



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. A través de la pluma de Roald Dahl nos situaremos ante historias llenas de misterio, terror, drama, ironía y humor. Además de inmiscuirnos en los diálogos internos de los personajes de cada relato, conoceremos el estilo de este autor y valoraremos las características de una historia escalofriante, con ellas, echaremos a volar nuestra imaginación y creatividad y escribiremos nuestra propia historia al estilo de Dahl.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Transitaremos por el ámbito de la *Literatura a través de las prácticas sociales de Escritura y recreación de narraciones y Lectura de narraciones de diversos subgéneros*.

Pase de abordar			Pase de abordar		
Relatos escalofriantes					
AUTOR					
Roald Dahl					
PAÍS	PÁGINAS				
Reino Unido	224				
ESPACIO	DÍAS	PARADAS			
Aventura	5	10			
loqueleo			MODELO EDUCATIVO		

RELATOS ESCALOFRIANTES

ROALD DAHL
REINO UNIDO
PP 224
AVENTURA
D5 P10



¿Cómo deshacerse del arma del crimen sin levantar sospechas? ¿En qué lugar guardarías un diamante para que nadie pudiera encontrarlo? ¿Qué harías si descubrieras que el tatuaje de tu espalda vale un millón de dólares? Nadie como Roald Dahl para dar las más insospechadas respuestas a estas preguntas.

Roald Dahl es un destacado autor de novelas, poesía y cuentos infantiles. Diferentes obras literarias suyas fueron adaptadas al cine. Posterior a su participación en la Segunda Guerra Mundial comenzó su producción literaria. Recibió premios por su trayectoria literaria y por cuentos destacados. En este Viaje literario exploraremos con el autor el libro *Retratos escalofriantes*.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON NME: Analiza la trama de una narración, su estructura y sus contenidos para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a revisar la portada, la contraportada y la información sobre el autor. Habrá una charla acerca del título:
 - ¿Qué consideran escalofriante?
 - ¿Qué es un relato?
 - ¿Qué relatos escalofriantes conocen?
2. Permita que 3 o 4 estudiantes compartan algún relato escalofriante que hayan vivido, visto o escuchado. Intenten reconocer las características en común entre los relatos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL



B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que se dirijan al índice de la página 239. Lean en voz alta el nombre de los once relatos. Explique que cada quien deberá escoger uno de los relatos para posteriormente elaborar la portada que se imaginan que podría representarlo.
4. Entregue los materiales pertinentes y dé tiempo suficiente para que sus estudiantes trabajen. Ubíquelas en un lugar visible del salón, o bien, organícelas en una carpeta que pueda ser revisada por todos.
5. Nuevamente, reoriente la mirada hacia los títulos de los once relatos. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Asigne a cada equipo uno de los títulos. Pida que imaginen la trama del relato escalofriante que se les asignó. Solicite que compartan sus ideas.

TIP
DE VIAJE

Asegúrese de asignar los once relatos, de esta manera se podrán generar predicciones sobre todo el libro y desde el inicio se podrán tomar en cuenta las expectativas de sus estudiantes.

C. Focalizamos

6. Vayan a la introducción dada en la página 7. Antes de comenzar a leer pida a sus estudiantes que tomen nota sobre los datos biográficos del autor. Lea la introducción en voz alta. Pida que sus estudiantes compartan los datos anotados. Amplíe la conversación comentando algunos datos adicionales sobre este reconocido autor.
7. Explique a sus estudiantes que este libro se leerá en desorden.
8. Entre todos seleccionen el relato que más llama su atención y pida que lo lean para la siguiente sesión. Asegúrese de que todos lean el mismo relato.

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa. Para ello, dirija la atención hacia los recursos de este relato escalofriante. Apóyese de pregunta como:
 - *¿Por qué este podría ser un relato escalofriante?*
 - *¿Cuáles son las características de los personajes?*
 - *¿Qué acontecimiento es el más inusual? ¿Por qué lo creen así?*
 - *¿Qué opinan acerca del final de este relato?*
- Invite a sus estudiantes a hablar sobre los estilos de escritura que desarrollan ciertos autores. Promueva la generación de hipótesis acerca de los relatos incluidos en este libro:
 - *¿Serán iguales?*
 - *¿El autor utilizara la misma fórmula?*
 - *¿Qué fórmula utilizarían ustedes para contar una historia escalofriante?*

B. Ampliamos

- Recuerde a sus estudiantes que este libro será leído en desorden. Entre todos seleccionen el relato que se leerá a continuación. Realice la lectura en voz alta de dicho relato y si lo desea, permita que sus estudiantes lo apoyen leyendo algunos apartados.
- Retome la charla cerca la fórmula utilizada por el autor. Pregunte:
 - *¿En qué se parece este relato al leído en casa?*
 - *¿Hay algo que el autor haya hecho igual? ¿En qué lo notan?*

C. Focalizamos

- Dirija la atención hacia el diálogo interno y los pensamientos de los personajes. Hablen sobre cómo en ambas historias están involucrados dos personajes centrales.
 - *¿En qué se parecen las historias?*
 - *¿Cómo dirían que son los personajes?*
 - *¿En qué se parecen? ¿Qué piensan?*
- Organice el grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que los siguientes días de viaje el equipo irá construyendo un relato escalofriante. En esta sesión deberán seleccionar y describir a los 2 protagonistas centrales de su historia. Pida al equipo que tome nota de todo lo que comentan, sus opiniones, alternativas y decisiones.
- Entre todos seleccionen el relato que leerán en casa.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa. Revise la comprensión sobre el estilo del autor. Apóyese en preguntas como:
 - *¿Qué rasgos comparten los tres relatos?*
 - *¿Cuál es la característica espeluznante de cada relato?*
 - *Si espeluznante se relaciona miedo, ¿qué tipo de miedo se presenta en cada relato? ¿Por qué?*

TIP
DE VIAJE

Haga ver que los escalofriante de los relatos se orienta hacia sensaciones como la ansiedad, la desesperación, la preocupación y el miedo. Será bueno que entre todos traten de reconocer las distinciones entre cada sensación..

