



Los armarios negros

Joan Manuel Gisbert

Acerca del autor

Joan Manuel Gisbert. Nació en Barcelona, España, el 16 de octubre de 1949. Desde muy temprana edad se aficionó a las artes (música, teatro y literatura), pero la temprana muerte de su padre lo alejó temporalmente de ese camino y se dedicó a estudiar una carrera técnica (ingeniería electrónica) para ingresar al mercado laboral. Sus primeros trabajos lo pusieron en contacto con editoriales y se vinculó con el mundo de los libros. Esta primera actividad en el ámbito editorial le permitió ahorrar para tomar estudios de teatro en París. En 1979 publicó su primer libro: *Escenarios fantásticos*, y al año siguiente, *El misterio de la isla de Tóklad*, con el que obtuvo el Premio Lazarillo e ingresó a la Lista de Honor del Premio Andersen. En la actualidad es uno de los autores más importantes de literatura juvenil en España y ha recibido importantes reconocimientos. Además de dedicarse a escribir es asesor editorial, imparte cursos sobre el desarrollo de la imaginación fantástica y participa en jornadas y encuentros de literatura infantil.

Descripción de esta obra

Pablo, un adolescente, se instala con su padre en una mansión deshabitada para que éste realice un trabajo. En una de las habitaciones, descubren tres inmensos armarios. El muchacho se siente atraído de inmediato por los misteriosos muebles, que empiezan a ejercer una influencia funesta sobre él. El interés que otros personajes muestran por lo que se encuentra en la casa, transforma la aparente calma del lugar en un territorio en el que rige el miedo, poniendo a Pablo al borde de la muerte. Sólo la intervención de su padre, ayudado por otros interesados en destruir los armarios, logra salvar a Pablo y a su amiga Clara de ser víctimas de una secta secreta.

En esta novela, narrada en tercera persona omnisciente, se mezclan la intriga, el suspenso y los elementos sobrenaturales, lo que genera un ambiente de misterio y terror. El manejo del lenguaje logra capturar el interés del lector desde la primera página, llevándolo paulatinamente de la tranquilidad de una vida común hasta llegar a los dominios de lo inexplicable.

Propuesta de actividades

Para empezar

La obra que nos ocupa se inserta en el género de la literatura fantástica y de terror. De acuerdo con H. P. Lovecraft, maestro en el género del terror: “El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el tipo de miedo más viejo y poderoso es el temor a lo desconocido”. La sensación del miedo surge de la presencia de una amenaza que pone en riesgo la integridad física o mental. Es en esta emoción que se basan los relatos de terror.

Antes de iniciar la lectura del libro, promueva entre los jóvenes lectores una discusión sobre el terror: ¿les gusta?, ¿por qué consideran que es tan atractivo? Motívelos

a hacer una investigación sobre las características del género: ¿qué emociones y reacciones busca provocar?, ¿de qué recursos se vale para lograr el efecto deseado?, ¿qué escenarios y personajes utiliza?, ¿qué papel desempeña la atmósfera en el relato? Una vez que hayan compartido los resultados de sus investigaciones y los hayan comentado, invítelos a adentrarse en esta novela, en la que se manejan de una manera excelente todos los recursos para generar la intriga y el terror.

OI CG

Para hablar y escuchar

La atracción de lo sobrenatural. En todos los tiempos, lo sobrenatural ha generado una atracción especial en los humanos: los talismanes, la magia blanca o negra, los chamanes, la parapsicología... Hay toda una gama de objetos, situaciones y “ciencias” o pseudociencias inexplicables en muchas ocasiones. Promueva el diálogo para que los alumnos recuperen los aspectos paranormales que aparecen en la novela. Después invítelos a que mencionen si han tenido alguna experiencia sobre el tema: ¿les ha sucedido algo inexplicable o misterioso?, ¿en qué ha consistido?, ¿creen que existan objetos malignos, embrujados o con poderes especiales?, ¿qué piensan de la parapsicología?, ¿consideran que son factibles la telepatía, la telequinesis y demás poderes psíquicos?

Luego pídale que investiguen en revistas, periódicos e Internet sobre casos extraños o incomprensibles. Organícelos en equipos para que compartan los resultados de sus indagaciones. Pida que cada equipo seleccione el caso que considere más interesante para presentarlo a todo el grupo. Finalmente, entre todos elijan el que les resulte más atractivo; es importante que expongan sus razones para desarrollar

el pensamiento crítico y la capacidad de expresión oral.

CG EI

Para escribir

El ambiente del miedo. Un aspecto fundamental en novelas como la que nos ocupa es la atmósfera de miedo que genera el escritor. Esto se logra por medio de los adjetivos utilizados en las descripciones; abundan los relacionados con lo tenebroso, lo oscuro: “Sólo se parecían en su tamaño **abusivo** y en el color, un negro muy **lúgubre** que producía una sensación **deprimente**” (p. 13); “Y aquello le parecía a Pablo mucho más **espantoso** y **horrible** que cualquier presencia o visión **terrorífica**...” (p. 156). Pida a los alumnos que busquen en la novela 20 adjetivos que provoquen sensaciones de miedo. Luego invítelos a escribir su propio cuento, el cual debe incluir la descripción de un objeto común pero que tenga cualidades terroríficas. Aclare que pueden hacer la descripción desde su propio punto de vista, como si fueran los protagonistas que se enfrentan a ese objeto sobrenatural. Puede limitar la extensión a una o dos cuartillas, para que puedan compartir algunos escritos en voz alta con sus compañeros. Después corregirán sus cuentos y los integrarán en una antología para la biblioteca de aula.

