

Árbol del trópico. Poesía en rebeldía

Carlos Pellicer

Género: poesía y juegos de palabras

Páginas: 120



CONEXIONES CURRICULARES

- Español

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación ambiental para la sustentabilidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Carlos Pellicer. Nació en Villahermosa, Tabasco, el 4 de noviembre de 1899. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México y continuó sus estudios en Bogotá, Colombia, como agregado universitario del gobierno de Carranza. Fue profesor de Literatura y de Historia en escuelas secundarias, también un excelente periodista y un fino y agudo crítico literario. Como promotor cultural, fue museógrafo e impulsor de las artes plásticas; en su faceta política ejerció la diplomacia y fungió como senador de la República. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1953 y en 1954 recibió el Premio Nacional de Literatura.

Es considerado el poeta de más amplio registro y mayor intensidad de la primera mitad del siglo XX, abrevó en la fuente de las corrientes de vanguardia y las asimiló en una obra original y consistente. Su poesía se centra en la exuberancia del paisaje natural y los elementos que lo integran (el aire, el viento, el fuego). Destacan de su obra *Colores en el mar y otros poemas* (1921), la lírica amorosa de *Hora de junio* (1931) y el aspecto religioso de *Práctica de vuelo* (1937). Murió en la Ciudad de México el 16 de febrero de 1977.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Esta antología reúne los mejores textos del autor mexicano que imprimió su huella en la vanguardia latinoamericana. En los poemas que se han seleccio-

nado se encuentra, de una manera palpable, la mirada amorosa del poeta hacia la belleza de la Naturaleza mexicana. La selva rumorosa, los cielos infinitos, el agua, los colores y los sonidos se reinventan por medio de metáforas. Las ideas de libertad y el deseo de vivir que habitan esta obra se presentan de una manera lúdica e interesante para el público juvenil.

PARA EMPEZAR

Los elementos de la poesía. El término poesía es de origen griego (*poiesis*: creación) y con él se alude a uno de los rasgos esenciales del fenómeno literario: la capacidad de crear, mediante la palabra poética, un mundo de ficción enmarcado en los dominios de la fantasía y el arte. Los medios para la creación poética son el verso, el ritmo, la melodía y el metro.

En ocasiones los jóvenes no se han percatado de que el género poético tiene más presencia en sus vidas de lo que imaginan. Con el fin de que empiecen a reconocer este hecho, haga una muestra poética musical en el aula. Seleccione y consiga canciones que acerquen a los alumnos a la poesía, por ejemplo, las interpretadas por Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Pablo Milanés o Silvio Rodríguez. Por otro lado, solicite que seleccionen canciones de sus artistas favoritos y lleven a la clase las letras por escrito. Pídale también que investiguen qué es un poema, qué es la métrica, qué es la rima, qué es el metro, qué es el ritmo, qué es el verso y qué es la estrofa.

Con base en los resultados de la investigación, solicite que cada uno identifique dentro de su canción favorita los elementos señalados y después lea frente al grupo un fragmento de la letra. Finalmente pida a cada alumno que comparta con los demás por qué la eligió, cuáles versos son sus favoritos, qué emociones o sentimientos le despiertan y qué imágenes trae a su mente.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Escúchame leer. La poesía de Carlos Pellicer es rica en imágenes; por medio de ella desarrolló su muy personal alabanza al mundo y a la Naturaleza que lo rodeaba. Con antelación seleccione los poemas del libro que más le agraden; pida a los alumnos que cierren los ojos y léaselos en voz alta. Puede poner música de fondo con sonidos de la Naturaleza. Luego invítelos a ser ellos quienes elijan un poema para leerlo en voz alta a sus compañeros. Después de compartir sus lec-

turas motívelos a comentar en plenaria cuáles fueron las imágenes que crearon y qué emociones les generaron los poemas del autor.

Finalmente, proponga una grabación en sus tabletas o teléfonos que consistirá en la lectura en voz alta de un poema que cada uno eligirá. Planeen una o dos sesiones para ensayar la lectura y realizar la grabación. Para que todos tengan una copia de la actividad, que las guarden en USB, se las manden por correo o mediante WhatsUp. Una buena alternativa es crear un canal en YouTube para subir ahí los videos y que todos puedan verlos.



