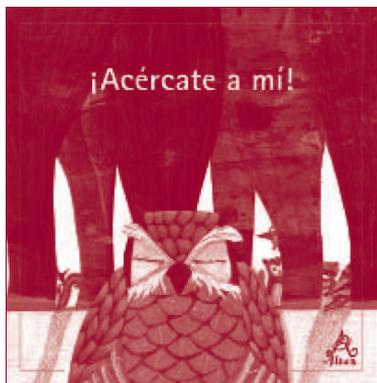


# GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA



## ¡Acércate a mí!

Na Eun-Hee

Ilustraciones: Kim Suk-Gyeon

País: Corea

Género: informativo

Temas: matemáticas, naturaleza, animales

Valores: responsabilidad

El búho abuelo llora “-Uho, -uho, Uho -uho”. Se siente triste, pues está solo en el bosque. Cuando arriba la primavera, nuevos brotes surgen del suelo y otros animales llegan con sus crías a poblar los árboles. Primero, tres ardillas; luego dos ruiséñores recién nacidos, ¡cinco en total! El anciano búho no quiere dormir de día, pues está contento observando a los bebés; más cuando nacen cinco pequeños mapaches. Si los suma, ahora son 10 criaturas retozando en la arboleda. Lamentablemente, una lluvia abundante orilla a esta última familia a mudarse... Quedan cinco de nuevo. En este cuento, la vida silvestre sirve de marco para ejemplificar sencillas operaciones de suma y resta.

## Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.

## Conexiones curriculares

### Español

- Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.
- Emplea la escritura para comunicar información.
- Con ayuda del docente planea y realiza textos originales en los que seleccionen las palabras para comunicar una idea por escrito y evita cometer reiteraciones innecesarias.
- Expone información a otros y toma en cuenta la que le dan.

### Matemáticas

- Compara colecciones con base en su cardinalidad.
- Resuelve y modela problemas de suma y resta, utilizando los signos  $+$ ,  $-$ ,  $=$ .

### Exploración de la naturaleza y la sociedad

- Identifica y clasifica las plantas y los animales de lugares cercanos, a partir de características generales.
- Explica la importancia de las plantas y los animales del lugar donde vive.

### La autora

Na Eun-Hee. Estudió Literatura Coreana y durante varios años hizo libros para niños. Ahora escribe obras de ecología infantil y vivenciales para un grupo llamado “Red Tree”. Destacan sus obras: *Fun play with sand*, *Magpie*, *White Egret*, *Run Running* y *Why is it?*, entre otras.

## La ilustradora

**Kim Suk-Gyeong.** Se especializó en ilustración para la educación infantil. En la actualidad su trabajo se desarrolla principalmente en títulos sobre pintura. Se esfuerza por crear obras que muestren una imagen vívida y de ilimitada imaginación, como la de los niños.

## Para empezar

**Este es el cuento.** Motive al grupo a hacer una actividad de predicción de los contenidos. Muestre la portada a los estudiantes y pídale que enumeren los elementos que ven ahí: ¿qué animales aparecen?, ¿qué están haciendo? Luego léales el título y pregúnteles, ¿cómo se relacionará el título con los animales? Vaya enseñando las ilustraciones una a una y dé tiempo para que los niños las observen; entre todos vayan creando una historia con base en lo que reflejan las imágenes. Ayúdelos y apóyelos para que produzcan una narración que tenga ilación y coherencia. Como el cuento se enfoca en la práctica de la suma y la resta, puede hacerles notar las cantidades de animalitos que van apareciendo y se van yendo para que realicen las operaciones mentalmente, de ser posible. Cuando terminen, converse con ellos sobre el ambiente en el que se desarrolla el cuento, pídale que lo identifiquen y lo describan: ¿es una selva, una playa, un bosque?, ¿cómo lo reconocen?, ¿qué otros animales conocen que vivan ahí?, ¿han ido de excursión o de día de campo a algún bosque?

**OI EI RF**

## Para hablar y escuchar

**Había una vez en un bosque...** El cuento tiene una trama sencilla y lineal,

y aparecen muchos animales, lo que facilita su adaptación para una dramatización. Proponga a los niños actuar el cuento, reparta los personajes y pídale que recuerden el argumento. Primero intente hacer una improvisación, seguramente a partir de la primera actividad de predicción y después haber leído el cuento, los alumnos tendrán la trama muy clara. Si lo considera conveniente, usted puede desempeñar el papel de narrador; otra opción es repartir este rol entre varios pequeños. Indíqueles que, como no están usando disfraces ni otros elementos físicos que distingan a cada animalito, deben incorporar onomatopeyas y movimientos corporales que ayuden a diferenciarlos. Según resulte su improvisación, pueden ensayar más veces para invitar después a los padres de familia o a los alumnos de otros grupos a presenciar la representación e invitarlos a leer el cuento.

