



El castillo de la bruja

Cha Bo-Geum

Ilustraciones: Hong Seoung-Ji

País: Corea

Género: cuento

Temas: aventuras, brujas, fantasía

Valores: ingenio, libertad, valentía

Páginas: 40

La princesa ha de rescatar al príncipe, quien está perdido dentro del castillo de la bruja Maruja. Debe pasar por la Tierra de los Patrones. ¿Hallará las formas que completan el puente y logrará cruzarlo? ¿Qué sucederá cuando entre a las desordenadas habitaciones de la hechicera? Este libro ayuda a entender y aplicar los conceptos de orden y patrón. La historia se entretiene con las ilustraciones, de manera que se invita al lector a solucionar los enigmas al mismo tiempo que lo hace la protagonista. Incluye dos actividades para reforzar los conceptos: “La invitación de la valiente princesa” y “La limpieza de la sucia casa del monstruo”.

Temas transversales

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la salud.
- Educación ambiental.

Conexiones curriculares

Español

- Anticipación del contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial.
- Audición de lecturas hechas por el maestro.
- Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota.
- Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre los compañeros del grupo o escuela.

Matemáticas

Figuras geométricas

- Construcción y transformación de figuras a partir de otras formas básicas.
- Clasificación de figuras geométricas diversas de acuerdo con distintos criterios (por ejemplo, lados curvos y rectos, número de lados).
- Dibujo y construcción de motivos utilizando figuras geométricas.

Geografía

- Regreso a la escuela.
- Reconocimiento de los puntos de referencia.
- Representación por medio de un croquis.

Educación cívica

- Comunicación y diálogo para fomentar un ambiente de respeto, afecto, colaboración y ayuda mutua.

Educación artística

- Exploración de percusiones con manos y pies.
- Exploración de contrastes de movimientos (tensos-distensos; contracciones-expansiones).
- Exploración de movimientos continuos y segmentados.

La autora

Cha Bo-Geum. Se graduó en la Korean Foreign University y estudió educación en coreano en la escuela para posgradua-





dos Yonsei. Recibió los premios Literatura Infantil y Literatura Infantil en Educación. Participa en un grupo de autores infantiles llamado Pencil Stub. Escribió *Secret bag and nine wishes*, *Pocket Library*, *Drawing Pigs wiggly tail* y otros libros más.

El ilustrador

Hong Seoung-Ji. Se graduó en la Kyonggi University y es especialista en artes occidentales y educación de arte. También estudió ilustración en el Reino Unido. En 2005 su ilustración de *Aladdin's Magic Lamp* fue invitada y expuesta en la World Children SAMEDE, en Italia.

Para empezar

Colores y movimientos. Antes de iniciar la lectura del libro, le proponemos organizar un juego en donde la secuencia de sonidos y movimiento forma un patrón para que los niños puedan comprender con mayor facilidad uno de los contenidos del cuento.

Reúna a los alumnos en el patio. Organícelos en círculo de manera que puedan verse unos a otros. Explique que usted marcará dos movimientos, por ejemplo, una palmada con las manos y un giro. Todos los niños deberán seguir el movimiento marcado por el profesor tres veces. Después, el patrón puede complicarse, por ejemplo, dos aplausos, un giro y dos palmadas en las piernas con ambas manos.

Una vez que los niños han aprendido a llevar un patrón sonoro y físico, el refuerzo visual será más sencillo. Con anterioridad, recorte algunas figuras geométricas de colores diferentes (triángulo, cuadrado, círculo) y dé un valor a cada uno de ellos, por ejemplo, las formas representarán movimiento: triángulo = movimiento de cadera, cuadrado = giro en su lugar y círculo = palmada; el color puede representar la cantidad: amarillo = una, rojo = dos y azul = tres.

De esta manera, si observan el círculo rojo, un triángulo azul y el cuadrado amarillo, los movimientos señalados son: dos palmadas, tres movimientos de cadera y un giro en su lugar. Es conveniente mostrar el patrón visual por lo menos tres veces (figuras con sus respectivos colores) para que comprendan la lógica de la secuencia.

CG RC

Para hablar y escuchar

Una bruja no tan mala. Antes de leer el cuento a los pequeños, explíqueles que la historia es muy parecida a los videojuegos, en los que el héroe recorre un camino donde debe resolver algunos problemas para llegar al castillo de la bruja y enfrentarla. Lea en voz alta el cuento, es importante mostrar las ilustraciones del libro a los alumnos para motivar su participación con el objetivo de captar el concepto de patrón y mantener su atención.

Muestre nuevamente las páginas, detenga la lectura en algunas frases para que los niños participen con la descripción de las imágenes; por ejemplo, “En una tierra soleada del norte vivía una valiente princesa”. Los niños pueden aumentar la descripción: “con bonito vestido y corona amarilla, le gustaba pasear en un leopardo, de cabello chino, bien arregladita”.