Otra opción interesante es que busquen los antónimos de los adjetivos que seleccionaron, y escriban una nueva historia, pero ahora con los adjetivos opuestos. Los resultados les sorprenderán y les ayudarán a percatarse con mayor claridad de la importancia de los adjetivos para crear ambientes.

RC RF

Para seguir leyendo

Literatura de terror. El terror ejerce una fascinación especial sobre los adolescentes, lo que se hace patente en su gusto por las películas, los videojuegos y otros productos que explotan este recurso. Aproveche ese gusto para fomentar la lectura de otras obras, como las que recomendamos a continuación, todas publicadas por Alfaguara Juvenil.

El palacio de la noche eterna, de José María Latorre. Tras una prolongada estancia en Suráfrica, los Mortimer vuelven a ocupar su antiguo y destartalado palacio en las afueras de Kensfield. Poco después, una serie de extraños y horribles sucesos comienzan a alterar la quietud de la ciudad: en el cementerio, las sepulturas han sido profanadas y los cuerpos han desaparecido.

Cuentos de terror, antología de Mauricio Molina. Un recorrido por las dimensiones desconocidas de la literatura donde, ocultos tras la armonía aparente del universo, acechan seres abominables, objetos que transforman las vidas de quienes los poseen, casos insólitos y circunstancias aterradoras. Algunos de los autores incluidos son Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga y H. P. Lovecraft.

Los mejores relatos fantasmagóricos, antología de Juan José Plans. Una magnífica selección de relatos en los que los fantasmas son los auténticos protagonistas: el de una señora anciana, el de un prodigioso músico que no puede dejar de deleitar a su público ni tras su muerte... Siete relatos de los mejores escritores que nos aterrorizan y nos envuelven con el misterio de lo fantasmagórico.

OI RC

Conexiones al mundo

El terror en la pantalla grande. En el cine también es abundante la producción

de películas del género del terror. Puede programar una sesión de cine en el aula, para que vean alguna de las películas que le recomendamos a continuación. Posteriormente, puede organizar una discusión en el grupo en la que se analicen las similitudes y diferencias de los recursos utilizados entre la literatura y la cinematografía.

Los otros (The others), dirigida por Alejandro Amenábar, 2001, estelarizada por Nicole Kidman. Una mujer que vive en una vieja casa siempre en tinieblas debido a que sus dos hijos son fotosensibles, empieza a sospechar que su hogar está embrujado. Galardonada con 22 premios y nominada a otros 36, tiene un excelente manejo de la tensión y el terror psicológico.

La cosa (The thing), dirigida por John Carpenter, 1982, protagonizada por Kurt Russell. Un grupo de científicos en el Polo Norte se enfrenta a un temible extraterrestre, que adopta la forma de los seres a los que mata. Mezcla de terror, misterio y ciencia ficción, se ha convertido en una película de culto para los amantes del género.

Drácula (Horror of Dracula), dirigida por Terence Fisher, 1958, y estelarizada por Christopher Lee y Peter Cushing. Se le sigue considerando como la versión cinematográfica que captura mejor la esencia de la famosa novela de Bram Stoker, a pesar de que ha habido otras más apegadas a la historia original.

Para conocer más sobre las características de este género, pueden consultar el sitio <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/pag7.html>

OI EI

Sobre los temas

- Las historias de terror son tan viejas como la sociedad y conviven con nosotros, hasta la fecha, en diversas formas. Una de ellas está representada por los mitos y leyendas de la tradición oral,

relatos de gran verosimilitud sobre situaciones extraordinarias que suceden a personas comunes y corrientes, como la leyenda de “La Llorona”, cuyo origen se remonta a la época colonial.

- Otros cuentos, de mayor actualidad, se transmiten rápidamente como “leyendas urbanas”. Se trata de relatos sobre hechos desafortunados y misteriosos, protagonizados en muchas ocasiones por seres como el chupacabras, una especie de combinación entre simio y murciélago, que se alimentaba con la sangre de los animales y que, aunque muchos afirmaron haberlo visto, desapareció de un momento a otro sin dejar rastro.
- La realidad tiene límites más o menos definidos, impuestos por las leyes físicas, la experiencia y el sentido común. Estas referencias nos otorgan seguridad, así como la sensación de tener cierto control sobre los acontecimientos de la vida cotidiana. La literatura de terror se especializa en traspasar esos límites para enfrentar a sus personajes a la oscuridad y lo desconocido.
- El terror puede involucrar cosas que nunca podrían pasar en este mundo (como ataques de monstruos sobrenaturales e indestructibles), que pueden llegar a suceder (como un cometa estrellándose contra el planeta), o que definitivamente suceden (como asesinatos en masa). Cada tipo de terror aprovecha diferentes temores; los más efectivos se valen de los miedos más antiguos y viscerales, relacionados con experiencias ancestrales o con la imaginación infantil.

Conexiones curriculares

Español

- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Desarrollar los personajes y ambientes en función de la trama.
- Elegir la voz o voces narrativas que se utilizarán en el cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
 - Verificar que los personajes puedan seguirse adecuadamente.
 - Verificar que la voz o voces narrativas sean coherentes a lo largo del relato.
 - Revisar la progresión del relato, la relación entre ideas y episodios, y la vinculación entre las partes del texto.
 - Verificar que el desarrollo de la trama sea coherente.
 - Revisar que no haya digresiones, redundancias, repeticiones o expresiones ambiguas que afecten el sentido del texto.
- Tomar en cuenta las apreciaciones de los interlocutores al momento de corregir los cuentos.
- Revisar aspectos formales como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto al editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elaborar una antología con la versión final de los cuentos para la biblioteca del salón o de la escuela.

Desarrollo: Luz María Sainz y
Ana Arenzana