

Festival de calaveras

Luis San Vicente

Ilustraciones del autor

Género: poesía

Páginas: 40



Veladoras, papel picado, pan de muerto, sal, flores de cempasúchil. Ha llegado noviembre y con eso el día de muertos. Los vivos preparan las ofrendas y los muertos emprenden el viaje, guiados por el humo del copal.

Una vez al año, vivos y muertos cenan y festejan juntos en el día de todos los santos y luego se despiden hasta el año que entra. Calaveritas en octosílabos, completamente ilustradas, y una historia de amor suceden en esta celebración de la fiesta tradicional más especial de nuestro país.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Luis San Vicente. Nació en la Ciudad de México y comenzó a dibujar desde pequeño, como todos los niños, sólo que se dio cuenta de que no había nada que le gustara hacer más que eso. Entonces creció y su gusto lo llevó a estudiar diseño gráfico (previo paso por la facultad de Arquitectura) para después entrar en el mundo de la ilustración. Desde entonces ha publicado su trabajo en varias revistas y libros editados en México y otros países. Ha ganado diversos reconocimientos como el Encouragement Price en el concurso Noma de Japón y el

primer lugar del Catálogo de Ilustradores de publicaciones Infantiles y Juveniles 2005. Ha expuesto su obra en varios lugares del mundo como en el Art Forum, en Tokio, Japón (1999) y la Bienal de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia (1999). Su trabajo como ilustrador lo llevó al periódico *Reforma*, donde ahora es responsable del departamento de Ilustración, Foto Arte e Infografía.

PARA EMPEZAR

Los dibujos también cuentan. Antes de comenzar la lectura muestre la portada del libro a los niños para que observen con detenimiento el personaje que se muestra en la ilustración. Pregunte: ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿está contento, grita o baila? Si miran el fondo de la imagen se pueden dar cuenta de algunos detalles: ¿dónde está?, ¿es de noche o de día?, ¿por qué ríe la luna?, ¿qué fecha del año será?, ¿alguien sabe cuándo se celebra el día de muertos?, ¿cómo se celebra en su colonia o en la ciudad?, ¿en su casa?, ¿qué hacen ese día las familias?, ¿han probado calaveritas de azúcar?, ¿qué olores hay en la cocina?, ¿qué les gusta del día de muertos? Lea en voz alta el libro mostrando las ilustraciones. Después, cubra los versos del libro con papelitos blancos para que los niños no se distraigan y pida que observen las ilustraciones. Éstas son tan elocuentes que también cuentan cosas a la par del texto. Organice a los niños en equipos pequeños y permítales conversar sobre la historia basada en los dibujos. Puede concluir la actividad solicitando que escriban frases para las ilustraciones en papelitos de colores y los peguen en el libro.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Refranero. Los refranes son una muestra de la sabiduría popular en forma de consejas compuestas con pocas palabras y mucha razón, según sea el caso y la situación. Por lo general, los refranes se componen de dos frases: la primera como presentación y la segunda para concluir, por ejemplo, “no por mucho madrugar, amanece más temprano” o “camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”. Seguramente los niños conocen algunos de esos refranes; éste es un buen momento para conversar con ellos sobre el significado de algunos refranes.

Escriba los siguientes refranes relacionados con la muerte y comente su significado. Cayendo el muerto y soltando el llanto. / Cuando el tecolote canta, el indio muere. / De limpios y tragones están llenos los panteones. / El muerto a la sepultura y el vivo a la travesura. / La muerte es flaca y no ha de poder conmigo. / Mala yerba nunca muere... y si muere, ni hace falta. / Muerto el perico, ¿para qué quiero la jaula? / Velo y mortaja del cielo bajan.

Puede pedir que investiguen otros refranes o frases populares relacionados con la muerte y que comenten con sus familiares el significado. Finalmente, organizados en equipos, pídeles buscar las frases y refranes que mejor describan alguna de las ilustraciones del libro. Por ejemplo, a la ilustración de la página 9 se le puede adaptar “De limpios y tragones, están llenos los panteones” o la frase “De tonto me muero este año.”.



PARA ESCRIBIR

Taller de calaveritas. Explique a los niños que las calaveritas son versos rima-dos, generalmente agrupados en cuartetos, con el tema central de la muerte y, sobre todo, escritos con buen humor pues el objetivo es divertirse y quitarle la tristeza a la muerte, ya que se trata de recibir a los seres queridos.