Al fin de la historia el lector se entera de que la bruja no era mala y al quedar tan arreglada se convirtió en una princesa. Reflexione con los niños en la importancia de mantener buenos cuidados de su persona y del hogar. Organice equipos pequeños para conversar en la forma de cómo se puede tener un buen aspecto, por ejemplo, “bañarse diariamente, atarse bien las agujetas, comer sanamente, hacer ejercicio, peinarse bien”. Escriba en el pizarrón las recomendaciones y solicite a los niños que las ilustren para elaborar un periódico mural.

OI EI





Para escribir

Como en las historietas. Uno de los formatos que más gustan a los chicos son las historietas o cómic por su presentación gráfica, los textos sencillos y los personajes definidos claramente. Pregunte a los alumnos cuáles leen habitualmente y de qué tratan. Haga notar que en estas publicaciones las historias se cuentan en cuadritos donde la ilustración desempeña un papel importante para comprender el desarrollo del cuento.

Proponga a los alumnos trabajar en equipos para contar el cuento *El castillo de la bruja* en ocho cuadritos. Ayúdelos a identificar los momentos más importantes y escríbalos en el pizarrón, por ejemplo, 1. El pájaro entrega mensaje de auxilio a la princesa; 2. La princesa sale en busca de su príncipe y atraviesa el bosque; 3. Pinta las uñas del gigante que la ayuda a pasar al otro lado del camino; 4. La princesa ayuda a los monos; 5. Encuentra la entrada al castillo; 6. Rescata al príncipe y juntos limpian la casa; 7. Peina y arregla a la bruja que se hace buena; 8. Todos regresan a casa como buenos amigos.

Reparta a los equipos cuadritos de papel para los dibujos que pueden copiar del libro o recortar de fotocopias, añadan bocadillos o globitos para mostrar los diálogos de los personajes. Al finalizar ordenarán los cuadritos en orden secuencial y los pegarán en una cartulina, a modo de historieta cartel.

El número de cuadritos puede variar, lo importante es la participación de los niños para resumir la historia, crear una secuencia lógica y resolver la narración con economía de lenguaje y presentación gráfica.

RC RF

Para seguir leyendo

Cuentos de miedo para princesas valientes. En el final del cuento nos enteramos

de que la bruja no era tan malvada y terminó como amiga de los pequeños príncipes. En la literatura infantil suele suceder que las brujas no son tan malévolas, que los monstruos tienen más miedo que los niños, que la oscuridad no es mala y las princesas son más valientes que los príncipes.

Se sugiere leer con los alumnos *Salvemos a nuestros monstruos* de Gabriela Leveroni, el cual narra la historia de Claudia, una valiente niña que se enfrenta a sus miedos y logra una solución equitativa para que los monstruos no lo pasen mal fuera de casa. Este libro está editado por Alfaguara Infantil.

¡Tiemblen dragones! de Robert Munsch, publicado en Ediciones Castillo. Elizabeth es una princesa que parte a rescatar a su prometido el príncipe Ronaldo de las garras de un dragón terrible que atacó al palacio. La princesa apenas se viste con una bolsa de papel que es lo único que no se quemó. Sin embargo, al salvar al príncipe, no se comporta como ella esperaba. Es un cuento que toca el tema del género y la autovaloración, con un final poco convencional.

CG RC

Conexiones con el mundo

Mira la naturaleza. Visite el sitio de Internet <http://www.educarchile.cl/Portal>.

Base / Web / Ver Contenido . <http://www.educarchile.cl/Portal/Portal.aspx?GUID=a935fe01-0367-4e2e-b952-cef9fbbe71&ID=198974> que es una página educativa chilena donde podrá encontrar un video en el cual se explican los patrones matemáticos con un interesante experimento de sacar conejos de peluche negros o blancos de cajas de diferentes tamaños y colores para encontrar el patrón lógico en que están ocultos los conejos.

También en el sitio web <http://www.granangular.net/fractales-y-series-de-fibona>





cci-en-la-naturaleza/2008/09/11/ podrá observar hermosas fotografías con algunos helechos, las caracolas marinas, el brócoli y las estrellas de mar entre otros. Para comprobarlo físicamente, busque elementos fáciles de conseguir como el brócoli, un helecho o el girasol como los que aparecen en las fotografías para que los niños puedan observarlos directamente.

Para finalizar, invite a los niños a conversar sobre otros patrones en la naturaleza que tal vez no notaban como el día y la noche, las estaciones del año, el ciclo lunar o la migración de algunas aves.

OI EI

Sobre los temas...

- En matemáticas, el termino patrón se refiere a algo que se repite constantemente y puede ser descrito con la formalidad que la matemática requiere.

Un ejemplo son las progresiones de cualquier tipo.

- Los patrones para un niño suponen el primer paso a la modelización y la adquisición de las primeras nociones matemáticas al aprender a ver relaciones y establecer conexiones, generalizaciones y predicciones sobre el mundo que los rodea.
- Los niños encuentran patrones en elementos de la vida cotidiana como las telas estampadas, los diseños de bordado, los dibujos geométricos en mosaicos, el papel de regalo. También los cuentos, las coplas y las canciones infantiles presentan patrones en la repetición de sucesos, rimas, retahílas e ilustraciones.
- Los niños identifican con la transferencia de patrones secuencias básicas en un medio para crear nuevas representaciones en otro.

