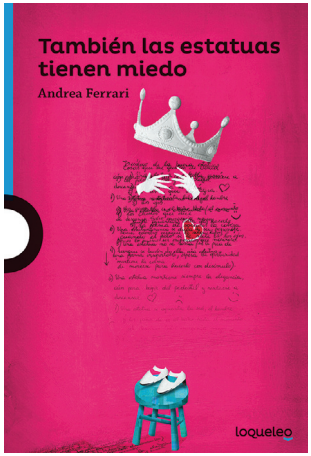

Este libro corresponde al *Espacio Social*. Nos encontraremos con Florencia, en sus procesos de crecimiento y descubrimiento. Reflexionaremos acerca de la familia, la búsqueda de la identidad y la belleza de poder alcanzar nuestros logros.
Realizaremos conexiones hacia las asignaturas Lengua Materna, Español y Formación cívica y ética. Tomaremos los ámbitos estudio, literatura, participación social y el eje conocimiento y cuidado de sí. Efectuaremos prácticas sociales del lenguaje relacionadas con el intercambio escrito de nuevos conocimientos, escritura y recreación de narraciones, lectura de narraciones de diversos subgéneros y producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia, además del tema identidad personal y cuidado de sí.

Florencia tiene doce años y confecciona listas para ordenar sus preocupaciones y prioridades. Ante la inexplicable ausencia de su padre, un día toma una importantísima decisión que considera su habilidad para hacer "nada". En ese paso, que va a transformar su vida, tendrán un lugar especial su mamá, Mimí; el Rey, un actor que va a enseñarle unos trucos esenciales; Claudina, la compañera más odiosa del colegio, y Daniel, el chico que le gusta.

Andrea Ferrari (Argentina) es escritora, traductora y periodista. Ha recibido múltiples premios a nivel internacional. En este Viaje literario acompañamos a la escritora a través de su libro *También las estatuas tienen miedo*.

Pablo Bernasconi (Argentina) es ilustrador y diseñador gráfico. Es colaborador de múltiples revistas y diarios a nivel mundial.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN AL… Análisis de situaciones de la vida personal para seleccionar y organizar acontecimientos de una trama narrativa.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Muestre la portada del libro. Pida a su grupo que la describa y que trate de inferir qué significa que en vez de un cuerpo aparezca un listado.
2. Solicite que elaboren un texto de media cuartilla integrado en el que:
   - *Describan al personaje y su forma de ser.*
   - *Imaginen cómo se llama y qué es lo que está haciendo.*

   Abra un espacio para que conversen sobre lo que han escrito.
3. Pida a sus estudiantes que compartan sus expectativas:
   - *¿Será una historia de terror?, ¿habrá fantasmas en ella?*
   - *¿La autora nos preparó un texto de amor no correspondido, de esas que nos hacen pensar que nadie nos mira?*

B. Ampliamos

4. Lea en voz alta la reseña de la contraportada. Explore el tema de las decisiones que transforman la vida.
   - *¿Cuáles son?*
   - *¿Qué las hace tan importantes?*
   - *¿Una decisión puede convertirnos en un distinto tipo de persona?, ¿cómo?*
5. Escriba en el pizarrón "Momentos que nos definen". Del lado izquierdo escriba "Nacimiento", en medio "Madurez" y del lado derecho "Muerte".

   De forma individual motívelos a escribir los acontecimientos más importantes que hay entre estos momentos y las personas que los acompañan.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

C. Focalizamos

6. Comparta con su grupo la relevancia de la escritura autobiográfica. Lea algunos párrafos de autobiografías o diarios de personajes famosos y resalte la importancia de dejar constancia de nuestro paso por el mundo.
7. Organice al grupo en equipos. Pida que escriban dos días memorables en sus vidas en un diario, asumiendo la personalidad de un famoso escritor, científico, actor, mago, etc. Cada equipo expondrá su historia.
8. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura del libro. Establezcan qué se deberá leer en casa.

