

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA



Siete cuentos muy cochinos

**Ana Romero, M.B. Brozon,
Juan Carlos Quezadas,
Gabriela Aguilera, Javier Malpica,
Juan Pablo Gázquez,
Antonio Malpica**

Ilustraciones: María del Mar Hernández

País: México

Género: cuento

Temas: cuerpo humano, humor, ironía

Valores: autoestima, perseverancia, independencia

Páginas: 120

Se trata de siete historias de humor negro en las que los personajes se encuentran con alguna de sus aversiones más intensas. Cada uno logra un razonable entendimiento de su fobia, lo que le permite lidiar mejor con sus temores y rechazos. En los cuentos se plantean situaciones exageradas y poco cotidianas, pero pueden divertir e interesar a los jóvenes lectores, al tiempo que se ofrece un espacio para pensar sobre esos temas “tabú”, que pocas veces se abordan públicamente. El desenfado de estos relatos antisolemnes pone a prueba el carácter y valor de los lectores, aunque hay una advertencia: ¡si tu estómago se revuelve con facilidad, NO te acerques a este libro!

Temas transversales

- Educación para la salud.
- Educación para la convivencia.

Conexiones curriculares

Educación cívica

- Argumentación de ideas y fundamentos, acuerdos y desacuerdos, con otros puntos de vista.
- Nota y describe rasgos importantes de maneras de ser y pensar de las personas.

Español

- La utilización del lenguaje escrito como parte importante de la comunicación.
- Uso de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.
- Comprensión y producción de discursos orales siguiendo la estructura y las situaciones comunicativas.
- Utilización de distintas funciones de la comunicación en forma eficiente y eficaz.

Ciencias naturales

- Reconocer algunas relaciones entre aparatos y sistemas del cuerpo, sus funciones y cuidados.

Los autores

Ana Romero. Nació en Cádiz, España, en 1966. Es licenciada en ciencias de la Información por la Universidad Complutense, tiene una maestría en Periodismo. Ha colaborado para prestigeadas cadenas radiales como la BBC de Londres y Radio Francia Internacional.

M. B. Brozon. Nació en la ciudad de México en 1970. Estudió ciencias de la comunicación y un diplomado de dirección artística en cine. Su verdadera vocación es la escritura, actividad a la que dedica todo su tiempo.

Juan Carlos Quezadas. Nació en la ciudad de México en 1970. Alguna de sus



obras son: *Diario de un desenterrador de dinosaurios*, *La montaña de la lluvia eterna*, *El dragón morado y otros contratiempos*.

Gabriela Aguilera. Nació en Monterrey, México, en 1974. Ha publicado *El espejo en el agua*, en Ediciones Castillo.

Javier Malpica. Nació en la ciudad de México en 1965. Ha publicado novelas, cuentos y obras de teatro de literatura infantil y juvenil. Realizó estudios de la carrera de física y un diplomado de creación literaria.

Juan Pablo Gázquez. Estudió artes visuales, fotografía y creación literaria. Actualmente se dedica tiempo completo a escribir y a dibujar.

Antonio Malpica. Nació en la ciudad de México en 1967. Narrador y dramaturgo, creó junto con sus hermanos la Compañía de Teatro Independiente “In crescendo”. Ha obtenido reconocimientos tanto en teatro como en literatura.

Para empezar

El juego de la imaginación. La imaginación y el absurdo son algunos de los principales elementos de la creatividad; se trata de establecer relaciones sorprendentes, encontrar el gusto por lo ilógico, valorar el sentido del humor y la ironía, buscar distintas maneras de interpretar la realidad. Antes de comenzar, aborde con el grupo algunas preguntas para ir preparando su disposición; se recomienda leer cuento por cuento, y comentar y escuchar los distintos puntos de vista antes de avanzar. Para generar una buena plática, brindamos algunas sugerencias: ¿Les gusta imaginar historias locas y “sin sentido”? ¿Les parece que la imaginación es parte importante de la vida? ¿Creen que hay algo de lógica dentro de lo absurdo? ¿Piensan que en la literatura todo es posible? ¿Cómo se imaginan al autor o autora de estos cuentos? A continuación cuente alguna anécdota personal en la que aparezca algo insólito, extraño o

poco convencional, dando confianza para que algunos niños se animen también a contar alguna. En seguida lea en voz alta el primer cuento: “El estallido que acabó (y desacabó) con un amor”, y dispóngase a escuchar los comentarios posteriores.

CG EI

Para hablar y escuchar

Parejas muy parejas. A lo largo del tiempo, en el cine, la televisión y en la vida real han aparecido parejas célebres que por una u otra razón están en el recuerdo del público. se proporciona una lista para que comenten y clasifiquen si son del cine, la televisión, la literatura o de la vida real, sólo como punto de partida para aumentar la lista en una búsqueda para el fin de semana: Viruta y Capulina, Régulo y Madaleno, la Dama y el Vagabundo, Tarzán y Chita, el Gordo y el Flaco, la princesa Diana y el príncipe Carlos, Bony y Clayde, Ginger y Fred, Frida y Diego Rivera, Marie y Pierre Curie, Shrek y la princesa Fiona, la Bella y la Bestia. Pida a los alumnos que en el fin de semana investiguen con sus familiares acerca de los personajes mencionados que no conozcan y que localicen otras parejas famosas. Al regresar el lunes motívelos a compartir los resultados de sus investigaciones y solicíteles que comenten de qué manera relacionan eso con los contenidos de su libro.

