



## **Cartas para Julia**

**María Inés Falconi**

País: Argentina

Género: epistolar

Temas: primer amor, adolescencia

Valores: amistad, solidaridad, amor

Páginas: 184

### **Acerca de la autora**

**María Inés Falconi.** Docente, escritora especializada en literatura infantil y juvenil y directora de teatro. Dio clases en preescolar y desde 1985 se dedica a escribir teatro para niños y jóvenes. *Tomillos flojos* fue su primera obra y desde entonces se ha dedicado a dar clases y a escribir teatro, cuento y novela. En sus obras las experiencias y la vida cotidiana de los niños están en primer lugar. Con mucho humor y con un lenguaje cercano a ellos, María Inés describe el mundo de los que están dejando la infancia: los primeros amores, el comienzo de la escuela secundaria y los amigos son algunos de los tantos temas que se disfrutan en sus textos. Falconi ha creado más de 25 obras de teatro y también es autora de una gran cantidad de libros de narrativa para niños y jóvenes, de los cuales *Caro dice*, *Cartas para Julia*, *El nuevo*, *El secreto del tanque de agua*, *Las dos marías* y *Leyendo leyendas* han sido publicadas por Alfaguara.

Ha recibido varios reconocimientos por sus obras entre los que destaca el Primer Premio Fondo Nacional de las Artes en Teatro para adolescentes 1992. La autora también coordina la Biblioteca Popular de la Universidad Popular de Belgrano, dedicada a niños y jóvenes.

### **Descripción de esta obra**

**Cartas para Julia.** Es una novela epistolar. Las vacaciones en la playa con su familia no son muy divertidas para Julia. Los días son interminables y rutinarios. Su consuelo está en las cartas que su amiga Mariana le escribe desde Buenos Aires. Las amigas se extrañan y se quejan, pero no sucede nada emocionante hasta que un día Julia conoce a un chico y todo cambia. Entonces las cartas, de un tono conversacional, lenguaje muy espontáneo y con expresiones típicas de los chicos, van y vienen con consejos, planes y anécdotas. Incluye textos en tercera persona para completar las situaciones contadas por las amigas. Se lee acerca del punto de vista de los hijos respecto de la educación, el respeto que se les brinda, las situaciones familiares, su forma de razonar, las conductas y argumentos que consideran absurdos de los padres en algunos casos. Se manejan ilustraciones y elementos de escritura que hacen más vívida la narración. La novela termina con dos epílogos que cuentan posibles desenlaces.

### **Para empezar**

**Nuestra propia historia.** Las ilustraciones son representaciones visuales de carácter no textual contenidas en los libros para la mejora de la comunicación escrita o como atractivo. Con frecuencia las ilustraciones son capaces de contarnos muchas historias más. Organice al grupo en equipos y pídale que reproduzcan todas las ilustraciones del libro, cada una en un cuarto de cartulina. Después propóngales armar una his-

toria y ponerle nombre, que utilicen todas las ilustraciones de acuerdo con el orden de las mismas que prefieran. Para finalizar, cada equipo debe pasar frente al grupo a narrar su historia, pídeles que muestren sus dibujos. Cuando terminen con la lectura del libro comenten las semejanzas y diferencias entre sus historias y la de María Inés Falconi; luego, pida que en equipos sustituyan cada ilustración del libro por la que ellos pondrían de acuerdo con el texto.

Otra actividad posible es proponerles llevar al aula cartas de su familia, intercambiarlas en equipos y que cada uno analice la carta que le tocó, por ejemplo, la situación de la que habla, los sentimientos, las personalidades, los deseos, los intereses, las necesidades, etcétera, que ellos intuyen al leerla y que digan sus conclusiones al dueño de la carta.

CG EI

### Para hablar y escuchar

**Culpables vs. soluciones.** La familia y los amigos son clave para un sano desarrollo emocional. Pida a los alumnos que lean a su familia alguna parte del libro en la que se destaque la relación familiar que existe en el caso de Julia, que comenten cómo podrían mejorarla y que reflexionen acerca de su propia situación, que todos digan como se sienten, qué piensan y si necesitan mejoras, que las propongan y las apliquen. Solicíteles que hagan lo mismo con sus amigos, que destaquen el papel y la importancia de ellos tanto en las situaciones divertidas como en las problemáticas. Comenten si Julia tuvo razón de reclamarle a Mariana su trato, si en realidad tendría que haberse disculpado y cuál es el papel de Mariana y de Julia en esa amistad. Ahora, pídeles que en equipos hablen de las actividades anteriores y que analicen la

forma en que Melisa fue víctima del plan de Federico y Matías, cómo Melisa podría defenderse y cómo Julia podría salir beneficiada sin injusticias. Platique con ellos sobre la información de esta guía relacionada con el espionaje. Para terminar, haga que un representante de cada equipo comparta con todo el grupo las conclusiones de su equipo respecto a la familia, los amigos y Melisa.

