



Acróbata del cielo

Vicente Huidobro

País: Chile

Género: poesía

Temas: vanguardia poética

Valores: amor

Páginas: 120

Acerca del autor

Vicente Huidobro. Nació en Santiago, Chile, en 1893. Poeta fundador del movimiento artístico conocido como Creacionismo, que propone un lenguaje poético capaz de romper con todos los niveles de la lengua y generar también su propia sintaxis. Fue impulsor de la poesía de vanguardia en América Latina. Desde su juventud hizo frecuentes viajes por Europa, que le permitieron tener una visión más profunda y un enriquecimiento cultural que perfeccionó sus gustos estéticos. Una experiencia intelectual muy importante fue su primera residencia en París, ciudad a la que llegó en plena Guerra Mundial. En París conoció a las personalidades vanguardistas que encabezaban el arte y la cultura: Picasso, Juan Gris, Max Jacob y Joan Miró, entre otros, lo cual forjó su carácter inno-

vador y fortaleció su búsqueda artística. Escribió en revistas literarias junto a poetas como Guillaume Apollinaire; André Breton (poeta y fundador del movimiento surrealista) y Pierre Réverdy; es decir, lo más notable de la poesía francesa del momento. Durante la Segunda Guerra Mundial fue corresponsal en el ejército francés. Al terminar la guerra, Huidobro regresó a Chile, instalándose de nuevo en Santiago hasta el final de sus días. Murió el 2 de enero de 1948.

Descripción de esta obra

La antología permite al lector descubrir a este vanguardista del siglo xx a lo largo de distintas épocas. Inicia el recorrido con un Huidobro de 18 años, aún bajo la influencia del Romanticismo español y sin su identidad revolucionaria todavía, transitando hacia su última etapa en la que el poeta se ensombrece con el sonido terrible de la guerra.

A decir de Rodolfo Fonseca, compilador: “Y es que la poesía por muy inspirada que sea, y aunque sea el resultado del acercamiento del poeta a las musas, es un producto humano, y como producto humano es reflejo de la vida, de la sociedad, de la política y de las amistades, de los engaños, de los amores y los desamores, de los recuerdos y de los olvidos, de las pasiones más recónditas y de los sentimientos más sublimes”.

Vicente Huidobro es un poeta a quien la fortuna no olvidó y quien aún hoy, desde algún lugar entre las nubes, nos recita:

“Y aprovechando este reposo bien ganado, comencé a llenar con profundos pensamientos las casillas de mi tablero:

Los verdaderos poemas son incendios. La poesía se propaga por todas partes, iluminando sus consumaciones con estremecimientos de placer o de agonía...”

Para empezar

Un contexto para la acrobacia. El título de la obra en prosa *Temblor del cielo* era uno de los favoritos del poeta. Esta antología toma su nombre de esa obra, pero con gran acierto, cambia la primera palabra haciendo alusión al propio poeta, porque Huidobro es un acróbata que hace temblar el cielo a partir de la invención de un nuevo lenguaje poético, permite que algunos artificios de la palabra se encarguen de dar al poema esa apariencia de objeto único y azaroso tan característico. Motive a los alumnos a investigar más sobre este lenguaje. Pida que contextualicen su investigación: ¿qué pasaba en el ámbito mundial mientras Huidobro escribía poemas? ¿Qué definía la literatura en Latinoamérica? Compartan en el aula los puntos que les hayan parecido relevantes y hagan un mapa conceptual colectivo en el que incluyan la bibliografía del poeta, los antecedentes históricos de los países donde vivió; los datos de la situación sociocultural en Chile y algunas referencias a las guerras mundiales del siglo pasado. Pida que separen cada tema en el mapa con poemas de la antología preseleccionados por ellos mismos.

OI

EI

Para hablar y escuchar

¡Conviértete en acróbata! Una vez contextualizada la obra del autor, céntrense

en la lectura del libro. Como toda poesía, la sonoridad de las palabras invita al lector a compartir una lectura en voz alta, fomente la participación de todo el grupo.

Antes de la actividad colectiva, permita que lean de forma individual algunos de los poemas de la antología. Inicie la actividad con la pregunta: ¿cuál fue el poema que más les gustó?; de entre todos, seleccionen dos. Una vez elegidos, divida al grupo en dos y asigne uno de los poemas a cada equipo. El objetivo será establecer una dinámica de juego en torno a los poemas, que inicie con la lectura en voz alta, que sustituyan los sustantivos por objetos que ellos dibujen, cuiden de mantener el tono creativo; la cuestión es que logren transmitir sensaciones y estados de ánimo con ellos, sin perder la esencia del poema.

Esta actividad resultará muy rica, porque el creacionismo ubica las palabras no sólo por su significado, sino por su sonoridad y por la imagen que evoca al lector. Permita que los alumnos expresen y desarrollen su creatividad. Puede facilitarles material para la representación de cada uno de los poemas. Al final, decidan cuál equipo alcanzó mejor su objetivo.

RC

RF

Para escribir

Acrobacias lingüísticas. Vicente Huidobro también creó una poesía visual. En 1922 expuso trece poemas en forma de caligramas (combinaciones imagen-palabra, en donde el icono y el lenguaje se mezclan para formar una idea, es decir, son dibujos hechos con las palabras). Estas composiciones poéticas invitan al

lector a jugar, porque pueden comenzar a leerse desde cualquier parte, disponiendo de distintas formas su significado y lógica.

