



Monstruo

Ana Romero

Ilustraciones: Juan Antonio Sánchez Rull

País: México

Género: poesía

Temas: monstruos, seres fantásticos

Valores: temores, horror

Páginas: 52

Los seres y monstruos que han nutrido los relatos de horror de todos los tiempos encuentran en este poemario un hogar donde se dejan conocer y observar en magníficas ilustraciones..., pero, cuidado, porque no son inofensivos. Además de fantasmas y vampiros aquí están ogros, quimeras, el minotauro y también algunos objetos inquietantes como el laberinto que surge de dos espejos enfrentados. El lector no podrá evitar voltear a mirar sobre su hombro para comprobar que ninguno de estos seres lo acompaña.

Temas transversales

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la convivencia.
- Educación intercultural.

Conexiones curriculares

Español

- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- Planeación de exposiciones o presentaciones orales; elaboración de esquemas para exposición.
- Localización de las ideas principales con base en la estructura formal de los textos: introducción, desarrollo, conclusión.
- Deducción de la estructura lógica de los párrafos, estableciendo ideas principales y de apoyo.
- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.
- Recopilación en una antología.

La autora

Ana Romero. Nació en Michoacán. Ha publicado varias novelas para niños y jóvenes, así como poesía. Ha escrito guiones para cine, radio y televisión. Estudió psicología, pero no se le dio mucho porque se identificaba más con los pacientes que con los remedios; también teatro, pero era una pésima actriz; idiomas, aunque no sabe por qué y finalmente tomó un diplomado en creación literaria que le permitió reconciliarse con la escuela.

El ilustrador

Juan Antonio Sánchez Rull. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Iberoamericana, además tiene un *master* en diseño de interfases multimedia por la escuela Elisava de Diseño en Barcelona. Su experiencia docente es amplia, abarca cursos relacionados con el diseño, el arte y la fotografía en el ITESM. Ha expuesto tanto personal como colectivamente; su obra fotográfica ha sido documentada en las publicaciones *Luna Cómea* y *Curare*. Entre sus actividades profesionales recientes destacan la documentación fotográfica





del proceso de restauración en el Ex Convento Hospitalario de Betlemitas, además de la coordinación de foto fija para cine y comerciales.

Para empezar

¡Galería de monstruos y fantasmas! Antes de leer el libro de monstruos, muestre a los alumnos la portada y el índice para que conozcan qué seres sobrenaturales van a aparecer y escriba en el pizarrón una lista con esos nombres. Para los niños de esta edad el miedo es un reto, un tema muy atractivo para aterrizar y al mismo tiempo demostrar su valentía. Pregunte, ¿cuáles conocen?, ¿qué saben de ellos?, ¿cuáles son desconocidos para ellos?, ¿quiénes son los más famosos?, ¿los más peligrosos?, ¿sus favoritos?

Las historias y los personajes de terror son muy familiares para la gente gracias a la televisión y al cine; alrededor de ellos se ha creado una serie de mitos sobre sus características, su forma de actuar y de cómo protegerse de ellos. Con seguridad los alumnos poseen mucha información sobre el tema.

Organícelos en equipos para que intercambien información y escriban una especie de biografía de los seres que conocen, por ejemplo, el vampiro, el fantasma, el ogro y los demonios. Ayúdelos a organizar la redacción de su texto con preguntas como las siguientes: ¿de dónde provienen? ¿Tienen poderes sobrenaturales?, ¿cuáles? ¿A quién le gusta aparecerse?, ¿qué hace? ¿De qué deben cuidarse de ellos? ¿A qué le temen?

Una vez terminados los textos solicite que lo ilustren con un dibujo. Con los trabajos de los alumnos organice una galería de monstruos para que todos tengan la oportunidad de conocer y leer los productos de sus compañeros.

CG EI

Para hablar y escuchar

Los miedos de los monstruos. Lea con los alumnos los poemas en voz alta, despacio para que puedan seguirlos, de preferencia en un ambiente de silencio para que puedan apreciar los matices en la voz, que ayuden a crear una atmósfera de temor. Solicite a los alumnos investigar en su casa, con sus padres y abuelos si conocen historias de fantasmas, que les cuenten dónde y con quién escucharon esas historias. Proponga una hora en la semana para compartir esas historias en la clase.

Aunque los monstruos y los fantasmas producen miedo en las historias que se cuentan, también los relatos enseñan que la mayoría de ellos tienen sus puntos débiles, por ejemplo, el vampiro le teme a la luz, a una cruz, a los ajos y puede ser vencido con una estaca en el corazón. Converse con sus alumnos si saben cuáles son los miedos de los monstruos, los fantasmas y los demonios que aparecen en el libro. Si no lo saben, propóngales investigar en las enciclopedias y en Internet esta información.

Para finalizar, elabore con los alumnos separadores tenebrosos con tiritas de cartulina negra. En un extremo pueden recortar la silueta de su monstruo favorito y en el frente del cuerpo del separador escribir las características del personaje y en la parte posterior los remedios para defenderse y acabarlos.

