



El sueño de los murciélagos

Pablo Ramos

País: Argentina

Género: novela

Temas: horror, misterio

Valores: amistad, responsabilidad, libertad

Páginas: 160

Acerca del autor

Pablo Ramos. Nació en 1966 en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina, donde transcurrió su infancia. Poeta, músico y narrador; su primera obra publicada fue el libro de poemas *Lo pasado pisado*, en 1997. Su libro de relatos *Cuando lo peor haya pasado*, publicado por Alfaguara en 2005, obtuvo dos importantes distinciones: el primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 2003 y el primer Premio en la edición 2004 del concurso Casa de las Américas de Cuba. Sus novelas *El origen de la tristeza* y *La ley de la ferocidad* también han sido editadas por Alfaguara. Su obra ha sido publicada en numerosos países de América Latina y traducida al francés y al alemán.

Descripción de esta obra

Carlos y Marisa, dos adolescentes, están muy preocupados porque sus padres están al borde de la quiebra. Decididos a impe-

dirlo, los amigos se enteran de que existe un conjuro que resuelve todos los problemas: crucificar un pichón primogénito de murciélago albino en la tumba de un hombre santo. Como desconocen la manera de obtener los elementos requeridos y llevar a cabo el sortilegio, Carlos recurre a Rolando, un hombre muy especial, quien les dice que deben acudir con Sara, la bruja del barrio, y luego ir al cementerio para realizar el hechizo. Acompañado de su grupo de amigos y de Rolando, Carlos emprende un verdadero ritual de iniciación en el que el terror por lo sobrenatural se contrapone a la dictadura militar argentina y la crisis financiera, viaje que le dejará lecciones imborrables sobre la responsabilidad, la libertad y la amistad.

Propuesta de actividades Para empezar

De argentino a mexicano. En esta obra los jóvenes lectores se encontrarán con el lenguaje coloquial argentino, lo que los ayudará a enriquecer sus referentes y comprender que cada país y región en los que se habla el español, tiene a la vez su propia variante dialectal, con expresiones y palabras poco comunes para los demás hispanohablantes. Para explotar esta característica del libro, proponga a los estudiantes la elaboración de un diccionario/glosario argentino-mexicano, en el que anoten las “traducciones” de las palabras desconocidas o que se usan de manera distinta a la nuestra. Pida que según vayan leyendo, anoten aquellos vocablos o expresiones no usuales en México, y al lado de cada uno el significado que se le otorga de acuerdo al contexto; puede ser un sinónimo o una explicación del sentido de la palabra. Al finalizar la lectura del libro organice equipos para que cada uno integre su glosario; puede asignar un capítulo a cada equipo y luego reunirlos todos en un volumen que

pueda integrarse a la biblioteca del aula. Promueva los comentarios en torno a las palabras y expresiones que más les hayan llamado la atención, ya sea por ser extrañas o bien por usarse de manera totalmente distinta a la de nuestro país.

OI EI

Para hablar y escuchar

Las supersticiones. Una superstición es la creencia que tiene un individuo de que puede alterar su propio destino o el de otras personas si se llevan a cabo determinados actos. Por lo general las supersticiones son parte de tradiciones populares que señalan que ciertas acciones (voluntarias o no) como rezos, ensalmos, conjuros, hechizos, maldiciones u otros rituales, pueden influir en la vida. Invite a los alumnos a mencionar algunas supersticiones que conozcan y si conocen su origen, por ejemplo, el número 13 es de mala suerte, no debe pasarse por debajo de una escalera, evitar a los gatos negros, cargar una pata de conejo, etcétera. Luego estímúelos a recordar las supersticiones que se mencionan en el libro: ¿conocían alguna de antes?, ¿son similares a las que se tienen en México?, ¿alguna llamó particularmente su atención?, ¿qué opinan sobre las supersticiones?, ¿es posible alterar el destino positiva o negativamente usando amuletos o realizando acciones determinadas? Luego de agotar la conversación, propicie que lleguen a conclusiones sobre lo irracional de estas creencias.

CG RC

Para escribir

Difuntos y aparecidos. Pida a los alumnos que recuerden las historias y leyendas que Rogelio les contó a los chicos cuando iban a entrar a las distintas zonas del cementerio, sobre los vivos y muertos que encontrarían

ahí. Luego motívelos a imaginar y escribir relatos sobre otros habitantes imaginarios del lugar; puede darles alternativas: cuidadores de otras zonas, fantasmas de niños o adultos, animales vivos o muertos, objetos con propiedades mágicas. Para esto pueden inspirarse en leyendas o cuentos que hayan escuchado entre sus familiares o en sus comunidades; lo importante es que lo escriban buscando incorporar los elementos necesarios para que su relato logre inspirar las emociones que despertaban las historias de Rolando. Haga hincapié en que, para conseguir esto, el secreto está en la utilización de los adjetivos correctos; pida que mencionen algunos adjetivos que relacionen con el miedo, el terror, los cementerios, para que les sirvan como guía inicial. Una vez que hayan terminado con sus escritos estímúelos para que los compartan de manera voluntaria con el grupo; después de la lectura los compañeros pueden hacer sugerencias para enriquecer cada relato. Invite a los chicos a reescribir sus historias tomando en cuenta las opiniones vertidas y a pasarlas a un procesador de palabras; una vez que terminen puede engargolarlas e incorporarlas a la biblioteca del aula.

