

## Versos que se cuentan y se cantan

Emilio Ángel Lome

Ilustraciones: Víctor García Bernal

Género: poesía

Páginas: 120



Este libro presenta una recopilación de textos en verso escritos por el autor durante los últimos diez años, que han sido retomados por narradores orales para contarlos; por músicos para convertirlos en canciones; por actores y titiriteros; y, principalmente por niños para divertirse y jugar con ellos. Adivinanzas, juegos verbales, chistes, versicuentos y leyendas se presentan aquí como juguetes sonoros que pueden contarse, cantarse, representarse teatralmente, volverse poesía coral o individual, pintarse y, sobre todo, disfrutarse al ser leídos y escuchados; son divertidas ocurrencias escritas, platicadas o escuchadas por ahí.

### CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

### TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

### EL AUTOR

**Emilio Ángel Lome.** Nació en Guerrero, México, en 1965. Cursó la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Tomó un diplomado de Literatura infantil y filosofía para niños; tiene especialidad en Desarrollo de la creatividad por la Universidad Iberoamericana y especialidad en Pedagogía teatral en el INBA. Es escritor y conferencista internacional de las editoriales Santillana y Alfaguara Infantil y Juvenil. Tallerista de Conaculta, ha impartido cursos, ponencias, conferencias, seminarios y diplomados en prestigias instituciones educativas de México, Latinoamérica y Estados Unidos de América. Ha publicado más de cuarenta libros y materia-

les didácticos para editoriales como Santillana, Porrúa, Alfaguara y Libros del Rincón de la SEP. Posee premios nacionales en poesía, narrativa, teatro, música y promoción del arte popular.

## PARA EMPEZAR

**Historias que nos construyen.** A lo largo de nuestras vidas vamos cultivando el gusto al incorporar paulatinamente platillos, colores, formas y experiencias. Al inicio, son fundamentales las figuras que propician distintas reacciones y nos acompañan en esas primeras elecciones. Lo mismo pasa con la lectura. Al principio, nuestra historia lectora se conforma de los libros que nuestros seres queridos nos leen y también de las historias que nos narran y nos cantan.

Conforme crecemos, vamos construyendo nuestro propio criterio de elección, aunque aquellas primeras nanas, retahílas, adivinanzas, chistes que compartieron con nosotros mamá o papá no solamente se quedan en la sección de “historias favoritas” para siempre, sino que constituyen nuestro primer repertorio para compartir con los que más queremos.

**Árbol de historias.** Manteniendo esa idea, mencione a los alumnos el título del libro y propicie un espacio de diálogo en el que todos puedan compartir algunos de los cuentos, versos o leyendas que les han contado o cantado sus papás. Pida a los niños que investiguen quién, a su vez, les contó esas historias a ellos. Como trabajo en casa, pida al grupo que hagan un “árbol genealógico de historias”, cuyo objetivo no tendrá que ver con poner a sus antepasados, sino plasmar quién contaba y cantaba a quién, las historias de la familia, los cuentos y versos.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Para verte mejor.** Cuando leemos, también “vemos”, porque construimos imágenes mentales, sonidos y sentimos distintas cosas que nos provoca la lectura. Por eso, muchas veces resulta frustrante ver la película basada en un libro que ya leímos, porque seguramente los personajes no son como los imaginamos. Imaginar es una forma de hacer inferencias sobre el texto.

Conforme adquirimos experiencia como lectores, tenemos más capacidad de formar imágenes visuales de todo lo que leemos, utilizamos nuestras experiencias como referentes.

**Cuéntame lo que ves.** Lea un versicuento y pida que describan lo que se imaginan. Primero haga la prueba con un verso corto: “Al momento de los postres, cierta cuchara una tarde le dijo a una gelatina: ‘Anda, no tiembles, cobarde’ ”. Motive a los niños con diversas preguntas sobre las imágenes que evocaron a partir de lo leído. Indique que se detengan en los detalles, en los colores y formas. Divida al grupo en pequeños equipos y pídale que hagan el mismo ejercicio con una leyenda. Para cerrar la actividad, permita que dibujen algunas de las cosas que vieron con la imaginación.



## PARA ESCRIBIR

**Dibujando adivinanzas.** Los juegos de palabras y los arrullos siempre han sido una forma de cobijar al otro con la voz; jugar y seguir jugando con las letras, con sus sonidos; mezclarlas, descubrir sus secretos. Ser autor de una adivinanza no es sencillo, pero puede ser muy divertido jugar con las adivinanzas que ya conocen si las convierten en caligramas. Los caligramas son dibujos con palabras, retratos de las cosas que queremos decir y dibujar al mismo tiempo. Guíe a los alumnos para que elaboren caligramas, promueva la participación de todo el grupo y fomente el respeto a la autonomía y originalidad.