OI CG

Para escribir

A jugar con los monstruos. Solicite a los alumnos que lean otra vez el primer poema del libro dedicado a los monstruos. Haga notar cómo algunos versos se pueden intercalar en el poema para producir nuevas sensaciones; por ejemplo, en el libro dice: “Los monstruos que te persiguen/pertenece a una idea/a modo de oscuros sueños”.





Los alumnos pueden cambiar el orden para escribir: “A modo de oscuros sueños/ los monstruos que te persiguen/pertenecen a una idea”. Pueden intercalar otros versos y omitir algunos para seguir el juego, por ejemplo: “Los monstruos que viven detrás/ aguardan entre las noches/a modo de oscuros sueños/la luz sólo los oculta/aunque susurres/tras la ventana/los monstruos siempre se quedan”. Otra posibilidad con el mismo poema, pero que cambia todo el sentido tenebroso es: “Los monstruos no van por fuera/tras la puerta/tus ojos ya no los miran/tan sólo para que sepas/los monstruos son cosa fácil”. Invite a los alumnos a jugar con todos los poemas, incluso a combinar versos de poemas distintos.

Además de las sensaciones, el significado y la musicalidad, otra gran virtud de la poesía son las imágenes que describen en unas cuantas palabras. Muestre algunas imágenes literarias en los poemas, por ejemplo, el de *El vampiro* y pregunte a sus alumnos, ¿cómo lo imaginan?, ¿dónde está?, ¿hacia dónde mira?, ¿está solo o acompañado?, ¿siente nostalgia del mundo?, ¿qué otras cosas extraña? Cuando tengan clara la imagen, solicite que la dibujen. Realicen la misma actividad con otros poemas del libro.

RC RF

Para seguir leyendo

Más cuentos de terror. Para los niños que gustan de asustarse, de sentir miedo antes de dar vuelta a la última página, se recomienda otros libros de terror que podrá encontrar en Alfaguara Infantil.

Nuestra primera recomendación es *Tratado universal de monstruos* de la argentina Lucía Laragione. Diez cuentos con seres siniestros de diferentes épocas y culturas. En un clima de suspenso absoluto desfilan, entre otros monstruos, la seductora Melusina, los zombis y el esquelético perro que devora a otros perros. Un libro escalofriante para disfrutar desde la primera hasta la última página.

De la también argentina Elsa Bornemann el libro *¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)*, presenta historias que van desde una abuela malvada hasta un niño robot fabricado para explotar en la propia escuela. Los relatos cautivan el interés del lector al sostener la atmósfera de misterio hasta el final.

Por último, no podía faltar una de las principales novelas de Roald Dahl *Las brujas*, una historia que también se llevó al cine. Un niño y su abuela se enfrentan a la terrible Asociación de Brujas de Inglate-





ra, mientras celebran su convención anual en un hotel.

RC CG

Conexiones con el mundo

Álbum de fantasmas y aparecidos. Nuestra tradición oral es muy rica en relatos de seres fantasmales, monstruos y aparecidos. Personajes que no aparecen en el libro de Ana Romero como la llorona, el nahual, las brujas, los duendes, los aluxes o la X'tabay también forman parte de nuestras tradiciones y han dado origen a leyendas que incluso llegan a Centro y Suramérica. Otros monstruos también conocidos son el hombre lobo, Frankenstein, la momia, el monstruo del pantano o el esqueleto viviente.

Invite a los alumnos a crear un álbum con estos personajes. Organice al grupo en equipos para investigar en casa, en los libros o en Internet y redactar una breve reseña en una tarjeta de cartulina. Para elaborar los cromos, es decir, la imagen que acompaña la tarjeta y hacerlo más divertido, las niñas y los niños se tomarán fotos digitalizadas disfrazados con la caracterización de su personaje. El álbum puede hacerse en un cuadernillo hecho con pági-

nas de un cuarto de cartulina de colores. Organice la exposición de los trabajos con un convivio en donde cada equipo hablará de su experiencia.

RC RF

Sobre los temas...

- El miedo es un sentimiento de inquietud causado por un peligro real o imaginario (*Pequeño Larousse* ilustrado). El miedo es un mecanismo de conservación innato en el ser humano y los animales.
- Como el hombre es el único ser que cree en la posibilidad de una forma de vida más allá de la muerte y de distintos planos alternativos, abre la creencia en seres sobrenaturales para dar forma a sus miedos y los fenómenos de la naturaleza que no comprende.
- Los aztecas o mexicas creían en una criatura aterradora llamada *cuitlapanton* que solía aparecer durante la noche, tenía cabellos largos hasta la cintura y caminaba como pato. Si alguien intentaba atraparla, la *cuitlapanton* se escabullía, desaparecía y volvía a aparecer en un lugar distinto, burlándose de su perseguidor.



Autor: Miguel Ángel Sánchez Rico

