



No soy floja

So Hyeon

Ilustraciones: Eun-Jeong Min

País: Corea

Género: informativo

Temas: cuerpo humano

Valores: identidad, responsabilidad

“¡Escucha con qué rapidez late mi corazón! [...] ¡Mis pulmones no descansan un segundo! [...] ¡Mis huesos y mis músculos equilibran mi cuerpo! [...] ¡Me pica la nariz!” El cuerpo continuamente envía señales del trabajo que realiza. Aun cuando está en reposo, cada órgano manda información al cerebro, el cual la procesa y actúa de acuerdo con ella.

Este libro presenta la historia de una pequeña en un día normal. A través de una conversación entre ella y su madre se invita a que los niños que lo lean reflexionen sobre cómo trabajan y qué funciones realizan las diferentes partes del cuerpo.

Temas transversales

- Educación para la salud

Conexiones curriculares

Español

- Comunica información sobre sí mismo.
- Selecciona información relevante para comunicarla de manera precisa.
- Adapta su escrito a un formato establecido.

Ciencias naturales

- Reconoce las relaciones de algunos sistemas en el funcionamiento del cuerpo humano y la importancia de realizar acciones para prevenir accidentes, con el fin de fortalecer hábitos que favorezcan la salud personal.

Educación física

- Distingue diversas formas de desplazamiento o elaboración de movimientos estructurados, asociándolos con diferentes patrones básicos de movimiento.
- Incrementa el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.
- Reconoce la importancia de respetar las reglas en los juegos y en la vida cotidiana.
- Adapta sus desempeños al trabajo en equipo y plantea estrategias individuales y colectivas para el éxito de las actividades.

Educación artística

- Reconoce las características de la bidimensionalidad, soportes y técnicas de producción a través de la creación de retratos y paisajes que expresen ideas, sentimientos y emociones.

El autor

So Hyeon. Autor graduado en la carrera de Creación Literaria por la prestigiosa Universidad Dongguk (fundada por monjes budistas aproximadamente hace cien años), en la moderna ciudad asiática de Seúl, República de Corea. So Hyeon en la actualidad se dedica a escribir libros informativos para niños y jóvenes, entre ellos se cuenta el título *Why do adults nag?*

Para la “Nota del profesor” se contó con la participación de Kim Gil-Won, quien tiene una especialidad en Ciencias Animales. Recibió el doctorado en Conducta Animal en la Universidad de Nancy, Francia. En la actualidad es catedrático en la Facultad de Ciencias Naturales en la Universidad de Seúl. Ha escrito varios libros sobre las costumbres animales.

La ilustradora

Eun-Jeong Min. Estudió pintura oriental en la universidad, en Corea. Después de graduarse en la Escuela de Artes Hankyoreh, y después de haber trabajado en numerosos tipos de obras, se enamoró permanentemente de los libros ilustrados infantiles. Entre otros títulos ha colaborado en *Korean History* y en la conocida historia *The prince and the pauper*.

Para empezar

¡A ejercitar el cerebro! Comente al grupo que el libro que van a leer trata sobre nuestro cuerpo, la forma en que siempre está trabajando y la manera en que el cerebro recibe todas las señales. Para preparar la lectura, proponga a los chicos hacer algunos ejercicios de “gimnasia cerebral” (método desarrollado en los años setenta, y es de gran utilidad para mejorar la conexión entre el cerebro y el cuerpo por medio del movimiento). Le sugerimos

algunos ejercicios aparentemente sencillos, pero necesitan gran coordinación:

- Cruzar los dedos. Se trata de levantar, simultáneamente, los dedos índice y meñique de cada mano, alternando los movimientos de ambas manos.
- Movimiento cruzado. Sentados en una silla deben levantar la rodilla derecha y tocarla con la mano izquierda; luego se levanta la rodilla izquierda y se toca con la mano derecha. Repitan los dos movimientos diez veces.

También pueden practicar los tradicionales “juegos de palmas”, que exigen concentración y coordinación de los movimientos, acompañados de retahílas que guían los movimientos, por ejemplo, “Tomate a la mexicana cachimbambu, cachimbambu”, “Marinero que se fue a la mar y mar y mar...” y “Debajo del puente había una serpiente...”, por citar algunos.

OI RC

Para hablar y escuchar

¡Óyelo! ¡Tócalo! ¡Míralo! Comenten la información del libro sobre las señales que los sentidos envían al cerebro y la forma en que la procesa. Invite al grupo a realizar juegos para poner a prueba sus sentidos. Le sugerimos tres para el oído, para el tacto y para la vista.

¡Óyelo! Consiga botes de plástico negros, como los de los rollos de película para fotos, y materiales diversos como frijoles, arroz, piedras. Para cada pareja o tercia de niños llene dos botes con cada material. Entregue los botes revueltos y pida que los coloquen en su pupitre; por turnos agitarán los botes y a partir del so-

nido deberán identificar los que contienen lo mismo, a la manera de un memoria tradicional. Gana el que junte más pares.

¡**Tócalo!** Consiga lijas para madera de diferentes graduaciones, entre 5 y 10 variedades, córtelas en cuadros de 5 cm y numérelas por el reverso, de la más fina a la más gruesa. Dele un juego de lijas y una venda a cada equipo; con los ojos vendados, cada alumno deberá poner en orden las lijas de acuerdo con su textura.

