

El monstruo del miedo

Gabriela Rubio



El monstruo del miedo

Gabriela Rubio

Ilustraciones: de la autora

País: España

Género: novela

Temas: familia, miedos

Valores: respeto, valentía

Virginia es una niña sobreprotegida y, por eso, es muy asustadiza. Un día un extraño le regala una rosa, en cuyo tallo hay una espina y le advierte que tenga cuidado de no pincharse.

Cierta noche, al tratar de tomar la rosa, se clava la espina y todas las cosas que le han dado miedo se convierten ahí mismo en un monstruo horroroso. Ella lo mira fijamente hasta que se da cuenta de que él también tiene miedo. Así supera sus temores y nada vuelve a ser amenaza-dor para ella.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.

Conexiones curriculares

Español

- Identifica la utilidad y la función de títulos, subtítulos, índices, ilustraciones y recuadros para obtener información de un texto.
- Sostiene una conversación y argumenta sus preferencias o puntos de vista.
- Infiere información a partir de su comprensión de la trama y de las motivaciones de los personajes.
- Selecciona información relevante para comunicarla de manera precisa.
- Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos.
- Adapta su escrito a un formato establecido.

Educación artística

- Reconoce las características de la bidimensionalidad, los soportes y las técnicas de producción a través de la creación de retratos y paisajes que expresen ideas, sentimientos y emociones.

La autora

Gabriela Rubio. Nació en 1966 en Las Palmas de Gran Canaria, España. Escritora e ilustradora de libros infantiles estudió Diseño Gráfico en la Escuela Massana de Barcelona en España. En sus inicios como diseñadora se dedicó a la realización de carteles, la creación y el diseño de logotipos y campañas publicitarias para organismos públicos y privados.

Ha sido coordinadora de revistas especializadas en ilustración, docente en temas de ilustración y dibujo en escuelas especializadas en la materia y colabora-

dora habitual del diario *La Vanguardia*. Entre los premios que ha recibido destacan el Premio Lazarillo de Ilustración 1993, el Premio Apel les Mestres de Literatura Infantil Ilustrada 1999 y el Premio Nacional de Literatura Infantil 1998. Es autora e ilustradora de numerosos libros para niños como *Bzzz...*, *Las fotos de Sara*, *¿Raro yo?*, *El monstruo del miedo*, *Un león en el desván* y *Edu se compra un coche*, por citar algunos.

Para empezar

El miedo. Todos en algún momento de nuestras vidas hemos sentido miedo, en ocasiones a seres imaginarios, en otras a situaciones específicas, a personas, animales, lugares, etcétera. Los niños, en particular, suelen ser muy imaginativos y además, si están sobreprotegidos, pueden llegar a tener una gran cantidad de miedos.

Converse con los alumnos sobre el tema y pregunte: ¿Qué es el miedo? ¿Cuál es la diferencia entre miedo y cautela? ¿Qué les causa miedo? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? A continuación léales el título del libro, ¿a qué puede referirse?, ¿cómo es que se relacionan las palabras “monstruo” y “miedo” en esa frase? Permita que expresen todas sus opiniones y luego muestre la portada para que hagan hipótesis sobre la historia: ¿cuáles elementos aparecen en la portada?, ¿qué puede ser esa figura verde que se observa parcialmente?, ¿será un niño o una niña quien está en la cama? ¿De qué podrá tratarse la historia con base en su título y la ilustración de portada? Elaboren en plenaria un posible argumento del libro y pida que lo escriban en su cuaderno, después léales la sinopsis de la contraportada y comparen qué tan certeras fueron sus predicciones. Al terminar la lectura completa de la obra

pueden revisar una vez más sus hipótesis y verificar si se incluyó alguno de los supuestos que habían imaginado.

OI EI RC

Para hablar y escuchar

¿Cuál era el problema de Virginia? Después de leer el libro le sugerimos iniciar el diálogo con el grupo en relación con la problemática de Virginia y su manera de enfrentarla. Pregúnteles: ¿A cuáles cosas les tenía miedo Virginia?, ¿por qué era tan miedosa?, ¿quién era culpable de que fuera tan miedosa?, ¿qué hacían las personas adultas a su alrededor para ayudarla a superar sus miedos?, ¿de qué manera consiguió dejar de ser miedosa?, ¿qué le dirían si fuera su amiga? Pregunte a los chicos si piensan que también hay situaciones o cosas que a los adultos les provocan miedo. A continuación, solicíteles que hagan una lluvia de ideas acerca de la manera de enfrentar los miedos, tanto a cosas imaginarias como reales. Platiquen, por ejemplo, sobre el miedo a entrar a una escuela nueva, a aprender una actividad o practicar algún deporte que nunca han intentado, a pedir algo porque puedan responderles con una negativa. Converse sobre los valores de la valentía, la perseverancia, la autodeterminación y todos aquellos que los alumnos encuentren adicionalmente en la lectura. Es muy importante que los niños profundicen en la lectura, se apropien de ella y la encuentren significativa, para que apoye el desarrollo de sus competencias para la vida.

