



## El largo viaje al país de la memoria

**Cristina Pacheco**

Ilustraciones: Manuel Monroy

País: México

Género: novela

Temas: fantasía, magia, recuerdos, aventura

Valores: amor, cooperación, comunicación, solidaridad, valentía

Páginas: 100

Gonzalo va a casa de su abuela donde están sus amigos Tatzio y Niní, dos ositos que trabajaban en el circo de tres pistas y fueron convertidos en muñecos de peluche para salvarlos del malvado domador del circo. Ahora viven ocultos en el interior del sombrero del mago Tiquico en un cuarto secreto, para que el temible domador Rufo y sus ayudantes no puedan encontrarlos. El niño debe cumplir con la misión que su abuelo le encomendó: regresar a los osos a su forma original, lo hará con la ayuda de Mamá Leonor y el mago, quien busca en los recuerdos de los osos para encontrar el conjuro que deshazá el hechizo. El amor de los abuelos, los padres y la amistad sincera pueblan esta aventura, contada con prosa evocadora por la autora. Cristina Pacheco sabe, igual que Gonzalo nuestro

personaje, que la memoria es traviesa y le gusta viajar. Para evitar que se lleve los recuerdos queridos en alguno de sus viajes, mejor los escriben.

### Temas transversales

- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la paz y la no violencia.

### Conexiones curriculares

#### Historia

- Ubicación de cambios en su comunidad, reconociendo diferencias y similitudes en las formas de vida.
- Establecimiento de relaciones entre pasado y presente de personas y hechos.
- Recuperación de testimonios de la historia personal y familiar.

#### Español

- Narración individual de vivencias y sucesos cercanos.
- Comprensión y producción de mensajes orales.
- Familiarización con distintas funciones de la escritura.

#### Educación cívica

- Reconocer el derecho a ser respetado y deber de respetar a los demás.
- Localizar elementos en mapas locales y nacionales.
- Manifestar opiniones, expresar sentimientos y emociones propios.

### La autora

**Cristina Pacheco.** Nació en Guanajuato en 1941, es periodista y escritora, vive en la ciudad de México desde los cinco años. Estudió letras hispánicas en la UNAM, ha recibido importantes distinciones como el Premio Nacional de Periodismo en 1985, la medalla al Mérito Ciudadano otorgada por la Asamblea Legislativa del D. F. en el año





2000 y el reconocimiento público por su muy popular programa televisivo: *Aquí nos tocó vivir*. Su interés por la literatura infantil parte de una historia triste: la muerte de su hermana. Cristina se sentía tan desolada que encontró algo maravilloso para recordarla: escribir historias para niños; esto la llevó a publicar: *La chistera maravillosa* (2004), *Se vende burro*, *El eucalipto Ponciano* (2006), *La canción del grillo* (2007), *Dos pequeños amigos*, *El pájaro de madera* (2008). Cristina comenta: “Todo se borra. La escritura es una memoria formidable”.

## El ilustrador

**Manuel Monroy.** Nació en México en 1970. Es diseñador gráfico egresado de la UAM. Concibe su trabajo como un espacio en el que conviven cuadernos de dibujo, libros, recortes, juguetes y otros objetos antiguos que colecciona. Ha ilustrado más de veinte libros infantiles en México y Canadá. También ha realizado animaciones cortas. Su trabajo se ha exhibido en Cuba, Holanda, Italia, Japón, República Checa y México. Escribió e ilustró *Rabieta Trebejos*, por el cual recibió el Premio A la Orilla del Viento otorgado por el FCE México en 1996, es poseedor del premio NOMA Japón. En 2006 fue reconocido en la edición anual de la Lista de Honor de IBBY por la calidad de sus ilustraciones.

## Para empezar

**La memoria es traviesa.** Comente con los niños: ¿por qué la autora habrá elegido este título para su libro? Reflexionen sobre el título y la importancia de tener buena memoria. Después de la charla, motive a los alumnos a narrar alguna anécdota familiar o personal sobre los recuerdos. Comenten acerca de la función de la tradición oral y el lenguaje escrito. Invítelos a desarrollar su creatividad. Pida que separen quince hojas al final de su cuaderno, con el propó-

sito de que durante quince días continuos dibujen aquello que no deseen se lleve el olvido. Para complementar el registro se sugiere pegar recortes o fotografías y utilizar colores. Cada viernes pregunte por las memorias y compartan los avances. Invítelos para que continúen con la escritura registrando sucesos importantes y no olvide llevar a cabo un cierre, porque es muy importante que los niños sientan que son escuchados y su trabajo es valorado. Esto ayuda a reforzar la autoestima.

