

A sangre y fuego. La historia del pirata Bermejo



AUTOR

José Luis Trueba Lara

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

212

TEMAS

Acción y aventuras, amistad, familia y sucesos históricos.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica y resolución de conflictos y educación para la paz.

UBICADA en el siglo XVI, en esta novela se cuenta la historia de un chico de doce años que junto con sus padres se embarca en el puerto de Sevilla para viajar a la Nueva España, con la ilusión de remediar la miseria en la que vivían en Almería. Como muchos en esa época, sus padres consideraban que en las Indias la suerte les sonreiría y podrían amasar una fortuna y dejar de vivir en la escasez. El padre del chico es alcohólico, violento y cruel; su madre es una mujer encerrada en sí misma que no muestra el mínimo afecto a su hijo. Durante el viaje a bordo de La Coleta, el chico vive momentos de peligro y de pena: se hace de un amigo, Rafael, un chico con el que comparte juegos y sueños, pero al que pierde muy pronto de modo violento. La Coleta es atacada por Miles Phillips, el famoso pirata conocido como Felipillo, y sus hombres. Después del ataque, el chico es captura-

do, sin el mínimo asomo de preocupación de sus padres. Este hecho marca un cambio significativo en su vida. A bordo de El Jabalí, la embarcación pirata, conoce a Robert Barret, quien lo llamará Bermejo y será su protector, amigo y “padre”. Bermejo, a su corta edad, se inicia de la mano de Barret en la vida difícil y aguerrida de los piratas. Conoce las islas emblemáticas que les servían para hacer negocios, descansar y ocultarse de las fuerzas armadas que solían perseguirlos. Bermejo se gana un lugar entre los piratas y participa en sus incursiones, hasta que la suerte los desfavorece, sufren pérdidas importantes y, finalmente, son capturados y sometidos al castigo de la Inquisición. ▼

José Luis Trueba Lara

NACIÓ en la Ciudad de México en 1960. Además de escritor, es periodista, sociólogo, editor, profesor e investigador universitario. Ha publicado libros de historia, política, divulgación de la ciencia, reportaje y novela. Ha sido colaborador en distintos suplementos culturales. Entre sus obras para lectores jóvenes se encuentran *La ciudad sin nombre; Amor, zombis y otras desgracias; Zombis, caníbales y otras muertes; Cíbola y Quivira: el norte del reino y Rumor de luz. Siete mitos indígenas sobre la creación del cosmos y del hombre.* ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

■ INVITE a los alumnos a leer el prólogo y converse con ellos para que formulen predicciones sobre lo que podría ocurrir en la novela.

■ Pregunte, por ejemplo: quién es el personaje principal, de dónde salió, dónde están sus padres, por qué estaba con los piratas, cómo llegó con los inquisidores, en qué época sucede la historia. Que escriban uno o dos párrafos con sus predicciones y las conserven para revisarlas tras leer la novela completa.

■ Recomiende que, durante la lectura, cada quien elabore un glosario con las palabras que desconozca, por ejemplo: *grumete* (p. 21), *calafateo* (p. 70), *bucanero* (p. 40), *amok* (p. 138), y que averigüen su significado para una mejor comprensión y disfrute de la lectura. Al final de la lectura invítelos a comentar las predicciones más cercanas a lo narrado en el libro.

Un tema sobresaliente de la novela es el maltrato y las pérdidas que sufre El Bermejo. Anime a los alumnos a comentar con base en los capítulos I al IV: ¿cómo era la vida de Bermejo con sus padres?, ¿cómo se sentía?, ¿qué representó su fugaz amistad con Rafael?, ¿qué significó para él la pérdida de su amigo?

■ Después proponga que escriban una carta desde la perspectiva de Bermejo dirigida a Rafael, ubicada en el momento final de la historia, en la cual Bermejo cuente a su amigo, en retrospectiva, los momentos más intensos y emocionantes vividos con Robert Barret, Miles Phillips y los otros piratas. Al final dé tiempo para que se lean y comenten esas cartas. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones ética, cognitiva y sociocultural

•
Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN “Una nota sobre la historia” (pp. 207-210), el autor menciona la obra que lo inspiró para escribir este libro. Cita un fragmento de *La fuerza y el viento*, sobre la historia de la piratería, y menciona nombres de varios piratas famosos que en la novela son personajes importantes, como Miles Phillips *El Felipillo*, Robert Barret, John Gilbert y Drake. *A sangre y fuego* es una historia de ficción; sin embargo, tiene varias características de la novela histórica, por cuanto está basada en algunos hechos, lugares, personajes y contextos reales. La piratería ha dado pie a un sinnúmero de cuentos y novelas, como ésta, y la lectura ofrece la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones como la ética y los códigos de los piratas y la idealización de los valores que representan, como la libertad, la valentía, la lealtad.

- Con este marco, invite a los alumnos a elegir a un personaje pirata y a escribir su semblanza a partir de los hechos narrados en la novela y, si ese pirata realmente existió, con apoyo en información histórica que encuentren en internet. Sugiera también que investiguen sobre las mujeres piratas famosas.
- Que después preparen una caracterización escénica en la que presenten a sus personajes elegidos y algunas de sus aventuras más representativas.
- Por último, organice una conversación grupal sobre lo que les gusta y lo que les disgusta de la piratería, tal como está representada en la novela, y los hallazgos de su investigación.↘

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones ética, cognitiva y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y obtención de información

■ INVITE a los alumnos a investigar en equipos sobre prácticas que se describen en *A sangre y fuego* y que en la actualidad están prohibidas, si bien varias de ellas se siguen llevando a cabo de modo parecido o con otras modalidades. Por ejemplo:

- El abandono y maltrato a los niños, como el que sufre Bermejo en la historia por sus padres. Aunque sigue sucediendo, ahora está prohibido y en la Declaración de los Derechos de los Niños está planteada su contraparte, como el derecho al cuidado y la protección.
- El uso de armas por niños o la implicación de menores de edad en guerras y conflictos armados.
- El encarcelamiento de los niños o su estancia en lugares de encierro como la casa de expósitos (pp. 196-197).
- La piratería y la organización de cofradías.
- La intolerancia extrema de carácter religioso, como la ejercida por la Inquisición, a través de sus juicios, la tortura con castigos corporales y sus autos de fe, en contra de los que eran acusados de herejía.

■ Después pida que hagan un cartel en el que se compare las prácticas citadas en la época de la novela y cómo son en la actualidad.

■ Organice una sesión para que los equipos expongan el resultado de su investigación y un análisis comparativo.

■ Al final, motive una conversación entre los alumnos. ¿Cuáles prácticas han desaparecido? ¿Cuáles prácticas siguen ocurriendo y con qué modalidades? ¿Por qué no han desaparecido prácticas como el maltrato y abandono de infantes? ¿Qué soluciones pueden buscarse? ➤

Proyecto



QUE los alumnos diseñen un mapa con estilo antiguo en el que representen el periplo de El Bermejo a bordo de La Coleta y El Jabalí, así como su paso por distintos lugares de la Nueva España. Que lo acompañen de una bitácora de viaje en la que narren en primera persona, desde la perspectiva del Bermejo, lo más significativo de su experiencia en cada lugar. Que para esto localicen en su libro las páginas dedicadas a lo ocurrido en Almería, el puerto de Sevilla, en medio del océano Pacífico, a bordo de La Coleta, arribo a la isla de San Cristóbal, la isla Tortuga, Campeche (costas, selva, ciudad), San Juan de Ulúa, el camino por tierra hacia la Ciudad de México, la Plaza de Santo Domingo, etcétera. ▾

NOTAS _____