**EI CG RC**

## Para escribir

**¡Pictocuentos!** Sugiera a los niños imaginar la misma historia, pero ahora en un ecosistema distinto: el mar, la selva, el desierto... En relación con sus niveles de desarrollo pueden crear su nuevo cuento en plenaria, o bien, organizar equipos para que cada uno invente su historia. Pueden hacerlo tan corto o tan largo como estime adecuado. Luego invítelos a escribirlo, pero en formato de pictocuento. Explíqueles que un pictocuento es un cuento en el que algunas palabras se representan con imágenes, por ejemplo, si su historia se lleva a cabo en el mar, pueden dibujar peces, estrellas de mar, ballenas. Primero inventen el argumento, luego escriba en el pizarrón la historia y señale las palabras que

representarán con dibujos, para que ellos puedan copiar las palabras escritas y van elaborando los dibujos en los espacios correspondientes, entonces podría quedar así:

“Estamos en el fondo del (dibujo de mar). Ahí hay una (dibujo de ballena) que está triste porque está sola. Pero un día ve con sorpresa llegar a una familia de (dibujo de estrellas de mar). La (dibujo de ballena) se sintió muy feliz...”

**RC** **RF**

## Para seguir leyendo

**Más cuentos de matemáticas.** En el catálogo Altea Informativos puede encontrar varios títulos que abordan distintos temas de matemáticas con diversos niveles de complejidad. Para los más pequeños sugerimos:

*La princesa viene a visitarnos.* En el pueblo están muy emocionados: la princesa ha anunciado que irá a visitarlos. Todos quieren ofrecerle lo mejor; el abuelo de Jimena propone reunir los objetos más grandes que tengan en sus casas. Nadie sabe cómo determinar cuáles son los mayores y el anciano encuentra la solución: utilizar distintas formas para medirlos. De esta manera, el lugar queda listo para recibir a la soberana. Esta historia es el marco para introducir los conceptos de área, medición y unidades de medida.

*La casa donde los deseos se hacen realidad.* Un niño descubre una misteriosa casa en medio del bosque. Al entrar a ella encuentra tarjetas pegadas en la pared, las cuales lo invitan a ser otras personas: capitán de barco, cazador, maestro, mamá... Para conseguirlo, debe usar algunos objetos. Intenta varias alternativas:

como capitán de barco debe enfrentarse a piratas; como cazador, a leones feroces. Finalmente se da cuenta de que lo mejor es ser él mismo. En este cuento se introducen los conceptos esenciales de ubicación espacial y direccionalidad en el plano.

**OI** **RC**

## Conexiones con el mundo

**El cuidado de los bosques.** Consiga algunos libros y videos sobre los bosques de México y las criaturas que viven ahí, desde los pequeños insectos hasta los animales enormes como el oso negro. Compártalos con los niños y establezca un diálogo con ellos sobre la importancia de su protección y cuidado. ¿Para qué sirven los bosques?, ¿qué pasaría si un bosque desaparece? También hable con ellos sobre las cadenas alimentarias, recuérdelos que en el libro la comadreja se lleva unas crías, pero ella también-servirá de alimento a otros animales. Propóngales hacer un mural en el salón, consiga varios metros de papel kraft para cubrir un muro o una parte del muro del aula, salgan al patio y junten varitas y hojas secas. Pinten árboles, plantas y animales, pueden usar colores, crayones, pintura digital, papeles de distintos colores, fomi y otros materiales que tengan disponibles. Peguen las varitas y las hojas para hacer el suelo del bosque. Pueden usar este mural como fondo cuando hagan la representación del cuento ante los miembros de la comunidad escolar.

**OI** **RC**

## Sobre los temas

Gran diversidad de bosques y selvas cubren 64.5 millones de hectáreas en México, representan 33% del territorio

nacional. Estos bosques tienen un gran valor de biodiversidad, producen numerosos beneficios económicos y son críticos para el bienestar de muchas comunidades, depositarias de conocimientos ancestrales sobre sus recursos naturales.

Sin embargo, los bosques y las selvas se están perdiendo a una velocidad alarmante. La tasa anual de pérdida de bosques y selvas ha sido estimada entre 300 000 y 1 500 000 hectáreas. Como resultado, una gran cantidad de especies está en peligro de extinción y muchas más están siendo extirpadas localmente.

Las acciones directas que provocan la destrucción y la degradación de bosques y selvas son:

- Conversión a agricultura, ranchos ganaderos, incendios y proyectos de infraestructura (pérdida de hábitat y fragmentación).
- Tala inmoderada e ilegal, cacería y comercio ilegal de fauna (sobreexplotación).

- Plagas (especies invasoras).
- Contaminación de aire y de agua.

Aunque estas acciones las vemos directamente, las causas subyacentes de la pérdida de ecosistemas forestales son sociales, económicas y políticas. Las consecuencias de la merma y la degradación de los bosques son:

- Pérdida de biodiversidad única.
- Daño a los ecosistemas de agua dulce y a los procesos hidrológicos.
- Reducción de servicios ambientales.
- Mantenimiento del ciclo de pobreza.

Fuente: [www.wwf.org.mx](http://www.wwf.org.mx)

Desarrollo: Luz María Sainz.

