

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA



Amigos por el viento

Liliana Bodoc

País: Argentina

Género: cuento

Temas: encuentro, cambio, pérdida

Valores: identificación, identidad, amistad, lealtad, ayuda, unidad, amor, felicidad

Páginas: 72

Acerca de la autora

Liliana Bodoc. Escritora, profesora de literatura, poetisa y ex actriz argentina, nació en 1958 en Santa Fe, aunque desde los cinco años vive en Mendoza. Estudió literatura moderna en la Universidad de Cuyo y ejerció la docencia en colegios de la misma universidad. Publicó su primera novela *Los días del venado* en el año 2000, que fue premiada por la feria del libro de Buenos Aires y obtuvo la mención especial de The White Ravens en el 2002. Sorprendió a la crítica por escribir una novela interesante y atrapante cuando había pocos antecedentes del género épico en Argentina. En el 2002 publicó la secuela de *Los días del venado* con el título de *Los días de la sombra*, también gozó de buenas críticas. En el 2004 publicó el tercer y último libro de la Saga de los confines (nombre de la saga de los tres títulos que podría ser con-

siderada como una trilogía épica y mágica inspirada en leyendas aborígenes de Latinoamérica) con el nombre de *Los días del fuego*. En ese mismo año publicó el libro de cuentos infantiles *Sucedió en colores*. En el 2007 publicó la novela *Memorias impuras* y en el 2008, *El espejo africano*. Escribió las obras teatrales *Adiós a las puntillas*, *Doña Cata y la gitana* y *Por tantos*. Bodoc nunca ha experimentado la escritura como una obligación, más bien, la escritura se le encapricha, la envuelve y le reclama tiempo obsesivamente desde 1993.

Descripción de esta obra

Amigos por el viento. Libro con siete cuentos que se desarrollan en escenarios variados: el hogar, la calle, el circo, el océano, la playa, la selva, el bosque. El primer cuento llamado “Amigos por el viento” habla de los sentimientos de una chica que se enfrentó en el pasado a la separación de sus padres y después al noviazgo de su madre con otro hombre, quien tiene un hijo. Por medio del diálogo descubre cosas que le permiten abrirse a la nueva situación. “Lluvia bajo la higuera” acerca a los problemas entre un padre y su hijo adolescente. “Caramelos de fruta y ojos grises” es una historia de dos hermanitos que venden dulces en la calle y un día la hermanita desaparece. En “Antiguas cacerías” leeremos sobre la profunda amistad entre dos niños de razas y culturas diferentes. “El enamorado del circo” nos aproxima a los cambios que el amor puede ejercer en una persona. “Después de los lobos” es una historia de algunos lobos que se separaron de la manada y adquirieron costumbres diferentes. Por último, “El puente de arena” muestra como, aun entre enemigos, puede haber puntos de vista en común. Los principales protagonistas son niños y adolescentes, en ocasiones adultos y también hay... algunos lobos.

Propuesta de actividades

Para empezar

Cuentos y más cuentos. *Amigos por el viento* pertenece al género cuento. El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo. Pida a los alumnos que investiguen acerca del cuento: definición, características, elementos, etcétera. Después, motívelos para que durante el recreo elijan a un compañero de otro grupo que no conozcan y lo observen discreta y respetuosamente para escribir un cuento acerca de él, de acuerdo con lo que les inspire. Coménteles que los elementos siguientes se encuentran en su libro, haga que escojan uno, el que consideren que puede relacionarse mejor con el compañero acerca del cual escribirán: viento, higuera, ojos grises, príncipe africano, mago, lobo, arena. Invítelos a investigar en relación con el elemento que eligieron y a escribir un cuento bonito y edificante, en el que intervenga el elemento seleccionado y en el cual el protagonista sea el compañero elegido. Cuide que sus trabajos lleven las características correspondientes al cuento, pida las correcciones necesarias cuando sea el caso. Una vez que lo hayan escrito anímelos a enrollarlo como pergamino y a obsequiárselo al compañero que los inspiró, que le expliquen el origen y el motivo de la actividad. Ahora, ¡a leer el libro!

CG EI

Para hablar y escuchar

Cuidarnos y prevenir. El secuestro y robo de niños consiste en retenerlos para exigir sumas de dinero u otra condición para liberarlos o no, u otros fines ilegales. Converse con los alumnos acerca de los cuentos de su libro “Caramelos de fruta y ojos grises” y “Antiguas cacerías”, hablen de lo que pudo sucederle a Magui y sobre

el príncipe africano. Después pídale que platiquen lo que saben del secuestro y robo de niños y de la esclavitud. Organícelos en equipos, motívelos a que hagan una investigación sobre la prevención del secuestro y el robo de niños, que incluya direcciones y teléfonos de orientación y ayuda de instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Cuando entreguen las investigaciones, organícelas y asigne una parte a cada equipo para preparar una exposición al resto del grupo. Coloquen su trabajo en el periódico mural escolar y saquen copias para llevarlas a sus familias. A la otra mitad de los equipos pida que investiguen acerca de la esclavitud: qué es, cuál es su historia, tipos de esclavitud actual; también que incluyan sus opiniones para las cuales usted los orientará cuando sea necesario. Recabe la información y asigne una parte a cada equipo para preparar su exposición al grupo con una sesión de opiniones que usted supervisará. Lleven la información al periódico mural escolar con las conclusiones de la sesión de opiniones e inviten a sus familias a leerla.