CG RF

Para seguir leyendo

Fantasmas de aquí y de allá. Si los alumnos disfrutaron con la lectura de *El sueño de los murciélagos*, puede sugerirles algunas otras obras del catálogo de Alfaguara Juvenil en las que también encontrarán espíritus y seres sobrenaturales, como las que le recomendamos a continuación:

Cuentos con fantasmas y demonios, de Ana María Shua. En la historia del hombre los espíritus malignos han estado tan presentes como los dioses protectores. Basada en la tradición judía, la autora escribe ocho relatos en los que refleja la disputa entre el

bien y el mal, el ser humano contra demonios y seres sobrenaturales, en una lucha de la que no siempre sale triunfador. De la mano del terror aparecen otros temas como la tenacidad, la fe y la justicia.

Los mejores relatos fantasmagóricos, antología de Juan José Plans. Gracias al virtuoso dominio del suspenso y el misterio, este libro es una garantía de disfrute para los jóvenes, ya que integra una extraordinaria selección de los más representativos cuentos de fantasmas, género emblemático de la literatura fantástica de finales del siglo XIX y principios del XX. Entre los autores incluidos se encuentran Oscar Wilde, Ambrose Bierce y Gustavo A. Bécquer.

RF RC

Conexiones con el mundo

¿Conoces Argentina? En el libro se hacen múltiples referencias a localidades, costumbres e historia de Argentina que tal vez sus alumnos no conozcan. Propóngales hacer una exposición sobre ese país, en el que se aborden los aspectos más sobresalientes: geografía, atractivos turísticos, gastronomía, música, usos y costumbres e historia. Este último punto es de gran relevancia, ya que en la novela se alude a la dictadura militar de manera poco clara, por lo que, si investigan un poco al respecto, este aspecto de la aventura de Carlos y sus amigos cobrará importancia. Puede organizar equipos y sortear entre ellos los aspectos a contemplar en la exposición, que deberá incluir tanto texto como imágenes, grabaciones, etcétera. El día programado para su exposición pueden invitar a otros miembros de la comunidad escolar para que conozcan más sobre Argentina.

OI RC

Sobre los temas

El ser humano siempre ha tratado de encontrar las causas de los sucesos a su alrededor; por ejemplo, si por el camino le pasaba algo malo y antes de eso se le había atravesado un gato negro, de inmediato relacionaba ambos eventos, naciendo así una superstición.

Dentro de las supersticiones se incluyen también actividades o disciplinas como la astrología, el curanderismo, el espiritismo, la adivinación y el *feng-shui*, entre otras.

Las supersticiones pueden ser tanto para bien como para mal. Lo que distingue a las supersticiones de la sabiduría y el sentido común es que se afirma una relación causal entre los acontecimientos debido a poderes invisibles de los astros, los ritos, los espíritus, etcétera.

En todas las épocas se ha relacionado al murciélago con brujas, prácticas diabólicas y supersticiones. Su forma de colgarse cabeza abajo y su aspecto desagradable son causa de que no goce de la simpatía de muchas personas.

Lo más probable es que su etiqueta de amigo de las brujas y demonios se deba a algunas subespecies que se alimentan de sangre de animales, aunque muy rara vez lo hagan de humanos, a los que muerden piernas y manos. La leyenda de estos seres se vio acrecentada al surgir la del conde Drácula, quien tenía la facultad de transformarse en esa especie animal para atacar a sus víctimas.

Entre los granjeros existía la superstición de que si se clavaban en las puertas de las granjas murciélagos con las alas extendidas, se protegían las casas de maleficios y se evitaba la entrada de las brujas.

Conexiones curriculares

Español

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
- Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).
- Seleccionar un tema que sea de interés personal para los alumnos.
- Investigar sobre el tema elegido.

- Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.
- Leer y escribir reportajes.

Formación cívica y ética

- La dimensión moral de la vida humana: los seres humanos y su capacidad para pensar y juzgar sus acciones. El papel de la razón. Intereses y necesidades que guían la actuación humana. Reflexión sobre las repercusiones de las acciones de personas y grupos.
- El reto de aprender a convivir: aspectos de la convivencia que enriquecen a las personas: conocimiento mutuo, interdependencia, comunicación, espíritu de servicio, cooperación, creatividad y trabajo.