TIP DE VIAJE Tome en cuenta que al hablar de decisiones y momentos relevantes puede tocar alguna fibra sensible, por lo que le sugerimos ser empático y estar atento a las reacciones de sus estudiantes.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN A LA... Descripción de los espacios en que se desarrolla la historia comenzando a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Retome lo trabajado la sesión anterior y lo leído en casa. Dirija la reflexión hacia el porqué, el cómo y el qué busca Florencia al decidir convertirse en una estatua.
2. Pida a sus estudiantes que hagan una lista de lo que podrían hacer en caso de encontrarse en la misma situación que la protagonista. Previamente, cuestione:
   - *¿Para qué son buenos?, ¿cómo lo saben?*
   - *¿Qué es lo que más trabajo les cuesta?*

B. Ampliamos

3. Una vez que tengan su listado, indique que deberán escribir junto a cada uno de sus puntos la razón por la que son buenos, por ejemplo:
   a) *Bailo muy bien - soy el mejor porque tomo clases desde hace años*
   b) *Soy buena en el futbol - porque mi papá me enseñó a jugar y él es profesional*
   c) *Dibujo bien - eso me lo han dicho*

   Revisen las razones escritas y dirija la reflexión hacia la importancia de ser constantes para perfeccionar nuestras habilidades y talentos.

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

C. Focalizamos

4. Retomen la lectura del libro. Determinen lo que se leerá en clase y en casa. Alterne la lectura con sus estudiantes.
5. Dirija la atención hacia:
   - *Los lugares en donde se desarrolla la historia*
   - *La sociedad en la que sucede*
   - *La cultura propia del lugar*
6. Pida a sus estudiantes que comiencen a escribir su propia versión de la historia, con ellos como protagonistas. Pregunte si alguien que quisiera compartir lo que ha escrito hasta ahora. Explique que deberán continuar su escritura conforme avancen en la lectura.
7. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura del libro. Establezcan qué se deberá leer en casa.

TIP DE VIAJE

Para sus estudiantes, el hecho de escribir sobre lo que les gusta, duele o molesta en vinculación con una historia ficticia, les ayuda a tomar un poco de distancia y a diluir la carga emocional, permitiéndoles expresarse libremente.

DÍA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	EN DIRECCIÓN A LA... Utilización de un título que se relacione con el contenido específico que tratará en el texto.

PARADA: LOQUECOMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa. Hablen sobre las problemáticas sociales y psicológicas abordadas en las historias de ficción como la de Andrea Ferrari.
   - *Por ejemplo, en cuentos clásicos como los de los hermanos Grimm, abundan los casos de pobreza, injusticia social, envidia, maldad, etc.*

   Pida a sus estudiantes que compartan otros títulos de historias ficticias y mencionen las problemáticas sociales abordadas en ellas.
2. Retome la lectura del libro. Determinen lo que se leerá en clase y en casa. Alterne la lectura con sus estudiantes. Vayan reconociendo las problemáticas sociales tratadas por la autora.

B. Ampliamos

3. Analice con su grupo:
   - *Las ventajas de crear conciencia a través de la ficción.*
   - *Las diferencias entre un cuento o una novela, en donde la imaginación se funde con la crítica.*
   - *Las diferencias entre un ensayo o artículo, en donde la crítica se ciñe a un entorno real y complejo.*
4. Conforme equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán buscar en periódicos, alguna noticia que aborde la crítica social. Permita que todos compartan las noticias seleccionadas.

PARADA: LOQUECONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO 6

C. Focalizamos

5. Solicite que escriban un cuento corto basado en la noticia seleccionada. Pida que exacerben la fantasía, sin perder el toque de crítica en la narración.
6. Indique que deberán escoger un título para sus cuentos. Explique la importancia del título a la hora de crear una nueva historia y compartirla.
7. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura del libro. Establezcan qué se deberá leer en casa.

