



Tomemos en cuenta los sentidos. El cuerpo: Los órganos y los sentidos

Hyeon-Suk Kim

Ilustraciones: Hong Kyong-Ju

País: Corea del Sur

Género: informativo

Temas: los cinco sentidos del cuerpo

Valores: autoconocimiento, autoestima, cuidado de la salud

Páginas: 33

Con el fin de captar las sensaciones del mundo que lo rodea, el ser humano utiliza los sentidos. Ojos, nariz, oídos, lengua y piel son los órganos que reciben los estímulos y los envían al cerebro, que identifica a qué corresponde cada percepción. De este modo, desde el nacimiento, en la memoria se va acumulando información sobre la forma en que se asocian las sensaciones y su significado: el aroma del pastel con la imagen de algo agradable; el olor a drenaje con la idea de algo desagradable. Este libro, con descriptivas ilustraciones, incluye información básica sobre el tema de los sentidos humanos y establece interesantes comparaciones con los de los animales.

Temas transversales

- Educación para la salud.
- Educación para la convivencia.
- Educación para el medio ambiente.

Conexiones curriculares

Español

- Uso de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.
- Atención e interpretación a mensajes de acuerdo con la situación comunicativa.
- Mejora la comprensión y expresión de discursos orales.

Ciencias naturales

- Analiza las funciones principales de los órganos del cuerpo y sus relaciones.
- Muestra actitudes de cuidado de la salud y seguridad.

La autora

Hyeon-Suk Kim. Se especializó en sociología en la Universidad Sung Gyeong y actualmente escribe libros para niños. Ha escrito, entre otras, *Math Puzzle Challenge 1 y 2*, *Here and there with flour Dough*, *Traveling Around the World Looking at*, *Essential Needs* y *Jun. Imaginative animal histories*.

La ilustradora

Hong Kyong-Ju. Se especializó en pintura occidental en la Universidad para Mujeres Duksung. Los libros ilustrados le atraen tanto que tomó el curso Hankyoreh de ilustración de libros. Actualmente es maestra de niños e ilustradora de libros.

El asesor

Kim Gil-Won. Se graduó en la Universidad de Hankuk Kyowon en la especialidad de ciencia animal. Recibió el doctorado en conducta animal en la Universidad de Nancy, Francia. También trabajó en la





Universidad de Wisconsin como investigador. En la actualidad es catedrático de ciencia de la vida en la Universidad Nacional de Seúl, en calidad de profesor BK (eminencia de Corea). Escribió *Nursing baby animals. How do animals build their homes?* y *Migration of Animals*.

Para empezar

Explorar con los sentidos. Antes de comenzar la lectura del libro solicite a los alumnos que se cubran los ojos con un pañuelo, una venda o una bufanda o, simplemente, que cierren los ojos; después, pídale que utilicen su sentido del tacto: que palpen el libro para sentir la textura de la portada, que pasen página por página y también sientan cada una de ellas, por ejemplo, que perciban si son plastificadas, rugosas, etcétera; que noten el suave relieve o realce de tinta de las palabras impresas, que olfateen el libro, que escuchen con atención el sonido que produce el papel al pasar cada hoja; que “prueben” si tienen algún sabor, que aprecien su temperatura y peso. Finalmente, pídale que se quiten la venda de los ojos, o que los abran. Ahora, solicite que usen el sentido de la vista: deben hojear de nuevo cada página y observar las ilustraciones, que confirmen con el tacto si las palabras impresas tienen un efecto de realce en la página, que aprecien la distribución del texto en la hoja. Si es posible, se sugiere contactar con anterioridad a alguna institución que apoya a personas sordomudas, para que brinden una sesión con los alumnos y que un traductor especializado en señas haga la interpretación simultánea de alguna fábula o canción y puedan apreciar este tipo de comunicación y aprender algunas señas universales; por ejemplo, con la palma de la mano derecha se toca el pecho a la altura del corazón para decir te quiero.