RC OI

Para escribir

Pócimas y brebajes. Después de leer el cuento “Albóndigas a la Zarpattoni” de esta peculiar antología, aborde el tema de las pócimas y brebajes mágicos, que han aparecido tanto en la vida diaria como en algunos cuentos de hadas y brujas. Invite a los niños a que, en parejas, escriban los





ingredientes y procedimientos para obtener una asquerosa pero eficaz receta de alguna pócima o brebaje espectacular. Deben incluir los supuestos efectos que ésta cause y en su caso el antídoto posible. ¿Quién se atreve a probarla?

¡Buen provecho! En las distintas culturas del mundo hay alimentos exóticos que no todos estamos dispuestos a degustar. Se dice que en China se comen a los gatos, lo que sin duda nos causa horror. En algunos lugares de nuestro país se consideran platillos deliciosos: la hueva de hormiga, los gusanos de maguey, los grillos asados, el caldo de serpiente, por mencionar sólo algunos. Invite al grupo a organizarse e investigar al respecto y si es posible traer una muestra o fotografías. Finalmente todo se reduce al aprovechamiento del medio y, ¡por supuesto!, también a usos y costumbres de los diferentes pueblos.

OI EI

Para seguir leyendo

De todo un poco. Un título complementario para esta lectura puede ser *El libro apestoso*, de la británica irreverente Babette Cole, editado por el FCE, libro álbum hermosamente ilustrado que aborda algunos de los más peculiares y penetrantes olores. *Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza*, publicado por Altea, obra de dos consagrados artistas alemanes: Werner Holzawarth (texto) y Wolf Erlbruch (ilustraciones), es un libro

atrevido, que sorprende y encanta a chicos y grandes. Aborda con sencillez el tema prohibido de la caca con diminutivos, onomatopeyas e ingenuas ilustraciones. *La moseca*, de Gustavo Ariel (Gusti) Rosmffet, Editorial Serres, es un libro álbum que con economía de recursos narra las aventuras de uno de los seres más pequeños e indeseados del planeta: la mosca; el autor recurre al humor escatológico, que tanto gusta en determinada etapa a los niños. Para chicos y grandes recomendamos también *¿Qué es lo divertido?*, de Editorial Nuevo México, en el que el multifacético Luis María Pescetti se ha atrevido a crear algunas “delicadas y sugerentes” composiciones musicales: “El moco”, “Juancito Tirapedos”, “Somos puercos”.

RF RC

Conexiones con el mundo

El circo. Charles Chaplin, cineasta, actor y cómico inglés que revolucionó la cinematografía con sus producciones, pasó exitosamente de la época del cine mudo al sonoro en tiempos en que las películas se disfrutaban en blanco y negro. La película titulada *La quimera del oro* escrita, dirigida y actuada en 1925 por este genio del cine, cuenta las vivencias de un vagabundo que se aventura a buscar oro en las montañas de Alaska; sin embargo, una fuerte tormenta de nieve lo lleva a refugiarse en la cabaña de un peligroso bandido perseguido por la ley. Gracias a la tempestad,





Chaplin conoce a otro hombre apodado Mc Kay, quien se vuelve su amigo. A partir de ese momento su fortuna tanto económica como sentimental cambian completamente; por azares del destino encuentra a una bella mujer llamada Georgia, de quien se enamora. *La quimera del oro* es sin duda una de las joyas del cine silente. La actuación de Chaplin es majestuosa, y la gran creatividad de imágenes, música, fotografía y efectos visuales de la época son extraordinarios. Esta joya de la cinematografía mundial, gracias a la tecnología, puede adquirirse en <http://www.cinedelhogar.com>, sitio ideal para coleccionistas. Películas como ésta demuestran que el arte es capaz de abordar todos los temas cuando la estética y el buen gusto están presentes.

OI RF

Sobre los temas...

- La historia tiene un gran número de datos curiosos sobre la evolución de la higiene y las costumbres de los seres humanos en relación con sus fluidos y necesidades fisiológicas.
- En Europa, durante la Edad Media y por muchos siglos, era costumbre arrojar por la ventana el contenido de las bacinillas o bacinicas, costumbre que se trajo a América durante la conquista. Se hacía a cualquier hora, preferentemente de noche, al grito de “¡Agua va!” Quien no estaba atento cuando caminaba por la calle podía terminar olorosamente perfumado. Era tan habitual arrojar los orines y excrementos,

que en 1589 la corte real inglesa circuló una advertencia pública en palacio: “No se permite a nadie, quien quiera que sea, antes de las comidas, durante las mismas o después de ellas ya sea tarde o temprano ensuciar las escaleras, los pasillos o los armarios con orina u otras porquerías”.

- La historia del papel higiénico se remonta a 1957, cuando el empresario neoyorkino Joseph Gayetti sacó a la venta lo que llamó con todo orgullo el “Papel terapéutico Gayetti”. Se trataba de suaves hojas de papel especial para el baño impregnadas con humectante. Cada paquete de 500 hojas costaba 50 centavos de dólar, ¡toda una fortuna para la época! Al principio fue un fracaso total: a la gente le parecía ridículo gastar tanto dinero en algo que podían sustituir perfectamente por un montón de cosas que había en casa.
- Para la segunda mitad del siglo XIX el baño en Europa comenzó a tener la importancia que tiene hoy. Poco a poco se prohibió tirar los excrementos por la ventana y se aconsejó a los habitantes de las ciudades que dejaran la basura en los espacios asignados para tal fin. Poco a poco se descubrieron las bacterias y su papel en las infecciones, y también se supo que era posible protegerse de éstas con medidas tan simples como el baño frecuente y lavarse las manos varias veces al día con agua y jabón.



Autora: Vivianne Thirion

