



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Visitaremos a dos amigos que disfrutan compartir sus experiencias y que resuelven sus problemas apoyándose entre sí. Con el libro aprenderemos a saber que eres capaz de enfrentar las situaciones más complicadas y que, para ello, es muy bueno tener un buen amigo que te apoye.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Conocimiento del medio. Tomaremos el eje de cultura y vida social y los temas: actividades cotidianas que se realizan en casa y en la escuela, y reconocerse a sí mismo como una persona única y valiosa.


Pase de abordar


<b>Días con Sapo y Sepo</b>		
AUTOR	ILUSTRADOR	
<b>Arnold Lobel</b>	<b>Arnold Lobel</b>	
PAÍS	PÁGINAS	
<b>Estados Unidos</b>	<b>72</b>	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
<b>Social</b>	<b>5</b>	<b>10</b>




Pase de abordar


**DÍAS CON SAPO Y SEPO**

ARNOLD LOBEL  
ESTADOS UNIDOS  
PP 72  
SOCIAL  
D5 P10



Cinco cuentos narran las divertidas historias entre dos amigos: Sapo y Sepo. Con la ternura que caracteriza los cuentos de Lobel, los dos amigos inseparables elevan una cometa con el impulso de las palabras, comprenden que es deseable ser ordenados, disfrutan de la soledad y tiemblan de miedo por un cuento de terror. Historias llenas de humor, que resaltan la amistad inquebrantable entre estos ya legendarios sapos.

**Arnold Lobel** (Estados Unidos) fue un escritor e ilustrador de cuentos infantiles. Su serie “Sapo y Sepo” lo convirtió en un clásico de la literatura infantil. En 1973, recibió la Medalla Caldecott. Entre sus obras destacan: *Sapo y Sepo son amigos*, *Historias de ratones*, *Saltamontes va de viaje*, *El búho en su casa*, *Tío Elefante*, *Fábulas* y *El libro de los guarripios*.

PARADA:  
LOQUEVEOACTIVIDADES:  
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:  
VISTA PANORÁMICA

1

**A. Iniciamos**

- Dé la bienvenida a este viaje.  
Tenga listo un formato, tipo agenda, para ir registrando los episodios que se leerán en los siguientes cinco días.  
Preséntelo a sus estudiantes y explique la conveniencia de distribuir la lectura.
- Lea los textos de la portada y la contraportada.  
Explore las ideas sobre los personajes. Apóyese de preguntas como:
  - ¿Por qué será que el autor eligió ponerles nombres tan parecidos?
  - ¿Será que también se parecen en otras cosas?
  - ¿Cómo será su relación?
  - ¿Qué quiere decir esto que leímos en la contraportada: “la amistad entre ellos es inquebrantable”?

**B. Ampliamos**

- Lea la primera página del episodio “Mañana”.  
Pida a sus estudiantes que observen la ilustración de la página 9 y que descubran quién es Sapo y quién es Sepo.
- Lea el episodio completo. Inicie una charla acerca de las tareas pendientes de Sepo:
  - ¿Qué pasaría si nadie lavara los trastes, limpiara los muebles o regara las plantas?
  - ¿Por qué será que Sepo eligió terminar todas sus tareas?
  - Y Sapo, ¿será que ayudó en algo?

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:  
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:  
REUNIÓN INICIAL

2

**C. Focalizamos**

- Haga notar la conveniencia de distribuir las tareas. Pregunte si en sus casas se hacen las mismas actividades del libro. Pida que indiquen quién apoya en cada una. Propicie que se planteen nuevas alternativas para la distribución de tareas. Por ejemplo:
  - Yo podría recoger la mesa
  - Yo podría ayudar guardando las servilletas
  - Mi hermano podría lavar los trastes
- Entregue a cada estudiante una hoja carta. Pida que en ella escriban o dibujen las actividades que harán después de la escuela. Sugiera un formato de trabajo: una agenda, una línea de tiempo o un reloj circular. El armado de este formato puede hacerse en el aula y dejar para casa el registro de las actividades.
- Para finalizar, entre todos, registren en la agenda de lectura el nombre del episodio leído.

TIP  
DE VIAJE

El registro de los episodios leídos puede ser aprovechado para apoyar los procesos iniciales de lectura porque, al tratarse de textos cortos, los niños tienen mejores posibilidades de interpretación. Por ejemplo, apoyándose en el reconocimiento de fragmentos iniciales.

