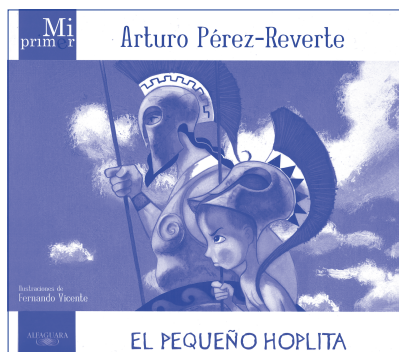




El pequeño Hoplita

Arturo Pérez-Reverte

Ilustraciones: Fernando Vicente

País: España

Género: álbum

Temas: Historia

Valores: valentía, lealtad

Alrededor del año 500 a.C. ocurrió la batalla de las Termópilas entre griegos y persas. En este álbum el autor recuenta esta historia a través de un niño que es testigo de los acontecimientos y tiene una importante misión que cumplir: dar a conocer al mundo lo sucedido en esta lucha. Pérez-Reverte ha logrado un texto para niños pequeños que muestra de manera sencilla uno de los episodios que forjaron el mundo occidental. Esta obra forma parte de la colección Mi primer, que reúne a reconocidos autores de la literatura iberoamericana contemporánea.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Español

- Diferencia entre textos literarios (cuentos, poemas y canciones) y textos expositivos (enciclopedias, instructivos, anuncios).
- Reescribe y completa textos literarios para pensar en el lenguaje escrito y la estructura de los textos.
- Expone de manera oral y escrita sus ideas.

Formación cívica y ética

- Distinguir que los seres humanos cambian a través del tiempo y cada uno construye su propia historia.
- Identificar que los seres humanos requerimos de los demás para vivir y satisfacer nuestras necesidades básicas y que nuestras acciones impactan en la vida de otras personas, cercanas o lejanas.

Educación artística

- Ejecuta técnicas básicas de cada disciplina artística y aprecia el uso expresivo en diferentes actividades.
- Identifica las sensaciones que le producen las figuras y los colores y lo expresa utilizando formas artísticas.

El autor

Arturo Pérez Reverte. Nació en Murcia, España, el 25 de noviembre de 1951. Se dedica en exclusiva a la literatura, tras vivir 21 años (1973-1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo. Trabajó doce años como reportero en el diario *Pueblo*, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como es-

pecialista en conflictos armados. Desde 1991 y, de forma continua, escribe una página de opinión en *XL Semanal*, suplemento del grupo Correo que se distribuye simultáneamente en 25 diarios españoles. Ha publicado más de veinte novelas, entre ellas la famosa saga de *El Capitán Alatriste*, por las que ha recibido importantes galardones literarios y se ha traducido a 34 idiomas. Ingresó en la Real Academia Española el 12 de junio de 2003. *El pequeño hoplita* es su primera obra dirigida al público infantil.

El ilustrador

Fernando Vicente. Nació en Madrid, España, en noviembre de 1963. Es pintor e ilustrador. Inició su carrera como ilustrador en los años 80, compaginando la ilustración con la historieta y la pintura. Por lo general es colaborador del diario *El País* y de revistas como *Gentleman*, *Letras Libres*, *Cosmopolitan*, *DT*, entre otras, también con editoriales como Alfaguara, Espasa o Síntesis. Ha recibido algunos premios como el Laus d'oro y varios de la Society for Newspaper Design.

Entre los libros que ha ilustrado pueden mencionarse: *Peter Pan*, *Lo que comen los ratones*, *Momo*, *El valle del miedo* y *El pequeño hoplita*.

Para empezar

¿Qué te dicen las imágenes? Las ilustraciones de este álbum aportan mucho a la historia. Le sugerimos que antes de leer el texto con los niños, realice una actividad de lectura de imágenes. Muestre primero la portada y pregunte a los niños: ¿Quiénes serán los que aparecen ahí?, ¿cómo se relacionarán? ¿Qué les dicen las expresiones de sus caras? ¿Por qué estarán vestidos así? A continuación muestre las ilustraciones una a una, permita que los alumnos las observen con aten-

ción y, en plenaria, motívelos a ir construyendo una historia basados en lo que les dicen los dibujos. Cada nueva imagen les brindará elementos para enriquecerla, ayúdelos con preguntas como: ¿La historia será en la época actual? ¿Cuál es la actitud del niño?, ¿y la de los adultos hacia él? ¿Por qué estarán luchando? Estimúelos a observar los rostros de los personajes, los cuales les darán muchas pistas sobre lo que está aconteciendo. Le sugerimos ampliar los referentes en una actividad posterior a la lectura, porque el cuento puede leerse por sí mismo sin que sea necesario conocer el trasfondo histórico para comprenderlo. Cuando terminen de leer las imágenes, lea el libro en voz alta con los alumnos y comparen sus hipótesis con el cuento imaginado por el autor.

OI EI RF

Para hablar y escuchar

Los hoplitas... ¿las guerras son buenas? Después de haber leído el libro, comente a los niños que el cuento está basado en un hecho histórico documentado en antiguos textos. Consiga un mapamundi para que les muestre a los pequeños en dónde se encuentra localizada la región en la que se desarrolla la acción. Comparta con ellos algunos datos básicos sobre la antigua Grecia, específicamente sobre Esparta y su vida cotidiana. En la sección "Sobre los temas" le ofrecemos información general al respecto. De ser posible consiga imágenes de vasijas, relieves, esculturas y edificios para enseñar a los alumnos. Luego pregunte al grupo: ¿En qué se diferencia o se parece la vida de aquel entonces a la suya? ¿Qué opinan de que se educara a los niños para ser guerreros? ¿Las guerras son buenas o malas? ¿La mejor forma de solucionar un

conflicto es pelear? Promueva el diálogo en torno a valores como la paz, la libertad, la tolerancia, la valentía, la unidad; permita que los pequeños expresen sus opiniones y motívelos a llegar a conclusiones sobre el tema del libro.