EI OI

Para escribir

Adaptación. La adaptación literaria es la transformación de una obra en otra, de un formato a otro; implica cambiar el lenguaje, no tiene que ser copia fiel de la obra original y se considera una creación independiente. Elijan una película de *Harry Potter* y deduzcan grupalmente de manera detallada los cambios que se hicieron al libro para adaptarlo a película. Organícelos en seis equipos y motívelos a llamar a su equipo con un nombre literario como “Los caballeros de Cervantes” o, más contemporáneo, “Rowling y sus magos” (por la autora de *Harry Potter*), etcétera. Proporcione a cada equipo un cuento para niños de cinco años para que observen sus carac-

terísticas, porque ellos harán la adaptación de un cuento de su libro a un cuento para niños de esa edad, ayudándose también con sus observaciones a la adaptación de *Harry Potter* como guía para la libertad que tienen en los cambios. Déjeles el cuento para consultarlo. A dos equipos asígneles el cuento “Amigos por el viento”, a otros dos “Lluvia bajo la higuera” y a otros dos “Después de los lobos” y motive a que trabajen en la adaptación, dividiéndose las labores. Invítelos a poner como editorial el nombre de su equipo, los autores, los ilustradores, los diseñadores de portada, el país, el año y a incluir una sinopsis. Se sugiere que observen en el cuento que les prestó estos elementos para ubicarlos correctamente. Engargolen los cuentos y rólenlos para llevarlos a algún miembro de su familia de esa edad y leerse los. Después comenten la experiencia en grupo.

OI RF

Para seguir leyendo

Aventuras de un niño de la calle. De Julia Mercedes Castilla. Para analizar con los alumnos la situación de los niños de la calle como Tomás y Magui en el cuento “Caramelos de fruta y ojos grises” se sugiere leer este libro, el cual presenta la historia de Joaquín y Armando, dos niños de la calle que buscan cada día y de diferentes maneras la forma de poder comer. Un acontecimiento desafortunado los separa temporalmente y deben elegir entre vivir en un orfanatorio o su libertad en la calle.

El niño que vivía en las estrellas. De Jordi Sierra i Fabra publicado por Alfaguara. Por supuesto que el abandono está presente en los niños de la calle, sus consecuencias las sufren también aquellos abandonados, aunque no vivan en la calle. Converse sobre el tema con los alumnos después de leer este libro, en el cual se encuentra un niño de aspecto extraño que deambula

sin rumbo, lo encuentran y lo llevan a un hospital para su valoración, no habla y dispara con un arma imaginaria. La historia destaca la importancia para los niños del lenguaje, la comunicación y la familia.

CG EI

Conexiones con el mundo

Frío de perros. El cuento “Después de los lobos” sugiere que algunos lobos se convirtieron en perros. En esta materia hay infinidad de películas, por ejemplo, *Lassie*, *Fluke*, *Un tiro de suerte* de Carlo Carlei y la saga de *Beethoven* entre muchísimas más.

En esta ocasión se recomienda ver con los alumnos *Frío de perros*, película del 2002 protagonizada por Cuba Gooding Jr., en la cual un dentista de Miami debe viajar a la fría Alaska para hacerse cargo de la más bizarra herencia posible: ocho perros de trabajo que sólo saben tirar de un trineo. Muy pronto se encuentra metido en los líos de rigor (luchas contra el clima, un lugareño gruñón, el desprecio de los perros, la inevitable carrera de trineos), pero el carisma de Cuba Gooding Jr. y la simpatía de los animales hacen que la cinta sea agradable, inofensiva y muy recomendable para ver en familia y reír enormemente.

También pueden ver documentales acerca de la vida de los lobos y los perros de tiro de National Geographic.

RC RF

Sobre los temas...

Niños de la calle. Niños que viven en las calles de una ciudad, privados de atención familiar y protección de un adulto. Viven en edificios abandonados, cajas de cartón, estacionamientos, estaciones en desuso o en cualquier rincón donde puedan dormir sin ser agredidos ni descubiertos por la policía. Se dedican a la mendicidad o a la venta modesta.

Comercio de órganos. El trasplante de órganos en muchos casos es la única alternativa para la falla terminal de órganos vitales. El comercio de órganos es la obtención de alguno por un paciente rico y desesperado por sanar, de otro necesitado de dinero. Es una explotación al ser humano.

Esclavitud. Forma de sometimiento del hombre por el hombre desde la antigüedad hasta nuestros días en diversas formas. El esclavo era considerado un objeto en Grecia. En África el esclavo poseía derechos cívicos y de propiedad con opción a la emancipación. Los europeos vinieron a dar la connotación de objeto a África al transportarlos en enormes cantidades a regiones desconocidas para explotarlos en el trabajo.

Sociología de los lobos. Se organizan en manadas con estricta jerarquía social. Los líderes son el macho y la hembra alfa por su éxito en la caza, aunque teorías recientes hablan de su éxito reproductivo. Ellos resuelven disputas en la manada, la mantienen unida, controlan recursos como la comida y, con algunas excepciones, son monógamos. El tamaño de la manada depende del hábitat, personalidades y reservas.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Elegir los cuentos que se van a leer.
- De las opciones, seleccionar un tema.
- Investigar sobre el tema en fuentes diversas.
- Participar como expositores, moderadores o audiencia.
- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
- Tomar en cuenta las apreciaciones de los interlocutores al momento de corregir los cuentos.
- Revisar aspectos formales como gramática, ortografía y organización gráfica del texto al editarlo. Consultar manuales de gramática y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.