**A. Iniciamos**

- Organice al grupo en dos equipos para un ejercicio de coordinación.  
Proponga una secuencia de diferentes movimientos (fáciles y difíciles). Por ejemplo:
  - *mover las manos en distintos sentidos; levantar los brazos, seguido de cerrar los ojos y pararse en un pie.*
 Pida a sus estudiantes que imiten la secuencia.  
Permita que realicen tantos intentos como sean necesarios.  
Pregunte acerca de la actividad:
  - *¿Fue fácil o difícil?, ¿en qué se fijaron?, ¿cómo se apoyaron?*
- Proponga la localización del episodio que corresponde a la ilustración de la portada.  
Retomen comentarios de la sesión anterior:
  - *¿Cómo encontramos este episodio?*
  - *¿Dónde podemos buscar?*
  - *¿Qué palabras podrían aparecer en el título?*
- Pida a sus estudiantes que revisen el índice y reconozcan el título del episodio “El papalote”.  
Cuando el grupo identifique el episodio, registre el título en la agenda de lectura.

**B. Ampliamos**

- Lea el episodio. Comenten acerca de la historia:
  - *¿De qué se trata?*
  - *¿Qué dificultades presentaron Sapo y Sepo?*
  - *¿Cómo resolvieron el problema?*
 Destaque la actitud de Sapo alentando a su amigo para continuar.



**TIP**  
DE VIAJE

Puede solicitar a sus estudiantes que releen el episodio en parejas. Propicie que exploren alternativas de interpretación. Por ejemplo, con la identificación de palabras clave como los nombres de personajes; o bien, reconociendo la función de los guiones para seguir el diálogo de los personajes.

**C. Focalizamos**

- Oriente a sus estudiantes para que opinen sobre el tema tratado en el episodio.  
Apóyese releendo los fragmentos en que los petirrojos desalientan a Sapo.
- Explore situaciones cercanas a sus estudiantes que demandan esfuerzo.  
Por ejemplo, resolver las actividades escolares, aprender a andar en bicicleta o atar las agujetas de los zapatos. Reitere la importancia de no desistir aunque las tareas sean difíciles, como hicieron en la primera actividad de la sesión.

PARADA:  
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

1. Presente la lectura del episodio “Escalofríos”. Registre el título en la agenda de lectura. Explore con el grupo las ideas sobre el título:
  - *¿Han escuchado esta palabra: escalofríos?, ¿qué quiere decir?, ¿cómo se sienten?*
2. Organice pequeños grupos. Proponga que exploren la historia a través de las imágenes.

**B. Ampliamos**

3. Pida a los equipos que compartan sus impresiones sobre la trama. Oriéntelos con algunas preguntas:
  - *¿Qué personajes aparecen?, ¿en qué lugar se desarrolla la historia?, ¿qué provoca los escalofríos?* Sugiera que se apoyen indicando imágenes o partes del texto vinculados con las respuestas.
4. Lea el episodio completo. Al terminar, revisen qué tan acertadas fueron sus aproximaciones. Haga notar la astucia de Sapo para salvarse de la situación. Relea el fragmento de las páginas 42 y 43.
5. Recuerde a sus estudiantes otras historias en que los personajes resuelven una situación difícil con astucia. Comente con ellos el sentido del refrán: más vale maña que fuerza.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO

6

**C. Focalizamos**

6. Anime a sus estudiantes a proponer soluciones para salvarse del Viejo Sapo de las Tinieblas. Dé algunas sugerencias:
  - *Yo le haría tomar una pócima mágica para hacerlo chiquito y lo pondría en lo alto de un árbol para que no moleste a otros; yo llamaría a mis papás por telepatía para que vinieran a rescatarme.*
7. Cambie el contexto de la exploración a la vida real. Solicite a sus estudiantes que consideren alternativas para salvarse en un evento peligroso. Plantee diferentes situaciones y proponga un ejemplo de solución:
  - *Si un amigo tiene una herida, yo llamaría a un adulto para que lo atienda.*
  - *Si me pierdo en el supermercado, yo buscaría a un vigilante para pedir que llame a mi familia.*
8. Divida el pizarrón en dos bloques: en uno, registre las respuestas bajo el título: Soluciones para librarse del Viejo Sapo de las Tinieblas. En otro bloque registre las respuestas bajo el título: Soluciones para la vida real. Haga notar a sus estudiantes que, aunque son pequeños, tienen capacidad para defenderse a sí mismos o saber cómo pedir ayuda.