OI EI CG

Para escribir

Compendio de monografías. Converse con los alumnos sobre los animales que

le provocaban miedo a Virginia, pida que recuerden cuáles características de los mismos se mencionan en la historia. Proponga a los niños investigar sobre estos animales y elaborar monografías sobre ellos; puede darles a elegir el que prefieran, o bien sortearlos entre el grupo. Otra opción es incluir también animales que a ellos les den miedo. Pida que en su monografía incluyan cuando menos los siguientes datos: imagen, nombre, familia, características principales, ciclo de vida, alimentación, ambiente o medio en el que vive. Cuando las presenten, platicuen sobre cada animal y si Virginia tenía razón o no en temerle, si lo que ella imaginaba es o no posible que suceda, las precauciones que deben tenerse con cada uno y, finalmente, la información que más les haya sorprendido conocer sobre esa especie. Solicite que sus investigaciones las elaboren en hojas tamaño carta, para que pueda reunir las y engargarlas o encuadernarlas para incorporar el volumen a su biblioteca del salón.

OI CG RC

Para seguir leyendo

¡Queremos más de miedo! Visite con los alumnos la biblioteca escolar o la biblioteca pública más cercana a su escuela. Pidan apoyo al bibliotecario para encontrar otros libros con el tema del miedo apropiados para la edad del grupo, que sean de preferencia breves para que puedan leer alguno o algunos en voz alta. Luego promueva el diálogo, pregunte a los niños: ¿En qué se parecen o se diferencian de la historia de Virginia? ¿Las situaciones que presentan pueden darse o no en realidad? ¿Cuáles elementos nuevos les ofrecen para vencer sus propios miedos?

De Gabriela Rubio. Ya que estén en la biblioteca, aprovechen para preguntar si hay disponibles otras obras de la autora. Le recomendamos en particular el título *Las fotos de Sara*; este libro aborda un tema muy diferente, pero es igual de relevante en la vida de los niños: la identidad y la autoestima. A Sara le importa muy poco su apariencia, hasta el día que tiene que tomarse fotografías y considera que se ve feísima. Pronto parece encontrar una solución a su problema, conoce a un hada que le concede el deseo de cambiar de apariencia a voluntad. Sin embargo, Sara debe reconocer cómo quiere ser en verdad para quedar satisfecha.

RC RF

Conexiones con el mundo

Nuestros monstruos. Haga notar a los niños que la autora, además de escribir la historia, hizo las ilustraciones del libro y representó de acuerdo con su imaginación los monstruos que se le aparecieron a Virginia. Invítelos a que también desplieguen su creatividad y la expresen con el lenguaje artístico. Pídale que imaginen un nuevo monstruo tal y como lo hizo Gabriela Rubio, con base en algún animal, una planta o un objeto al que le atribuyan nuevas características que provoquen miedo. Pida que primero hagan la descripción por escrito y luego elaboren el dibujo correspondiente, dándoles libertad en cuanto a la técnica y los materiales a utilizar, pueden ser lápices de colores, pinturas de agua, pinturas digitales, distintos tipos y colores de papel. Como actividad adicional de expresión plástica, motívelos a hacer su monstruo con plastilina. Cuando terminen, pueden jugar a que el grupo adivine cuál es el ser, planta u objeto original sobre el que está desarrollado cada monstruo.

Finalmente, si es posible, proyecte en el aula la película *Monsters, Inc.* (2001), en la cual los protagonistas son dos monstruos que trabajan en una fábrica dedicada a asustar a niños pequeños para conseguir la energía que se usa en Monstruopolis. Cuando una niña se cuele en su mundo, los protagonistas deciden hacerse cargo de ella a escondidas de todo el mundo.

EI **RC** **RE**

Sobre los temas

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, monstruo se define como:

- Producción contra el orden regular de la naturaleza.
- Ser fantástico que causa espanto.
- Cosa excesivamente grande o extraordinaria en cualquier línea.
- Persona o cosa muy fea.
- Persona muy cruel y perversa.

De forma general, los miedos suelen aparecer en niños de entre 3 y 6 años de edad, cuando todavía no entienden el

mundo que los rodea y tampoco son capaces de separar lo real de lo imaginario. Durante sus primeros años de vida, el niño conoce la existencia de personajes a través de cuentos, películas e inventa compañeros y personajes, incluso situaciones imaginarias.

Algunos miedos llegan a ser perjudiciales para el desarrollo del niño; sin embargo, hay otros que pueden hacer que evite algún accidente, por ejemplo, miedo a cruzar una calle, miedo de caerse del columpio.

Muchos miedos son inducidos por el ambiente externo, como películas, cuentos, historias que platican los amigos; otros están fundados en experiencias negativas en casa o fuera de ella, de hecho pueden servir como alarma para identificar situaciones de algún maltrato o abuso.

Como el miedo aparece porque alguien lo enseña, desaparecerá cuando haya alguien que lo elimine. Una madre que sienta temor por el miedo que tiene su hijo, jamás podrá ayudarlo a sentirse seguro. Primero tendrá que estar segura de que continuar con ese miedo no le facilitará la vida, sino que la entorpecerá.

Fuente: www.educacioninfantil.com.



Desarrollo: Luz María Sainz.