Motive a los alumnos a escribir sus propios poemas visuales; ponga a disposición algunos ejemplos, como los de Guillaume Apollinaire, quien fue el primer poeta que utilizó el término *caligrama* para nombrar una de sus publicaciones y ha realizado los más representativos, más allá de que fue uno de los poetas con los que convivió Huidobro. Cuando hayan terminado, pida que compartan sus experiencias al crear sus caligramas, ¿cómo se sintieron? ¿Qué se les dificultó más? ¿Escribieron o dibujaron primero? Seleccionen algunos de los poemas y monten una pequeña exposición en el periódico mural o en alguna sección de la escuela. Incluyan en el montaje una breve nota sobre la vida y obra de Huidobro y otra sobre las características del caligrama.

RF

CG

Para seguir leyendo

Para seguir volando. Al terminar el vuelo junto al acróbata del cielo, seguramente querrán seguir explorando otros cielos poéticos de su mano. Recomiende a los alumnos las lecturas de las obras completas de Vicente Huidobro.

El catálogo de Alfaguara Juvenil le ofrece otras obras de autores indispensables, como Shakespeare, quienes supieron crear mundos paralelos con sus palabras y la sonoridad de sus versos, casi de manera tan perfecta como la propia naturaleza, por tanto, le sugerimos la lectura de:

Romeo y Julieta, de William Shakes-

peare. En la ciudad de Verona, Italia, los Montesco y los Capuleto se encuentran enfrentados desde hace muchos años. Sin embargo, Romeo, miembro de la primera familia, se enamora perdidamente de la hermosa Julieta, única hija de sus enemigos. Esta es la tragedia más conocida de William Shakespeare, escrita alrededor de 1594, sigue siendo un clásico universal que evidencia que el amor y la necesidad humana se viven con la misma intensidad ahora como antes.

Marinero de la noche, de Nicolás Guillén, otro indispensable de las letras. En esta recopilación se hace un recorrido por la obra del “poeta nacional de Cuba”. Este volumen muestra claramente la trayectoria y la creación del trabajo del poeta.

CG

RC

Conexiones con el mundo

Hay lugar para todos los acróbatas. Después de terminar con la lectura, inicie el debate en torno a la poesía de Huidobro y de los principios del creacionismo, desde la perspectiva de sus oponentes. Recuerde a los jóvenes que el poeta argumentaba que “El poema debe ser una realidad en sí” y que “El poeta es un pequeño Dios”. Platique a los alumnos sobre la “guerrilla literaria” que sostuvo Huidobro con Pablo Neruda. Lean fragmentos de obras de Neruda como *Oda a la alcachofa* o *El libro de las preguntas*. Divida al grupo en dos para recrear esa “guerrilla”. Cada equipo debe defender a uno de los poetas, con argumentos con base en el mapa conceptual que hicieron al inicio. Cuando terminen el debate, cierre el tema desde la perspectiva conciliadora de que cada autor

desgrana de distintos forma y tiempo la poesía, provocan temblores en múltiples cielos. Después de todo, el propio Huidobro escribió: “Yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos, tendré mis montañas, tendré mis ríos y mis mares, tendré mi cielo y mis estrellas”. Finalmente, todo es posible en el mundo de las letras, menos dejar de leer poesía.

OI

RC

Sobre los temas

El asombro del hombre frente a lo bello e inalcanzable ha necesitado siempre de un lenguaje que se convierta en arte; la poesía es una de las artes más antiguas y uno de los lenguajes favoritos para evocar la naturaleza.

Según Vicente Huidobro “El poema debe ser una realidad en sí, no la copia de la realidad exterior”. Así es como decide dejar de imitar a la naturaleza e inventar un lenguaje poético que la crea y perfecciona desde las palabras. Vicente Huidobro fue un poeta vanguardista, transformador de mundos. No en vano escribió:

“Por qué cantáis la rosa, ¡oh, Poetas!
Hacedla florecer en el poema.”

A partir de esos presupuestos artísticos, creó el movimiento estético conocido como Creacionismo, que como toda vanguardia, se lanza a cambiar los patrones estéticos tradicionales, tan cuestionados a comienzos del siglo XX.

Después de haber transgredido, innovado, fragmentado y vuelto a armar las palabras desde su mirada inteligente, la muerte, la soledad y el horror de la guerra llega y ensombrece su poesía: “Esta

noche / El cielo tan oscuro / Que los cabellos eran sólo humo...”.

El epitafio del poeta dice: “Abrid la tumba / Al fondo de esta tumba se ve el mar”.

Conexiones curriculares

Español

- Adquirir conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Aprender a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.
- Exponer para compartir lo que los alumnos aprendieron sobre el tema.
- Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos literarios.
- Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.
- Leer para conocer otros pueblos.

Formación cívica y ética

- Participar en el mejoramiento de su entorno natural y social.
- Asumir que el respeto a la forma de ser y pensar de los demás fortalece la convivencia democrática.
- Intervenir en la elaboración de propuestas y en la organización de actividades colectivas para mejorar la convivencia democrática en su entorno.
- Asumir compromisos con la práctica de valores universales.
- Analizar situaciones-dilemas, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.

- Proponer soluciones no violentas a conflictos de la vida diaria, en las que expresen habilidades y actitudes para el diálogo, la empatía, la cooperación y la negociación.
- Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que de-

manden el conocimiento de las mismas, les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y con el bien colectivo.