Después reflexione con los alumnos sobre el “País de los sueños”. Lea en voz alta el capítulo V “Una advertencia...” Es importante enfatizar el sueño de Gonzalo con papá Toño. Solicite a los niños que hagan un gran dibujo por equipos sobre cómo piensan que puede ser ese lugar. En esta actividad los niños tienen oportunidad de expresar sus sentimientos sobre diversas pérdidas a través del dibujo y asimilar con más naturalidad temas como la muerte, parte del ciclo de vida.

OI EI

## Para hablar y escuchar

**Secretos a voces.** Inicie de manera relajada con el juego “Teléfono descompuesto”. Esta actividad, además de ser divertida, ayuda en la reflexión sobre la importancia de guardar un secreto y lo que pasa si no se comparte con la persona adecuada. Motive la participación del grupo formulando preguntas. ¿Qué es un secreto? ¿Si tu mejor amigo te confía un secreto, qué haces? ¿A quién puedes contar tus secretos íntimos? ¿Para qué crees que sirven los secretos? ¿Conoces a alguien que no sea capaz de guardar un secreto? Después del diálogo invite a los chicos a recorrer el aula en silencio y que elijan algún lugar u objeto, por ejemplo, un orificio en la pared, una ventana, un cuaderno o un libro; que se acerquen, cuenten ahí su secreto y queden





seguros de que nadie se enterará. Con esta actividad la imaginación se despliega, el cuerpo se mueve y los niños pueden liberarse del peso de algunas palabras e inquietudes. Lleve a cabo una breve exploración para saber cómo se sienten después de esta actividad. Comente que también existen “secretos a voces”, son secretos que al confiarse a muchos dejan de ser secretos. Después, seleccione del capítulo XII sobre el secreto algunas frases, escríbalas en papeletos transformando unas cuantas en preguntas y otras en respuestas, coloque todos en una cajita que simule un cofre y pida a los niños que tomen un papelito, lo lean y busquen su pareja-respuesta para descifrar el secreto. Conforme las encuentren revelarán sus respuestas en voz alta.

RC EI

### Para escribir

**Abacadabra...** Lea en voz alta el capítulo VII “La canción de Tiquico” donde se da la pista para saber quién conoce las palabras mágicas que deshacen el hechizo. Ahora forme otras parejas, pídale que inventen palabras y las escriban en un cartoncito, uno la lee de derecha a izquierda y el otro al revés, como leerían frente a un espejo; voten entre todos por las palabras que suenen mágicas. Escríbalas en el pizarrón y piensen todos en un deseo personal, cierren los ojos; a la cuenta de tres ¡ábranos!, lean todos juntos en voz alta las palabras mágicas escritas en el pizarrón, pensando que sus deseos se harán realidad. Comenten sobre la confianza, la unión y la amistad. Después invítelos a recordar un objeto que les guste mucho, que les traiga algún recuerdo y que hagan su descripción en el cuaderno, que detallen cuánto les gusta, qué recuerdos les trae y por qué les parece importante. Compartir los escritos de manera voluntaria. Luego comente si los niños conocen a sus abuelos, si les gusta

conversar con ellos o jugar, si los visitan con frecuencia, qué les gustaría decirles. Muéstreles cómo hacer una carta para los abuelos, aunque estén ya en el “País de los sueños”. Proporcione plumas, plumones, hojas y sobres atractivos. Lleve revistas que los niños puedan recortar, de preferencia que contengan imágenes de paisajes, para que realicen sus propios timbres postales, recorten algunas ilustraciones que enriquezcan el trabajo, escriban, peguen y después compartan sus trabajos con el grupo o la familia.

