



Informe negro

Francisco Hinojosa

Ilustraciones: Ricardo Peláez

País: México

Género: novela gráfica

Temas: detectives, suspense

Valores: cooperación, tenacidad

Páginas: 40

Acerca del autor

Francisco Hinojosa. Nació en la ciudad de México en 1954. Estudió lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Es autor de una abundante obra literaria. Uno de sus cuentos más conocidos es *La peor señora del mundo*. Alfaguara Infantil también ha publicado de Hinojosa *Mi hermana quiere ser una sirena*, *Las orejas de Urbano*, *El cocodrilo no sirve, es dragón* y *Ana, ¿verdad?*, entre otras. También ha escrito para el público adulto, pero su trabajo más reconocido está en el campo de la literatura infantil.

Acerca del ilustrador

Ricardo Peláez. Nació en la ciudad de México, en 1968. Cursó la carrera de diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde 1989 se desempeña como ilustrador, historietista y tallerista. Es fundador y miembro del con-

sejo editorial de la revista *Gallito Comics*, creador del Taller del Perro, agrupación de ilustradores dedicada a la promoción del cómic de autor. Actualmente forma parte de La Perrera, propuesta de difusión de la cultura y la historieta que comparte con Patricia Betteo, Cintia Bolio y Frik.

Descripción de esta obra

Un hombre decide dejar su trabajo rutinario en una fábrica de clips y se autonombra detective, sin tomar en cuenta los sentimientos de su madre, que tanto se ha sacrificado por él. Con el fin de conseguir casos, visita bares y publica un anuncio en el periódico, al que responde la hermana de un antiguo amigo: ella sospecha que su novio ha sido asesinado y le solicita que investigue al respecto. Sus indagaciones lo llevan por caminos insospechados, hasta que descubre dolorosamente y casi por casualidad que el verdadero peligro no está en su nuevo oficio, sino en ser el hijo de su propia mamá. Esta novela, contada en 100 capítulos con el estilo agudo de Francisco Hinojosa, ha sido totalmente ilustrada siguiendo la tradición de la novela negra ilustrada.

Para empezar

Informe negro. Para despertar el interés de los jóvenes lectores por adentrarse en esta obra, puede realizar una actividad de predicción sobre el título, que se presta para este fin. Antes de mostrar la portada del libro a los alumnos, escriba el título en el pizarrón. Después haga dos columnas, encabezadas por las palabras “informe” y “negro” y solicíteles que mencionen todas las palabras que vengan a su mente relacionadas con cada una de ellas. Una vez que se hayan agotado las ideas, organícelos en parejas para que escriban el posible tema de la novela. El listado de palabras les servirá como ayuda y base para sus argumen-

tos. Cuando terminen sus trabajos, solicite que los intercambien para que sus compañeros los lean y puedan darles algunas ideas para mejorarlos. Pídales que hagan su segunda versión tomando en cuenta las sugerencias que les dieron. Después invítelos a que lean en voz alta sus creaciones frente al grupo y presénteles el libro.

OI EI

Para hablar y escuchar

Problemática en la sociedad actual. La obra de Hinojosa presenta diversos elementos que hacen referencia a problemas que actualmente aquejan a nuestra sociedad como el alcoholismo, el tráfico de drogas, la deshonestidad, la violencia... Entonces serán importantes el análisis y la discusión en torno a estos temas. Primero, invite a la reflexión para que mediante una lluvia de ideas los jóvenes mencionen los aspectos negativos que se abordan en la novela; escríbalos en el pizarrón. Después, promueva sus comentarios en relación con cada concepto mencionado: qué opinan sobre el mismo, de qué forma se presenta en su vida cotidiana, de qué modo la afecta, qué sugieren para atacarlo. Será muy importante que impere un clima de confianza y respeto para que se sientan en libertad de expresar sus opiniones. Cuando hayan agotado los comentarios, lleguen a conclusiones sobre lo que ellos pueden hacer para luchar contra esos problemas.

CG RC

Para escribir

Descripciones y más descripciones. Comente con los alumnos acerca de la importancia que tiene el elemento gráfico en las historietas, por qué ayudan a que haya una economía de palabras utilizadas. Una actividad común es solicitar que se elaboren historietas con base en textos; en esta

oportunidad sugiera al grupo el proceso inverso: deberán seleccionar un fragmento de la historia para narrarlo. Para esto deben describir todos los elementos que el ilustrador incluyó en las viñetas y contar los sucesos ocurridos en el fragmento seleccionado; recuérdelos que los personajes son parte fundamental en la historia. Haga hincapié en la importancia de cuidar la ilusión de sus ideas, dado que no contarán con el apoyo gráfico y sus textos deberán ser comprensibles por quienes lo lean. Otra opción es que usted divida el libro en fragmentos y asigne uno a cada alumno o equipo, para que al final quede escrita toda la novela.