CG OI

Para hablar y escuchar

Onomatopéicamente. Después de observar revistas con ilustraciones de animales, debe hacer con cartulina un aro de 4 cm de ancho y de largo lo necesario para colocar en la cabeza de cada niño. Con base en las imágenes observadas, cada alumno elegirá un par de orejas para dibujar su silueta en la cartulina, recortarlas y con pintura de agua colorear ambos; pegar las orejas al aro. Cada alumno pasará al frente del grupo e imitará el sonido del animal al que pertenecen las orejas, el resto intentará adivinar de qué animal se trata. Se sugiere como complemento que además de imitar y adivinar el sonido con la ayuda del profesor, mencionen el nombre correcto de cada onomatopeya; por ejemplo, si eligieron orejas de borrego el sonido se llama balar, el coyote aúlla, el elefante barrita... Como variantes pueden elegir un ave y elaborar su pico y con una ronda imitar su canto. Nuevamente el profesor indicará el nombre correcto, por ejemplo, la golondrina trisa, el cuervo grazna y el cisne vozna. En caso de que alguien elija algún insecto, podrá hacer uso de su creatividad y hacer unas alas, antenas o cualquier característica por la cual puedan identificarse, emitir su sonido y por supuesto nombrarlo: un grillo grilla, un mosquito zumba... El libro nos aporta datos curiosos sobre los animales, es posible enfatizar que en el caso de las serpientes se sabe que sus sentidos de la vista y del oído son malos respecto a los humanos, sin embargo, su lengua es muy sensible y puede detectar con ella gran cantidad de olores.

OI RF

Para escribir

Degustar. El órgano que participa en el sentido del gusto es la lengua, su parte superior aloja unas estructuras abultadas llamadas papilas gustativas, las cuales se





especializan en reconocer cuatro “sensaciones” o “gustos” básicos como lo dulce, lo ácido, lo salado y lo amargo. Se sugiere al profesor(a) dibujar en una manta o cartel de 1.20 m x 1.20 m el plato del buen comer con el nombre de cada grupo alimenticio y un *collage* de imágenes con algunos ejemplos que correspondan a cada segmento, mencionar la cantidad recomendada de porciones que deben consumirse por día. Posteriormente agrupe a los alumnos en equipos y solicíteles que lleven alimentos que pertenezcan a cada uno de los grupos alimenticios. Adapte con el mobiliario de la escuela una mesa tipo bufet, cada alumno pasará a probar de dos a tres alimentos de su elección y tratará de catalogarlos por su sabor: dulce, ácido, salado o amargo, y después por su aroma. Es importante poner atención si existe alguna relación entre ambos sentidos: olfato y gusto. Escribir de los alimentos probados, en una pequeña tarjeta los datos siguientes: 1. ¿Qué sabor tiene? 2. ¿A qué parte del plato pertenece? 3. ¿Cuántas raciones al día están permitidas? 4. Describir su olor: agradable, desagradable, inoloro o tal vez confuso. Para terminar la actividad platique sobre la importancia de la buena nutrición y los riesgos de la obesidad Infantil.

DI RC

Para seguir leyendo

Nuevos descubrimientos. En una bolsa de tela o funda grande solicite a los chicos colocar diferentes objetos, por ejemplo, un juguete pequeño, útiles de la escuela, diademas, pasadores, llaves, etcétera. Cada niño deberá pasar al frente y tomar uno de ellos, palparlo detenidamente dentro de la bolsa, después sacarlo y observarlo por treinta segundos, luego retirarlo de su vista el objeto elegido y pedirle que describa sus características detalladamente de manera oral, sin olvidar mencionar el nombre y su

uso. Con este tipo de ejercicios se estimula en los alumnos la observación (que es otra manera de leer) y la retención de información, y es posible ayudar al desarrollo de la memoria fotográfica, la cual sirve como apoyo a la orientación, conexión de datos y facilita la rapidez en la toma de decisiones.