B. Ampliamos

2. Organice el grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que deberán leer el relato número 6: “El deseo”. Al terminar, tendrán que discutir sobre lo ocurrido al niño del relato y compararlo con el resto del grupo.
3. Permita que todos los equipos expliquen lo comprendido en esta historia. Retroalimente y solicite que argumenten sus explicaciones. Haga preguntas como:
 - *¿Qué hace a esta historia escalofriante?*
 - *¿Qué fue lo que ocurrió en realidad?*
4. Pida a los estudiantes que individualmente representen la alfombra de la historia. Enfátice que la representación deberá estar plasmada a manera de dibujo, podrá ser de cómo veía el niño la alfombra, cómo la veía su mamá o cómo la imaginan ellos. Recupere las alfombras de sus estudiantes y asegúrese de ubicarlas en un lugar visible para todos. Permita que algunos estudiantes hablen sobre sus representaciones.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

5. Entre todos seleccionen el relato que se leerá a continuación. Realice la lectura en voz alta de dicho relato. Vaya haciendo las pausas necesarias para hablar sobre los recursos utilizados por el autor. Por ejemplo:
 - *Los recuerdos*
 - *Las descripciones exhaustivas*
 - *Los engaños y las trampas*
 - *El miedo*
6. Pida a los estudiantes que se reúnan con el equipo con el que están desarrollando su relato. Solicite que continúen con el desarrollo de su historia.
7. Entre todos seleccionen dos relatos que leerán en casa.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON NME: Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa. Pida sus estudiantes que compartan los acontecimientos más interesantes de ambos relatos. Apóyese en preguntas como:
 - ¿Quiénes y cómo son los personajes?
 - ¿Cuál es la problemática que enfrentan?
 - ¿Cuál es la emoción que predomina en cada historia?
 - ¿Qué tipo de miedo está presente?
 - ¿Dónde se desarrollan las historias?

B. Ampliamos

2. Organice al grupo tipos de dos o tres integrantes. Entregue a cada equipo una fotocopia en la que aparezcan los once relatos del libro y algunas columnas vacías para recuperar información específica. Tome el siguiente ejemplo como muestra.

Historia	Personajes	Edades	Personalidad	Lugar	Motivación	Acción	Resultado
Tatuaje							
Cordero asado							

3. Explique que usted seleccionará una historia y ellos deberán llenar la información sobre dicho relato. El equipo que primero llene todas las columnas, deberá contar hasta el 10 (a manera de juego de “Basta”). Repita este procedimiento con los relatos leídos hasta ahora. Comente a sus estudiantes que algunos datos no están en las historias, pero pueden ser inferidos con base en la trama y la descripción.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE



C. Focalizamos

4. Seleccionen el siguiente relato que se leerá en voz alta. Permita que sus estudiantes le apoyen leyendo algunos apartados. Hablen sobre lo leído y vincúlenlo con las historias previas.
5. Pida a sus estudiantes que se reúnan con los equipos con los que se encuentran elaborando su relato. Solicite que para su historia elaboren una tabla como la anterior.
6. Solicite a sus estudiantes que incluyan su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.
7. Entre todos seleccionen dos relatos que leerán en casa.

TIP
DE VIAJE

Mientras los equipos trabajan vaya guiando a cada equipo a incluir en sus relatos los rasgos utilizados por el autor, de esta manera las historias serán escritas al estilo de Roald Dahl.

A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa. Promueva la interacción por medio de un recuento colectivo. Explique a sus estudiantes que entre todos recontarán una de las historias leídas. Apóyese de una pelota. Inicie contando el principio de una de las historias leídas en casa, lance la pelota a un estudiante para que continúe la historia. Éste deberá lanzarla a alguien más para que siga, y así sucesivamente.
2. Para la segunda historia leída apóyese de preguntas:
 - *¿En que se parecen estas historias?*
 - *¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?*
 - *¿Dirían que alguna se parece más a otra de las que hemos leído? ¿A cuál? ¿En qué?*

B. Ampliamos

3. Seleccionen el siguiente relato que se leerá en voz alta. Léalo en voz alta. Permita que sus estudiantes le apoyen leyendo algunos apartados. Hablen sobre lo leído.
4. Organice al grupo en parejas. Asigne a cada pareja uno de los relatos leídos. Pida que escriban una conclusión sobre dicho relato. Especifique que deberán incluir su opinión y una breve sinopsis. Permita que las parejas compartan sus trabajos.



Contrasten estas opiniones y escritos post lectura con los elaborados previos a la lectura, durante el primer día de viaje. Hablen al respecto y revise si el libro cubrió con sus expectativas.

C. Focalizamos

5. Solicite a sus estudiantes que se reúnan con el equipo con el que elaboraron su propio relato escalofriante. Dependiendo del avance de los equipos:
 - *Dé tiempo para que concluyan sus relatos.*
 - *Permita que los lean en plenaria.*
 - *Pida que acompañen sus relatos con una ilustración.*
 - *Conformen una antología de “Relatos escalofriantes al estilo Dahl”*
6. Una vez que todos hayan concluido sus relatos y algunos se hayan compartido en voz alta, entre todos construyan una conclusión final sobre el libro. Asegúrese de que reconozcan la importancia de echar a volar la imaginación y de valorar los relatos de ficción.
7. Pida que incluyan su valoración del libro en sus **PASAPORTES DE VIAJE**.