EI RF

Para seguir leyendo

Más de Hinojosa. Francisco Hinojosa es un autor muy prolífico, cuenta con obras dirigidas tanto al público infantil y juvenil como al adulto. Si desea seguir compartiendo con sus alumnos el humor de este reconocido escritor, se recomiendan las siguientes recopilaciones de cuentos:

Un tipo de cuidado (Tusquets Editores, 2000) es un libro de cuentos que reúne ocho relatos agudos, crueles, implacables, llenos de sorpresas hilarantes, donde los personajes saltan de un cuento a otro y nunca dejan de suceder cosas delirantes. Estas historias, la mayoría protagonizadas por maestros o rectores de universidades, esconden una crítica a la sociedad actual.

La verdadera historia de Nelson Ives (SEP/Tusquets, Libros del Rincón, 2006) es una recopilación de 24 cuentos escritos a lo largo de 15 años. Pesadillas que no lo parecen y resultan sueños divertidos y encantadores; parodias que hacen ver a nuestros monstruos y “prohombres” como pequeñeces risibles; los dilemas de un dios que crea la vida terrena y, tras descubrir sus equívocos, decide emitir una orden. Todo

eso nos aguarda en estos magistrales relatos del absurdo y la ironía.

CG RC

Conexiones con el mundo

La historieta. La historieta es un relato con una serie de dibujos que puede incluir o no letras. Aunque muchos dirían que sus orígenes se remontan a las pinturas rupestres de la Edad de Piedra, como tal surgió en los últimos años del siglo XIX en Estados Unidos, cuando los dos periódicos más importantes de la época decidieron utilizarla para elevar sus ventas. La idea era sencilla: el país estaba lleno de inmigrantes que no podían leer el inglés, pero sí interpretar los mensajes que transmitían las viñetas. El género goza de gran popularidad y hay publicaciones dirigidas tanto a niños como a adultos; las novelas gráficas son abundantes.

Motive a los alumnos a hacer una investigación sobre el origen y la evolución del cómic. Estimúelos para que incluyan información y ejemplos de sus historietas favoritas; en los últimos años el *anime* (cómic japonés) se ha vuelto el favorito entre los jóvenes. Pida que tomen en cuenta la diversidad de publicaciones que existen y busquen clasificarlas de acuerdo con el sector del mercado al que están destinadas, por ejemplo, grupos de edad y socioeconómicos. Pueden montar una exposición a la que inviten a compañeros de otros grupos.

RF OI

Sobre los temas

En su libro *El simple arte de matar*, Raymond Chandler define a la novela negra como “la novela del mundo profesional del crimen”. Debe su nombre a los ambientes oscuros que maneja y a que originalmente fue publicada en la revista *Black Mask* en EU.

Estas novelas por lo general son muy violentas y las divisiones entre el bien y el mal son muy difusas; en muchos casos la resolución del misterio no es el objetivo principal. Sus protagonistas son individuos derrotados y decadentes que buscan la verdad o algún asomo de la misma.

Los crímenes que se presentan en estas obras giran en torno a debilidades humanas como el ansia de poder, la envidia, la avaricia, las pasiones bajas, el odio, etcétera. El lenguaje es más crudo e importa más la descripción de la sociedad donde se gestan los criminales y la reflexión sobre el deterioro ético.

Como padres del género se consideran a los autores estadounidenses Raymond Chandler y Dashiell Hammett, con sus detectives Philip Marlowe y Sam Spade, respectivamente. Spade fue el primer detective que se desenvolvió en los bajos fondos, estrato social en el que se generaba mayoritariamente el crimen.

El primer autor mexicano de novela negra fue Rafael Bernal, con su obra *El complot mongol*, publicada por primera vez en 1969. Esta obra, saturada de lenguaje coloquial y jerga capitalina, dibuja con frialdad y acierto la estructura política mexicana posrevolucionaria e inserta la acción en la atmósfera oscura y confusa característica del género negro.

Conexiones curriculares

Español

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
- Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y dic-

cionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).

- Seleccionar un tema que sea de interés personal para los alumnos.
- Investigar sobre el tema elegido.
- Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.

Formación cívica y ética

- Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de sí mismo y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria.
- Analizar situaciones-dilema con planteamientos reales o hipotéticos que involucren conflictos de valores.