TIP  
DE VIAJE

Estas actividades pueden servir como antecedente para repasar la lista de los números de emergencia; o bien para recordar o diseñar protocolos escolares de seguridad.

**A. Iniciamos**

1. Lea los títulos registrados en la agenda de lectura.  
Solicite al grupo la revisión del índice para identificar el episodio que corresponde a esta sesión.  
Cuando señalen el episodio “El sombrero”, registre el título.
2. Lea la introducción (págs. 46 y 47).  
Oriente al grupo para identificar el problema planteado en este fragmento.  
Cuestione sobre qué harían para resolver la situación.

**B. Ampliamos**

3. Complete la lectura del episodio.  
Oriente a sus estudiantes para que comenten la manera en la que Sapo resolvió el problema.  
Pregunte:
  - ¿Cómo sabía Sapo que ese regalo le gustaría mucho a su amigo?
  - ¿Qué les parece lo que hizo Sapo, por qué será que no le contó a su amigo cómo arregló el sombrero?
 Destaque la solución de Sapo como muestra de consideración y afecto por un amigo.



Para aclarar el concepto de afecto. Entre todos construyan una definición. Recupere experiencias personales, sensaciones e ideas relacionadas con la amistad y la familia.

**C. Focalizamos**

4. Explore con sus estudiantes opciones para un buen regalo de cumpleaños.  
Después de escuchar las alternativas, comparta alguna sugerencia en la que el regalo no sea un objeto. Por ejemplo:
  - *A mí me gustaría que me regalaran una tarde en un campo donde todos nosotros pudiéramos correr hasta cansarnos.*
  - *Me gustaría que me regalaran una máquina de transporte instantáneo para llegar a la escuela en un abrir y cerrar de ojos.*
5. Pida al grupo que comenten sugerencias para un buen regalo de la imaginación.
6. Organice pequeños grupos.  
Anímelos a considerar alternativas para solucionar problemas detectados en la comunidad escolar o en el entorno cercano. Por ejemplo, crear un dispositivo que le regrese a su dueño la basura que tiró en la calle o diseñar una máquina que saque los contaminantes del agua y los transforme en combustible para transporte. De esta manera, la actividad podría servir como introducción para abordar temas del eje Mundo Natural en la asignatura Conocimiento del medio.  
Permita que todos compartan sus ideas.
7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.

PARADA:  
LOQUEVALOROACTIVIDADES:  
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:  
ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

1. Registre el título del episodio “Solo” en la agenda de lectura.
2. Organice la lectura en dos partes.  
La primera corresponde a la preocupación de Sepo porque su amigo ha decidido estar solo (págs. 56-64).  
Cuestiones a sus estudiantes:
  - ¿Por qué será que Sapo quiere estar solo?, ¿qué le habrá pasado?
  - ¿Cómo se siente Sepo porque su amigo se fue?, ¿será que su amigo de verdad está triste?
3. Complete la lectura del episodio. Haga referencia a la intención de Sapo: estar solo para valorar a las personas por quienes sentimos afecto.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:  
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**B. Ampliamos**

4. Pida a sus estudiantes que cierren los ojos. Oriéntelos para mantenerse en silencio.  
Podría plantear la situación como un desafío: guardar silencio para reconocer los distintos sonidos del entorno.
5. Pida que, en silencio y con los ojos cerrados, cada uno recuerde:
  - *el rostro y la voz de los miembros de su familia*
  - *el último paseo familiar*
  - *cómo es el rincón de su casa donde les gusta estar*
  - *cómo es el aroma de un platillo que disfruten mucho*
 Al abrir los ojos, comente que los recuerdos de cada uno pertenecen a nuestra historia personal.

TIP  
DE VIAJE

En otra sesión puede realizar este ejercicio en un espacio amplio donde puedan sentarse en el piso. Es posible que el grupo pueda concentrarse mejor en ambiente relajado y con un poco más de espacio.

**C. Focalizamos**

6. Llame la atención hacia la agenda de lectura.  
Proponga una síntesis de los temas tratados, con una o varias frases por episodio.
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - *Escribir el título del libro al que se viajó.*
  - *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
  - *Incluir su firma.*
 No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.