¡**Míralo!** Escriba en tarjetas: amarillo, rojo, azul, naranja y verde. Organice al grupo en cinco equipos y sortee las tarjetas. Deles diez minutos para salir al patio y anotar los objetos que vean del color que les tocó. Cuando regresen al salón, pida que lean sus listas; obtendrán un punto por cada objeto enlistado. Deles otros cinco minutos para que busquen objetos de los colores de los otros equipos que no estén en sus listas. Conseguirán un punto por cada objeto nuevo. Ganará el equipo que junte más puntos.

OI CG RC

Para escribir

Mi cuerpo nunca descansa. Pida a los niños que recuerden los ejemplos que daba la protagonista para demostrarle a su mamá que no era floja; hágales notar cómo las ilustraciones brindaban información adicional para complementar el texto. Invítelos a desarrollar sus propios ejemplos sobre la forma en que su cuerpo siempre está trabajando, siguiendo el modelo texto/imagen contenido en el libro: primero que identifiquen la acción de alguna parte de su organismo que demuestre que aunque aparentemente está en reposo, en realidad está activo. Luego harán el dibujo que ilustre su idea, con ellos como protagonistas. Cuando termi-

nen sus creaciones, pida que de manera voluntaria las compartan con el grupo. Después pueden pegarlas en un muro del aula, agrupándolas de acuerdo con la parte del cuerpo que hayan elegido, para que todos puedan apreciarlas.

EI CG RF

Para seguir leyendo

Más sobre el cuerpo humano. La colección Ciencia Básica Click Click publicada por Altea se caracteriza porque sus obras abordan diversos conceptos relacionados con temas de ciencia y naturaleza de manera sencilla, precisa y amena, además se narran como si fueran cuentos. Específicamente sobre el cuerpo humano, le sugerimos los siguientes títulos:

Tomemos en cuenta los sentidos, de Hyeon-Suk Kim. Con el fin de captar las sensaciones del mundo que lo rodea, el humano utiliza sus sentidos. Ojos, nariz, oídos, lengua y piel son órganos que reciben estímulos y los envían al cerebro, que identifica a qué corresponde cada percepción. De este modo, desde el nacimiento, en la memoria se va acumulando información sobre la forma en que se asocian las sensaciones y su significado.

En busca del cuerpo humano, de Lee Yeong-Mi. Cada humano es único: sus rasgos físicos, carácter y personalidad lo hacen diferente de los demás. Desde el momento de la fecundación se establece que los genes de la madre y del padre determinan las características hereditarias; sus experiencias de vida irán forjando su carácter y modo de pensar. De manera directa, sencilla y clara, se presenta a los niños el desarrollo humano, desde la concepción hasta la vejez.

RC RF

Conexiones con el mundo

En la red. Hoy día, en Internet se encuentran disponibles diversos sitios educativos donde los chicos pueden aprender más sobre este tema apasionante. Le sugerimos pedir apoyo al profesor de Computación para que su grupo pueda explorar algunos de los sitios que recomendamos a continuación:

“El cuerpo humano”, en Discovery Kids. De manera interactiva y amigable se muestra el funcionamiento de los diversos aparatos del cuerpo humano. www.tudiscoverykids.com.

“La máquina de los sentidos”, en Discovery Kids. Un juego en el que se deben identificar objetos y la forma en que el cuerpo humano los reconoce a través de los sentidos. www.tudiscoverykids.com.

“La increíble máquina humana”, en National Geographic. Este micrositio incluye gran cantidad de datos curiosos y fotografías sobre el cuerpo humano y su funcionamiento. www.natgeo.tv.

OI RC



Sobre los temas

El cerebro humano es una maquinaria biológica muy compleja, contiene millones de neuronas (que en cierto modo son “procesadores” elementales) y cien mil millones de millones de millones de conexiones entre ellas. Esto es mucho más que la cantidad estimada de estrellas en la Vía Láctea y equivale a unos 20 millones de libros de 500 páginas.

El cerebro es la computadora de mayor capacidad de almacenamiento de información que existe en el mundo. La unidad anatómica y funcional del cerebro es la neurona (célula del sistema nervioso). El cerebro humano pesa menos de 1.5 kg/masa, contiene aproximadamente 10 000 millones de neuronas, cada una de ellas establece entre 10 000 y 50 000 contactos con las células vecinas y pueden recibir hasta 200 000 mensajes. El volumen y el peso son variables según la edad, la forma del cráneo, etcétera, además se distinguen claramente según el sexo.

El cerebro está dividido en dos mitades llamadas hemisferios cerebrales, uno derecho y otro izquierdo. Los hemisferios derecho e izquierdo controlan funciones muy diferentes. El primero domina facultades como capacidades creativa, artística y orientación espacial; el segundo lo hace sobre otras, como el cálculo matemático, la comprensión verbal y la memoria. Sin embargo, ambos hemisferios se complementan. Los hemisferios controlan el cuerpo de modo cruzado, es decir, el hemisferio derecho domina la mitad izquierda del cuerpo y el izquierdo la derecha.

Fuente: <http://javeriana.edu.co>.

Desarrollo: Luz María Sainz.