Fotocopie las páginas del libro donde aparecen los textos del poema y orga-nice al grupo en equipos. Entregue un juego de copias a cada equipo para que recorten los versos (o líneas) del poema. Agrupen los versos que riman entre sí y traten de construir una rima nueva o chistosa, por ejemplo: “Ya compré el papel picado, / también tacos de pescado / los flacos ya se han cansado... / Un año más ha pasado”. O combinando con otros versos con distinta terminación: “¡Corramos! Se va el camión. / ¡Vamos, vamos, al panteón! / Lleno va de calave-ras, / tengo un hoyo en el calzón! / ¡Son las ánimas fiesteras!”.

Anime a los niños para adaptar la letra de las coplas al ritmo de alguna can-ción conocida. Para finalizar, construya un códice con papel *kraft* para escri-bir las coplas de los niños, ilústrenlas con recortes de las fotocopias del libro y péguenlas en forma de *collage*.



PARA LEER EN FAMILIA

Las calaveritas y los refranes son una introducción a la poesía. Si a los niños les gustó escuchar versos, inventar rimas, cantarlas e ilustrarlas, a continuación se recomiendan algunos libros de introducción poética que se pueden encontrar en Alfaguara Infantil:

En *Palabrerías: Retahílas, trabalenguas, colmos y otros juegos de palabras*, Eufemia Hernández hace una compilación de juegos con ritmo, rima y mucho humor con trabalenguas, retahílas, adivinanzas, colmos y retruécanos.

Sí, poeta, de Gloria Sánchez. Poemas divertidos que invitan a jugar con los sonidos, significados y ritmo de las palabras con temas muy diversos como el calendario, las brujas, los enamorados y las estrellas.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Concurso de altares. Los altares son un elemento fundamental en la fiesta de muertos, con ellos se recibe a las almas de los difuntos, se muestra el respeto y el cariño por los antepasados.

En nuestro país, el día de muertos se celebra en todos los estados y en ocasiones se organizan concursos de altares, en éstos se evalúa que tengan todos los elementos tradicionales y la investigación del personaje al que se dedica. Platique sobre la importancia de mantener nuestras tradiciones vivas y del significado del día de muertos.

Organice un concurso de altares por equipos. Sugiera algún personaje importante para los niños como sus familiares o alguno de la cultura infantil como Francisco Gabilondo Soler, “Crí-Crí”, o Enrique Alonso, “Cachirulo”. Lo importante es que investiguen en casa junto con sus familiares, que se involucren en conocer los elementos y su significado, que planeen la distribución en el altar. Los jueces pueden elegirse entre los papás y los niños, también invítelos a disfrazarse para el evento.



PROYECTO Leyendas en historieta

Narrar leyendas.

Bloque: V

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Narrar con fluidez y entonación leyendas conocidas.

Recursos: Cartulinas, marcadores de color, libreta, lápiz o bolígrafo.

Producto: Artículos de divulgación integrados a una revista.

¿Cómo empezamos? Recapitule el texto y comente que esta época del año es propicia para contar leyendas, historias de miedo o de tiempos lejanos. Explique que las leyendas son historias que se cuentan para explicar un suceso natural, sobrenatural o un acontecimiento real pero que con el tiempo se ha transformado al mezclarse con elementos de fantasía.

Visite con los alumnos la biblioteca escolar en busca de libros de leyendas, por ejemplo, *De cómo le crecieron las orejas al conejo*, *La leyenda de los volcanes*, *La leyenda de la creación del sol y la luna*, *La Llorona*, y algunas otras. Lea en voz alta algunas de ellas.

¿Cómo lo hacemos? Pida a los niños investigar en casa las leyendas que conocen sus padres, abuelos o tíos. Cuando ya tengan varios relatos pregunte sobre los temas y características de los personajes que intervienen: ¿el relato que investigaron es una leyenda?, ¿qué temas abordan?, ¿son seres reales?, ¿es real lo que tratan?, ¿cómo saben si es una leyenda o un suceso verídico?

Forme equipos de cinco alumnos y pida que ilustren en cartulinas una de las leyendas con cinco dibujos, siguiendo un orden. Antes de comenzar, escriba en el pizarrón una lista cronológica de los momentos importantes de una leyenda.

¡Listos para compartir! Cuando ya tengan los dibujos, el equipo debe escoger a uno o dos narradores que contarán la leyenda al grupo mientras sus compañeros muestran las ilustraciones. Los dibujos son una guía para auxiliarlos durante su narración oral. Al terminar, pregunte a los alumnos en qué se parece una leyenda escrita a una narrada en forma oral.