TIP DE VIAJE

El nivel de complejidad de entretejer la fantasía con la realidad, la imaginación y la crítica social es alto, por lo que es recomendable que realice periódicamente ejercicios similares, a partir de los cuales vaya registrando la evolución individual de sus estudiantes en indicadores como: coherencia, originalidad, profundidad, etc.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN A LA... Integración de la información de diversas fuentes: relatos históricos, artículos de divulgación o libros de texto.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa y continúe con la lectura. Alterne la lectura con sus estudiantes. Permita que sus estudiantes compartan sus impresiones sobre la historia.
2. Pida a sus estudiantes que imaginen que tiene una máquina del tiempo que los puede transportar a cualquier lugar y momento
   - *¿Cómo sería la historia de Florencia si viajaran a Egipto, en la época de los faraones?*
   - *¿Tendría los mismos problemas?*
   - *¿Su familia sería igual?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

B. Ampliamos

3. Conforme parejas. Asigne a cada pareja una época y lugar en los que deberán ubicar a Florencia y a su familia con su misma personalidad, pero actuando en otro contexto.
   Explique que deberán desarrollar una nueva historia, pero antes deberán investigar sobre el lugar asignado:
   - *El contexto histórico*
   - *La sociedad y la cultura*
   - *El contexto científico*

   Esto servirá para incluir en sus historias un soporte real. Guíelos en sus investigaciones y llévelos hacia fuentes fidedignas, como los libros de texto, las enciclopedias o los libros de historia.

TIP DE VIAJE **Haga binomios fantásticos con personajes conocidos por todos para explotar los recursos humorísticos de las historias, por ejemplo, ubicando a Superman en la casa de la abuelita de Caperucita roja o a Batichica en la fábrica de chocolate de Willy Wonka.**

C. Focalizamos

4. Indique que dividan en tres una hoja blanca para escribir en cada columna:

Qué pasaba en esa época	Cómo vivían	Qué habían descubierto

   Con los datos completados, empiecen a tejer una nueva historia.
5. Organice en clases un espacio para que los equipos lean sus cuentos.
6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.
7. Pida que continúen la lectura del libro. Establezcan qué se deberá leer en casa.

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN AL…Análisis de situaciones de riesgo para protegerse ante aquello que afecta su salud e integridad o la de otras personas.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Asegúrese de concluir con la lectura de *También las estatuas tienen miedo.*
2. Centre la atención de sus estudiantes en dos puntos:
   - *El trabajo infantil y la relación de Florencia y Rey.*

   Inicie el diálogo peguntando:
   - *¿Qué saben sobre el trabajo infantil?*
   - *¿Qué opinan al respecto?*

TIP DE VIAJE **Comparta el dato de la UNICEF, programa según el cual en México uno de cada ocho niños entre 5 y los 17 años trabaja. Es importante recordar que el mejor seguro contra el abuso, el maltrato o la violencia es que los niños conozcan sus derechos y los hagan valer.**

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

B. Ampliamos

3. Invite a sus estudiantes a conocer la "Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes". Presente un video que hace mención a ella:
   - *https://www.youtube.com/watch?v=uEa7XcOmV4k*

   Comenten al respecto.

   En cuanto a la relación de una niña de doce años con un extraño que encuentra en la calle, a pesar de que en el libro sale muy bien el encuentro, es importante recordar a su grupo los riesgos que corren los niños al entablar alguna conversación con un adulto extraño en la calle.

C. Focalizamos

4. Aterrice la información con un concurso de cartel. Explique que en equipos o de forma individual deberán elaborar un cartel en el que expresen ideas de prevención en temas de seguridad y salud personal. Especifique que deberán incluir una frase y una imagen que permita transmitir el mensaje.
5. Una vez que terminen los carteles, instálenlos por todo el espacio escolar para compartir con la comunidad los resultados de sus reflexiones, como parte de la protección individual y de grupo.
6. Entre todos establezcan una conclusión general sobre la historia y lo aprendido a través de ella.
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración sobre este libro.

   No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes.