implicaciones de su inseguridad.

TIP DE VIAJE **Vincule esta actividad con situaciones más cercanas a la vida de sus estudiantes. Llévelos a reflexionar en las consecuencias de no expresar nuestros pensamientos y gustos, de no mostrarnos como somos.**

C. Focalizamos

5. Ponga alguna canción de Elvis Presley. Pida sus estudiantes que se muevan durante la canción y que cuando esta se detenga griten una cosa que no les gusta o una cosa para la que son buenos. Pause la canción varias veces.
6. Pida a sus estudiantes que incorporen su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE** .
   No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de todos sus estudiantes.