**Jugar para crear.** El ejercicio no solamente es divertido, sino que ayudará al grupo a tomar confianza y sentirse más seguros para “dar rienda suelta” a la creatividad literaria escribiendo sus propios juegos de palabras. Para fomentar la escritura, pida a cada niño que comparta con el grupo un objeto original, con base en el cual todos inventarán un verso, una adivinanza, retuécanos, leyendas, etcétera. Como cierre de la actividad, compartirán sus creaciones.



## PARA LEER EN FAMILIA

La sonoridad de los versos y las imágenes poéticas son un pretexto perfecto para compartir y crear en familia. En el Catálogo de Alfaguara Infantil hay opciones para cantar y contar como:

*El blues de los gatos*, de Alberto Blanco, que inicia en un callejón oscuro de Barcelona, donde los gatos despiertan y salen de su modorra, les gusta descansar

y en ocasiones pelean. Lo pueden encontrar en la colección amarilla y se lee al ritmo de *blues*.

A la misma colección pertenece *Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*, de Manuel Peña Muñoz, que es igual de divertido. El libro tiene juegos de palabras y trabalenguas que acercan al folclor oral latinoamericano y muestra las tradiciones de distintos pueblos.

Otro título para cantar es *Palabrerías: retahílas, trabalenguas, colmos y otros juegos de palabras*, de la recopiladora Eufemia Hernández. Este libro contiene palabras para jugar con humor, ritmo, rima y mucho ingenio. A lo largo de sus páginas los niños se apropian del lenguaje de forma sencilla y divertida.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Cubismo literario.** El cubismo es adaptado a la literatura por Guillaume Apollinaire, utilizado específicamente en la poesía. Una de sus aportaciones fue el caligrama, texto generalmente poético, en el cual la disposición de las palabras intenta representar su esencia, mezclando imágenes y conceptos al azar. Apollinaire no buscó reflejar la realidad externa en sus obras, sino generar una proyección de su espíritu en ella.

En la Abadía de Stavelot, en Bélgica, se encuentra el Museo Guillaume Apollinaire. En el siguiente sitio web <http://sobrebelgica.com/2008/08/17/la-abadia-de-stavelot-museos-e-historia-en-valonia/> podrá encontrar algunas fotografías del lugar para compartir con los alumnos, al tiempo que leen la biografía del autor.

**A jugar en la biblioteca.** La Biblioteca Vasconcelos tiene en su catálogo el libro *Trabalenguas de palabras mexicanas*, para tener más información sobre este libro, pueden consultar en la página [www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/calendario/informacion\\_general\\_detalle.php?id=1889](http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/calendario/informacion_general_detalle.php?id=1889). La sala infantil de la biblioteca es un excelente lugar para jugar con las historias y compartir experiencias con otros lectores. No olviden integrar ese paseo en su próximo fin de semana.



## PROYECTO Soy lo que leo

Escribir un relato autobiográfico para compartir.

**Bloque:** III

**Ámbito:** Literatura.

**Propósito del proyecto:** Descubrir las características y funciones de las autobiografías.

**Recursos:** Entrevistas con padres de familia, apoyo del docente, investigación en distintos soportes.

**Producto:** Autobiografía lectora para compartir.

**¿Cómo empezamos?** Retomando el árbol genealógico de historias, cada niño escribirá su autobiografía. La característica particular de ésta no es el orden cronológico de la vida, sino que está marcada por el momento en que empezaron a leer, por las historias que les hayan contado y por los libros que han leído, por eso se llama “Autobiografía lectora”.

**¿Cómo lo hacemos?** Para escribir esta particular autobiografía, los niños deberán entrevistar a sus padres para saber en qué momento empezaron a leer, cómo lo hicieron y qué leyeron primero, ya que las respuestas a esas tres preguntas conformará la primera parte de la autobiografía. El proyecto requiere tiempo, por tanto, lo ideal es que se desarrolle a lo largo de todo el ciclo escolar y que, como parte del cierre de curso, se presenten las autobiografías en el marco de una exposición.

**¡Listos para compartir!** Sugiera a los alumnos que integren a su autobiografía lectora: fotografías, dibujos y sobre todo los libros que aparecen en sus escritos, ya sea que los lleven o que integren alguna imagen de ellos. Todos estos elementos conformarán la exposición más original y personal que hagan los niños, por tanto, es importante esmerarse en la organización y convocar, por supuesto, a todas las familias y a la comunidad escolar en general.

**Adaptación:** Mariana Morales Guerra