PARA ESCRIBIR

Nuevos poemas. Proponga a los alumnos escribir sus propios poemas al estilo de Carlos Pellicer, inspirados en elementos de la Naturaleza. Primero organice al grupo en equipos y entregue un sobre a cada uno. Dentro del sobre meterán una hoja en la que escriban veinte palabras relacionadas con la Naturaleza, pueden ser nombres de objetos, elementos, olores, colores, sentimientos, etcétera. Cuando todos los equipos tengan sus listas, pídale que intercambien los sobres. Luego cada equipo elegirá cinco palabras de la lista que le tocó y escribirá tres poemas de forma colectiva. De esos tres seleccionarán uno que será el que leerán frente al grupo. Reconozcan el esfuerzo realizado por todos regalando un aplauso después de cada intervención. Si lo considera conveniente, después pueden armar una antología poética del grupo.



PARA SEGUIR LEYENDO

Poesía de aquí y de allá. En el Catálogo de Alfaguara Juvenil puede encontrar antologías poéticas de épocas, autores y temas diversos para compartir con los alumnos y seguir abriéndoles ventanas para conocer este género. Le sugerimos:

El cisne en la sombra. Antología de poesía del Modernismo. Antologado por César Arístides. Este libro es un ejemplo excelente de que la poesía no es

aburrida, áspera, difícil o cursi. El Modernismo fue un movimiento trascendental para América Latina; la mayoría de sus representantes escribieron en verso libre y abordaron temas como el erotismo, el desamor, la desesperanza, la tristeza o la pobreza, vigentes en el mundo actual y de interés especial para todos los jóvenes.

Todos los amores. Antologado por Carmen Boulosa. La palabra *amor* engloba una amplia variedad de sentimientos e intenciones. Esta antología reúne poemas de épocas y estilos diferentes, desde la Antigüedad egipcia, griega y romana, pasando por el Medioevo, hasta nuestros días.

Prisma. Poetas vanguardistas hispanoamericanos. Este volumen ofrece un panorama de los movimientos denominados de vanguardia (a los que pertenece Pellicer) se observa la subversión a través de la renovación de las formas poéticas, con textos de los poetas más representativos del ultraísmo, el surrealismo, el estridentismo y el creacionismo, entre otros movimientos literarios importantes.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Naturaleza, poesía y plástica. En la obra que nos ocupa, los jóvenes pudieron ver la manera de percibir la Naturaleza desde los ojos de un poeta. Ahora invítelos a hacer un recorrido por las artes plásticas para buscar la manera en que otros creadores han captado y representado el mundo natural. Las posibilidades son infinitas, puede iniciar por organizar a los alumnos en parejas y luego realizar un sorteo de los elementos de la Naturaleza que considere convenientes como agua, viento, árboles, flores, animales, etcétera.

A partir del elemento que les toque y de un poema de Pellicer que lo aborde, cada pareja realizará su búsqueda para recuperar obras artísticas que reflejen otras miradas sobre el mismo elemento. Puede dividir las paredes del aula en secciones para asignar una a cada pareja, en la que expongan reproducciones de las pinturas y fotografías de las esculturas que hayan seleccionado. Brinde un tiempo a cada bina para que explique al grupo la manera en que se enlaza su poema con las obras de arte elegidas.



PROYECTO Conoce a Carlos Pellicer

Bloque: II

Ámbito: Literatura.

Práctica social: Escribir la biografía de un personaje.

Anime a los alumnos a expresar sus opiniones sobre la poesía de Carlos Pellicer, qué les llamó más la atención, qué destacarían para sugerírsela a otras personas. Posteriormente, pida que recuerden algunos datos sobre la vida del poeta. Propóngales buscar más información para elaborar su propia biografía sobre Pellicer, en la que destaquen los hechos de su vida que más les llamen la atención. Sugírales utilizar una herramienta como ThingLink (www.thinglink.com/edu) o Glogster (<http://edu.glogster.com/?ref=com>). Con este tipo de herramientas se crean carteles interactivos en los cuales es posible incluir imágenes, videos, líneas de tiempo, grabaciones de sonido y datos.

Para sus carteles interactivos, en Internet se encuentran fácilmente todo tipo de archivos relacionados con este poeta, desde fotografías hasta grabaciones de poemas en voz del mismo autor.

Solicite que cada uno consulte distintas fuentes, sin olvidar anotar las referencias bibliográficas de los libros, enciclopedias o sitios web consultados. Una vez que tengan sus biografías, las pueden publicar en un *blog* en donde todos tengan la posibilidad de subir sus creaciones para que aprecien las diferentes versiones y comparen las similitudes y diferencias que hay entre éstas, así como las distintas maneras de echar mano de diversos recursos.

Desarrollo: Luz María Sainz