EI OI

### Para escribir

**Acercándonos más.** Las cartas tienen gran potencial de comunicación y acercamiento entre las personas. En un trabajo individual pida a los alumnos que escriban el nombre de las tres personas más importantes para ellos, el de dos personas con quienes hayan tenido algún conflicto y no lo hayan aclarado, y alguna situación por la que estén preocupados. Invítelos a que en una carta dirigida a ellos mismos escriban todo lo que deseen acerca de la situación que los preocupa, incluso varias soluciones que se les ocurran. Luego propóngales escribir una carta a cada una de las personas importantes para ellos y que digan por qué lo son; finalmente, a las personas con las que tienen algún malentendido que intenten aclararlo y que las envíen. Cuando hayan llegado las cartas a sus destinatarios, motívelos a escribir en otra carta para ellos mismos qué sucedió, qué cambió, cómo se sienten, qué aprendieron de la experiencia, si creen que antes de escribirlas se sentían en algún tipo de encarcelamiento, haciendo referencia a lo que Julia dice en la página 27 y si sienten que se liberaron. Cuide que las cartas lleven fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.

CG RC

## Para seguir leyendo

**Unas cuantas cartas cortas.** Libro de Paula Danzinger y Ann M. Martin, editado por Alfaguara. Es una novela epistolar al igual que el libro que nos ocupa, en el que también dos amigas se cuentan su vida a través de cartas, porque una de ellas se muda de ciudad. En este caso la autora utiliza las cartas como recurso para lograr que los lectores sean testigos de que la escritura puede vencer distancias y mantener viva la amistad.

*El libro de los chicos enamorados.* De Elsa Bornemann, editado por Alfaguara. En *Cartas para Julia* una vez que Julia conoce a Atilio, alias Rodrigo, el tema de sus cartas es el amor, el amor adolescente. En *El libro de los chicos enamorados* el lector encontrará poemas que cantan o lloran las distintas sensaciones que produce el amor-niño de la infancia y la adolescencia con los que ríe, llora o se puede declarar un amor. Los acompaña la historia del primer amor de la autora.

*De Victoria para Alejandro.* Y si de amor se trata, los alumnos pueden leer este libro de María Isabel Molina, editado por Alfaguara. Es una novela histórica situada en el siglo I que narra sobre las cartas de amor entre Victoria, hija de un senador romano, y Alejandro, un esclavo. Ella tiene que viajar por asuntos familiares, en el camino le tienden una trampa y deberá luchar por sus derechos y por unir su vida con la de Alejandro. El libro cuenta con un glosario que ayudará a los lectores a comprender la época de la novela.

CG RF

## Conexiones con el mundo

En relación con las cartas, a los alumnos les será muy interesante que en el grupo se organice una visita al Portal de Santo Domingo en el centro del D. F. para quienes habiten en dicha ciudad o cerca de ella, e investiguen acerca de su historia.

Para quienes estén lejos de esta ciudad, pueden hacer sus investigaciones consultando medios impresos y electrónicos, también se propone incluir imágenes.

*Estación Central.* Es una película brasileña de 1998 nominada a un Oscar en la que también intervienen las cartas para comunicar cosas importantes a seres queridos. Dora es maestra, escribe cartas en la Estación Central de Río de Janeiro. Es fría, no siente culpa al desechar las cartas por cuyo envío sus clientes pagaron. Una cliente llega con un niño y redacta una carta al padre del pequeño, sorpresivamente es atropellada por un autobús y el niño queda sólo. Dora lo lleva con una amiga y allí planea dejarlo en una casa de acogida donde le ofrecen dinero por Josué y compra un televisor. Al ver el aparato, la amiga la hace confesar y le hace entender que el futuro de Josué probablemente sea el de tráfico de órganos. Dora rescata al niño y lo acompaña a buscar a su padre. Durante el viaje nace afecto entre ellos rescatando su humanidad perdida, encuentran a unos medios hermanos de él y descubren que su padre desea estar al lado de todos sus hijos, por lo que Dora al amanecer se va, dejándole una carta en la que le pide que no se olvide de ella.

OI RC

## Sobre los temas...

**Medios de comunicación.** Medio de comunicación es un instrumento o forma por el cual se realiza un proceso comunicacional. Son usados para acceder a amplios contenidos de información, pero también se usan como medio de manipulación. El primer medio de comunicación es el ser humano. Medios masivos de comunicación: libros, televisión, radio, periódicos, revistas, Internet, cine, medios publicitarios. Medios directos de comunicación: teléfono fijo, teléfono celular, e-mail, fax,

cartas, mensajes, tarjetas postales o de eventos especiales, *Facebook*, *Twitter*, *chat*, foros, etcétera.

**Carta.** Objeto de comunicación escrita de interés para remitente y destinatario.

**Correos de México.** Sistema que transporta documentos escritos y paquetes pequeños. El Servicio Postal Mexicano inició en 1580 para comunicar Nueva España con España. En él trabajan 21 824 personas, hay 29 854 oficinas postales y 17 278 vehículos de entrega.

**Espionaje.** Practicado por el espía. Es el conjunto de técnicas asociadas con la obtención de información confidencial (por ejemplo, industrial y entre países). Utilizan la infiltración, el soborno y el chantaje y actualmente la tecnología: desde microcámaras hasta satélites.

## Conexiones curriculares

### Español

- La carta como tipología textual, su estructura e intencionalidad.
- El género epistolar y sus características.
- Reconocer el valor de la escritura para conservar anécdotas, intercambiar opiniones con otros a distancia.

### Educación cívica y ética

- Reflexionar sobre el valor de la comunicación y el diálogo para solucionar problemas.
- Analizar qué significa la justicia en situaciones cotidianas.

### Historia

- Conocer cómo han evolucionado las formas de comunicación durante la historia del hombre y cómo han impactado las nuevas tecnologías.