En esta misma colección podemos encontrar títulos atractivos para leer como: *Los niños apaches se reúnen para jugar* (física), *Historia de una semilla* (plantas), *Esa hormiga es un ser vivo* (animales) y *¿Quién manda en los bosques?* (medio ambiente). De esta manera los alumnos conocerán de manera divertida más información sobre nuestro mundo, sus curiosidades y sus habitantes.

CG EI

Conexiones con el mundo

Vámonos de cine. Helen Keller y Anne Sullivan fueron dos personas reales cuya historia se recomienda dar a conocer a los pequeños, tanto para reforzar el tema de los sentidos, como los de la superación y colaboración. Helen quedó sorda y ciega cuando tenía apenas 19 meses de edad, descubrió el mundo usando sus otros sentidos, tocaba y olía todas las cosas que estaban a su alrededor y sentía las manos de otras personas para “ver” lo que hacían. Con la ayuda de su maestra Anne Sullivan, quien logró comunicarse con Helen venciendo la agresividad que la niña manifestaba, aprendió el alfabeto manual y le delectaba en la mano palabras. Anne también había perdido la vista cuando tenía cinco años, fue abandonada en una casa de escasos recursos, después de varios años y operaciones recuperó parte de su vista. La sensibilidad y vida de Anne la ayudaron a ser la persona adecuada para entender y educar a Helen; fue su maestra y compañera el resto de su vida. Para conocer más acerca de ambas se propone compartir la película *Un milagro*





para Helen (*The Miracle Worker*, 1962), se basa en la autobiografía de Helen Keller, *The Story of My Life* y es protagonizada por Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Ingna Wewnson y Andrew Prine. La película fue adaptada por Gibson y dirigida por Arthur Penn.

CG EI

Sobre los temas...

- El cuerpo humano cuenta con una complicada estructura de receptores sensoriales que lo mantienen conectado con el exterior y le brindan información sobre el ambiente que lo rodea. La información recogida por los receptores sensoriales es remitida al cerebro, donde distintas áreas la procesan e imparten la indicación de actuar en consecuencia. Los estímulos que llegan del medio son muy variados, pero los órganos sensoriales son específicos y sólo actúan si el estímulo alcanza cierto nivel de intensidad y duración. Es importante ayudar a los pequeños con estímulos adecuados a desarrollar y perfeccionar sus órganos sensoriales.
- El órgano sensorial más grande es la piel. Posee los receptores del tacto, la temperatura, el dolor y la presión. Los demás sentidos se agrupan en el rostro. El ojo es el órgano de la visión y per-

cibe la luz y el color. El oído capta el sonido y, a la vez, controla el equilibrio. En la nariz se encuentra el sentido del olfato y en la lengua el del gusto.

- Se sugiere al profesor leer el libro antes, en especial la nota de las páginas finales con información interesante sobre el cuerpo y los sentidos de los humanos, y algunas diferencias curiosas con el resto del mundo animal, por ejemplo, las jirafas, aparentemente, aunque tienen un cuello muy largo carecen de cuerdas vocales y no emiten sonidos que podamos escuchar, se desconoce si su lenguaje es a través de ondas sonoras como en el caso de los delfines.
- La discapacidad es un tema que conviene tratar con los alumnos, porque quienes la padecen se encuentran con situaciones cotidianas que les generan tensión física y psíquica. Las tareas que para la mayoría de las personas son sencillas y de rutina como desplazarse en el hogar o caminar en la calle, para quienes no tienen 100% sus sentidos y facultades son verdaderos obstáculos, ya que deben estar atentos a los diferentes sonidos o señales del entorno que les sirven de guía. En el caso de las personas sordas es difícil sostener una conversación sólo leyendo los labios de su interlocutor.



Autora: Viviane Thirion