CG RC

### Para seguir leyendo

La historia de Gonzalo y el secreto que sus abuelos le confían, por el que enfrenta peligros y sobresaltos no inicia en *Largo viaje al país de la memoria*, plagado de sueños y misterios. Las aventuras de Gonzalo, Tatzio y Niní comienzan realmente en el libro *La chistera maravillosa* de la misma autora, publicado en la Serie Morada de Alfaguara Infantil. En ella Gonzalo tiene que dejar su casa por primera vez y nos comparte cómo se siente al estar lejos de sus padres. Pero la convivencia con sus abuelos resulta muy cálida, divertida y llena de magia. Cuando regresa a casa nunca imaginó todo lo que extrañaría. Otra historia de amor y familia donde los personajes también son niños es *El árbol Ponciano* de la misma autora, quien narra algunos recuerdos de su infancia. En este libro conocemos de cerca la manera en que conviven en la provincia los niños con la naturaleza y lo que sucede en el rancho San Antonino; las aventuras y los juegos, los días de viento que evocan aromas, sabores, sonidos, momentos felices al lado de la familia y la nostalgia de su mejor amigo, el viejo árbol Ponciano. Esta es una novela infantil llena de amor y ternura. Es parte de la Serie Naranja de Alfaguara Infantil. Las historias que crea Cristina





Pacheco destacan por tratar acertadamente temas como la muerte y las pérdidas, temas difíciles de abordar a cualquier edad. Ella logra un manejo hábil al utilizar el cuento y bordar sobre la amistad, la familia, el respeto y la lealtad.

OI RF

### Conexiones con el mundo

Hay lugares en los que se guardan memorias, en ellos están preservados los acontecimientos y los tesoros de hace mucho tiempo, como los museos que nos muestran objetos del pasado para conocer la manera en que vivían nuestros antepasados. También existen archivos de la nación con la memoria de un país, existen otros que recogen la historia y artes del mundo. Los libros de historia también contienen memorias y recuerdos. En un lugar más pequeño como un diario podemos anotar día a día lo relevante que nos pasa, una familia conservará las historias que narran los abuelos como parte de la memoria oral, porque

a través de la palabra nos transmiten las historias de familia y algunas tradicionales. Las fotografías, las cartas y los videos familiares también guardan fragmentos de la memoria. Pregunte a los alumnos qué hacen en su casa para conservar y compartir los recuerdos. Una vez terminado el diálogo y hablando de memoria, pregunte para volver al libro: ¿creen que el mago recordará cómo regresar del país de la memoria? Quizá la autora omitió ese dato para invitarnos a la escritura. Para no quedarse con la duda, mejor ayúdenla: releen el final del cuento y cada uno escriba un final para el mago Tiquico. También incluyan un mapa en una hoja suelta para que el mago pueda volver y se reúna con sus amigos, o bien, si no regresa, que envíe un mensaje para saber dónde y cómo está. Los niños colocan sus escritos como la última página del libro y así se apropian de la historia y contribuyen.

CG RF





## Sobre los temas...

- La memoria humana es el mecanismo con el que almacenamos conocimientos, recuerdos, imágenes, sabores, olores, etcétera. Su capacidad no tiene límite. Se calcula que el cerebro humano puede almacenar información equivalente a 20 millones de libros. Pero al parecer utilizamos sólo una diezmilésima parte de la capacidad total de nuestro cerebro. Es como si tuviéramos esa gran biblioteca y sólo leyéramos 20 libros.
- Existen diferentes tipos de memoria: fotográfica, emocional, sensorial, a corto plazo, a largo plazo, instantánea, visual, lingüística, etcétera. Es primordial ejercitarla y conocerla. Su pérdida es terrible, puede darse por accidente, enfermedad o vejez.
- Un circo es un espectáculo artístico muy antiguo que va de un lugar a otro, incluye payasos, magos, acróba-

tas, domadores con sus animales y otros artistas. El espectáculo se presenta en el interior de una o varias carpas muy grandes. La pista donde se presentan las funciones es circular, pero el circo de tres pistas es más divertido, porque es posible disfrutar varios espectáculos al mismo tiempo.

- En algunos circos utilizan personas con alguna característica diferente a los demás y lo muestran como un fenómeno como la mujer con barba. Hace tiempo nadie sabía por qué algunas mujeres tenían barba. Hoy día la ciencia ha demostrado que las mujeres tienen glándulas diferentes a los hombres, pero a algunas les aparece barba y hasta bigote por un mal funcionamiento en su organismo. Afortunadamente la Medicina están muy avanzada y puede lograr que el organismo funcione bien. Todos estos descubrimientos se guardan en la memoria de la Medicina.



Autora: Vivianne Thirion

37