OI CG RC

Para escribir

Un mensaje de Leónidas. Con anticipación adquiera o pida a los niños que compren palos delgados de madera de 30 cm de largo, dos para cada alumno. Cuénteles que en la antigua Grecia uno de los soportes más utilizados para escribir eran los pergaminos (estaban hechos con la piel curada y tensada de un animal) y se enrollaban para guardarse. Propóngales la siguiente actividad: ¿Qué habría escrito Leónidas en un mensaje en lugar de pedir al protagonista que contara lo sucedido? Muéstreles cómo elaborar su pergamino con palos de madera, hojas blancas o beige y pegamento. Después pida que escriban el mensaje de Leónidas. Si lo considera conveniente, primero pueden escribir el mensaje en sus cuadernos para que les sea posible borrar o corregir y cuando tengan la versión final copiarlo en sus pergaminos. Solicite que compartan de manera voluntaria sus mensajes y guarden sus pergaminos como recuerdo de su lectura.

EI CG RC

Para seguir leyendo

Mitos griegos. La mitología griega ofrece una gran cantidad de historias que pueden ser muy atractivas para los niños; en el mercado editorial puede encontrar muchos libros con versiones adaptadas de los mitos para el público infantil. En particular le sugerimos los siguientes:

Minerva y Aracne, esta obra narra el concurso de tejido que dio origen a la primera araña.

Baco y el rey Midas, sobre el famoso rey que pidió tener el don de convertir en oro todo lo que tocara.

Teseo y el Minotauro, acerca de cómo el héroe logró escapar del laberinto de Creta.

Perseo y la Medusa, cuenta como los dioses ayudaron a Perseo a derrotar a la Gorgona.

Dédalo e Ícaro, sobre el arquitecto que construyó alas para que él y su hijo pudieran escapar del lugar en que estaban aprisionados.

También le sugerimos *La antigua Grecia*, publicado por Altea Informativos en la colección “De viaje por la historia”, que reúne la información más importante de esta antigua civilización, desde las características de su ubicación y territorio, su funcionamiento político, económico y militar, hasta la organización social y religiosa, la educación, el teatro y la arquitectura.

RC RF

Conexiones con el mundo

Escudos griegos. Como se menciona en el libro, el escudo que usaban para combatir era tan importante para los hoplitas, que de él tomaban este nombre. Sugiera a los alumnos elaborar sus propios modelos de escudo. En Internet puede conseguir con facilidad imágenes diversas de escudos de la antigua Grecia para mostrárselos. Deles un círculo de cartulina o cartoncillo café a cada pequeño, para que cada uno dibuje con colores, crayones o plumines el diseño que prefiera, pueden copiar uno de los que les muestre o inventar uno propio. Una actividad adicional puede ser organizar un “Día de

la antigua Grecia”, pida el apoyo de los padres de familia para que los niños se disfracen de griegos, lo que se hace fácilmente con una sábana y seguros, y utilizar sandalias o huaraches. Pueden llevar algunos alimentos y presentar a los papás todos los trabajos que elaboraron basados en el libro, así como compartir con ellos algunos de los datos que aprendieron sobre la vida en Esparta y lo sucedido en la batalla de los 300.

EI

CG

Sobre los temas

El núcleo básico de la sociedad griega era la familia: el padre ostentaba la autoridad sobre la mujer y los hijos.

Las familias solían tener pocos hijos para no repartir el patrimonio, por tanto, eran aceptados el aborto y el abandono de niños recién nacidos.

En caso de que un niño fuera rechazado en Esparta como nuevo miembro de la familia, lo abandonaban en el monte Taigeto.

Niños y niñas permanecían con la madre en el gineceo hasta los siete años de edad, se han encontrado juguetes con los que se entretenían. A partir de esa edad los niños iban a la escuela.

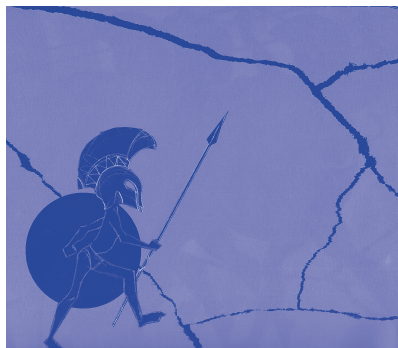
La educación insistía en la prohibición del uso de la moneda, de todo tipo de lujo y en la similitud de ejercicios para niños y niñas. Existía una educación semejante para ambos géneros, aunque con distinto enfoque: para ellos primaba la idea de hacerse fuertes para la guerra; para ellas, la posibilidad de dar hijos fuertes.

De los 7 a los 20 años de edad, a los niños se les agrupaba por edades en las escuelas. Allí su educación básicamente era:

- Instrucción elemental en las letras, lo suficiente para aprender a leer y a escribir.
- Ejercicios deportivos exhaustivos como preparación para la guerra.
- Formación musical de carácter militar.
- Ejercicios de danza guerrera que facilitaban la agilidad.
-

A los 20 años, los chicos pasaban al servicio activo. A los 30 adquirían los derechos de ciudadanía.

Fuente: <http://recursos.cnice.mec.es>.



Desarrollo: Luz María Sainz.