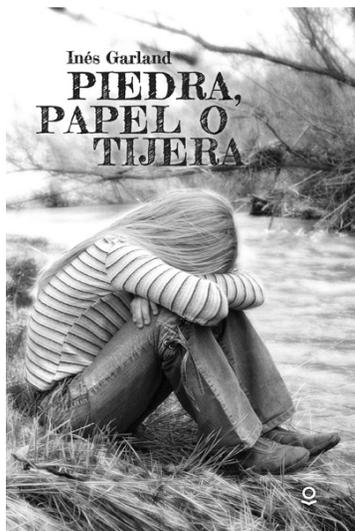


# Piedra, papel o tijera

**AUTORA**

Inés Garland

**GÉNERO**

Narrativa juvenil

**PÁGINAS**

208

**TEMAS**

Amor, crecimiento y maduración, familia, sucesos históricos.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conocimiento social e histórico, educación para la paz.

ALMA rememora todo lo que vivió en su infancia: los fines de semana en la casa de campo de sus padres donde conoció a Carmen y Marito, dos hermanos que vivían con su abuela.

Con un tono íntimo y una narración marcada por la subjetividad, esta novela de iniciación enmarcada en la época de la dictadura en Argentina, alude al juego y a la infancia, pero también a su pérdida, y a la posibilidad de reparar en el presente las heridas del pasado como el torrente de las aguas del río Delta, que se renueva y toma nuevos impulsos constantemente para seguir fluyendo.

La protagonista recuerda una etapa marcada por los conflictos consigo misma, con el círculo social al que pertenece y con

sus padres, que hacen que constantemente se sienta sola y con una fuerte sensación de no pertenecer a ningún grupo social, ya que su vida se divide entre dos realidades totalmente antagónicas. ¿Será capaz de encontrar su lugar en el mundo? ▼

**Inés Garland**

Nació en Buenos Aires en 1960. Es periodista, guionista y escritora. Escribe desde los diez años, pero fue a los 37 cuando empezó a mostrar sus escritos. A partir de allí fue guionista, escritora por encargo, colaboradora de diferentes publicaciones y editora de una revista.

Actualmente colabora con diversos medios periodísticos y coordina talleres literarios. Es autora de novelas y cuentos siendo reconocida por el Fondo Nacional de las Artes. Además trabaja como traductora y dicta talleres de escritura creativa en Argentina y Chile.

*Piedra, papel o tijera* fue distinguida por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA) como mejor novela juvenil de 2009 y fue traducida al alemán, para ganar en 2014 el prestigioso Deutscher Jugendliteraturpreis en la categoría Jugendbuch. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, ética y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

ESTA novela funciona como ventana para mirar el aspecto más íntimo de la amistad entre tres personas, con todas sus expresiones de diversión, cariño, miedo, traición y valentía. La historia narra cómo los juegos entre Alma y Marito se transforman con ellos al tiempo que crecen, convirtiéndose en un gran amor.

- Lea con el grupo las páginas en las que se narra cómo Alma entra a casa de Marito buscando un rastro de su amor, convirtiéndola casi en una búsqueda de ella misma:

Pero esa tarde en su cuarto, desesperada por encontrar entre sus cosas algo que me dijera lo que sentía por mí, no fui capaz de ver lo que no hablaba de mí pero hablaba de él con una vehemencia conmovedora.

- Hablen de las pistas importantes sobre la personalidad y los intereses de Marito que había en la habitación y que Alma ignoró.
- Invite a los alumnos a realizar un dibujo de lo que hay en sus cuartos que mejor refleje su personalidad. Pida que revisen el poema “Las manos” de Miguel Hernández que tenía Marito en su pared y el de Nazim Hikmet que escribió tras la fotografía de Alma.
- Para terminar la actividad, busquen entre sus libros o en internet el poema o la frase histórica que mejor los defina o con la que más se identifiquen en este momento, ya sea anímica, afectiva o socialmente. Invítelos a escribir y decorar su elección, para tomarle una fotografía e imprimir la imagen en papel fotográfico en alguna papelería de arte. Monten la imagen en un papel cascarón para poder pegarlo sobre la pared o sobre la puerta de alguno de los armarios de sus recámaras. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, afectiva, ética y cognitiva

Reflexión sobre el contenido, comprensión global y obtención de información

ARGENTINA vivió una dictadura que violentó seriamente los derechos humanos de sus habitantes. En esta historia, Alma, Carmen y Marito le muestran al lector la complejidad de la sociedad que golpea de manera atroz a los amigos conforme crecen e ingresan al mundo de los adultos.

- Invite al grupo a leer juntos el capítulo 16, en el que la autora escribe:

Hay cosas que pasan en un instante pero ocupan un espacio enorme, como si cruzaran el tiempo en cámara lenta... [Es en ese momento cuando Alma se encuentra] rodeada de los que hasta ese día nunca habían sido mis amigos..., y ni siquiera se daban cuenta de lo que yo acababa de hacer.

- Reflexionen: ¿por qué Alma reaccionó de la forma que lo hizo? ¿Por qué, si sabía que lastimaba a su mejor amiga, no cambió su actitud en el momento? ¿Alguna vez han pasado por una situación similar, donde hayan lastimado a alguien querido por “quedar bien”?
- Conversen sobre por qué los compañeros de Alma se burlaron de Carmen y la relación que estas actitudes tienen con el respeto a los otros y con la conciencia hacia las desigualdades.
- Invite a los alumnos a desarrollar las dos perspectivas de un mismo evento. Divida al grupo a la mitad para que la primera desarrolle y argumente la reacción de Alma y los compañeros, y el segundo, el comportamiento y la reacción de Carmen, sin olvidarse en ningún caso del contexto social e histórico de la historia.
- Destine los últimos momentos de la actividad a que escriban una breve carta de disculpa dirigida a alguien que hayan ofendido con sus actitudes por alguna razón que explicarán en la misiva. ✓

