



El mapa imposible **Liliana Bodoc**

Acerca de la autora

Liliana Bodoc nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina, en 1958; sin embargo, se trasladó con su familia a la provincia de Mendoza, lugar donde actualmente reside. Estudió la licenciatura en literaturas modernas en la Universidad Nacional de Cuyo y tiene experiencia como profesora en ese tema.

Su primera novela, *Los días del venado*, fue distinguida por la Fundación El Libro como mejor obra de literatura juvenil del año 2000; también recibió el primer Premio de Narrativa 2001 de la Fundación Fantasía Infantil y Juvenil, y fue incluida en la lista de honor que ese año dio a conocer IBBY (Internacional Board on Books for Young People). También recibió la distinción White Ravens 2002, otorgada por la Internationale Jugendbibliothek de Munich, Alemania, así como el Premio Caleidoscopio de Venezuela, mismo que posteriormente se le otorgó a su novela *Los días de la sombra*.

Los libros de Liliana Bodoc muestran un rico manejo del idioma, con imágenes coloridas y que evocan un movimiento incesante.

Descripción de esta obra

Los mapas, por definición, son *planos*, tanto así que para verlos es necesario doblarlos y extenderlos sobre una mesa o, como en las películas, sobre el cofre de un automóvil.

Sin embargo, ¿cómo sería un mapa de cuatro dimensiones, a saber: largo, ancho, espesor y *tiempo*? Tomando en cuenta que un plano sólo tiene las tres primeras, de existir algo así sería un *mapa imposible*. Para Liliana Bodoc, el tiempo es un *lugar* que, como una casa, se habita.

El descubrimiento de ese mapa, el cual nos guiará hacia el encuentro de un verdadero tesoro, compuesto por el pasado, el presente y el futuro, es obra de... “tres niños que vivieron en el mismo barrio... El mismo barrio, la misma escuela. Sus madres conversaron cada mañana en el almacén, sus hermanos mayores se despreciaron y sus perros orinaron sus mismos umbrales...”.

Invisible a los ojos se extiende un territorio inexplorado que comienza a la vuelta de la esquina y prosigue en la siguiente página...

Propuesta de actividades

Para empezar

Un experimento con el tiempo. Una de las tareas más importantes del maestro es transmitir a sus alumnos la importancia del tiempo en relación con el uso correcto del lenguaje, de ahí que la enseñanza de los *tiempos verbales* sea una labor de especial interés, dada su complejidad.

No obstante, el tiempo es algo cotidiano, tanto así que todos lo vivimos con gran naturalidad; así, lo que *fue* es pasado; lo que *es* constituye el presente, mientras lo que *será* avizora el futuro.

Hay escritores que sugieren que, durante la etapa del sueño, las personas podemos recordar el pasado, experimentar

el presente e imaginar el futuro por medio de vivencias que tienen la textura de la realidad.

Sería interesante pedir a los alumnos que describieran alguno de sus sueños y los comentaran, para identificar el tiempo al que pertenece lo soñado: el ayer, el ahora o, ¿el porvenir? ¿Existen sueños premonitorios? ¿Saben de alguien que haya tenido alguno?

De esta manera, si se identifica el flujo del tiempo en lo cotidiano, para ellos será fácil imaginar que el habla, primero, y luego el lenguaje, resultan capaces de reflejarlo con gran precisión.

En todo caso, habrá sorpresas al descubrir que todos soñamos e imaginamos con la pauta del tiempo, la cual puede ser traducida al arte de la *conjugación*, razón por la cual lo soñado puede escribirse para ser transmitido a otros.

El CG

Para hablar y escuchar

Nuestro propio viaje al pasado. Estamos acostumbrados a vivir en una realidad que bien puede ser “causal”, esto es, en la que cualquier acción tiene una consecuencia o, también, “casual”, en la que aparece el resultado de una acción que no nos es visible.

En todo caso, vivimos el tiempo como una línea continua, en la que diversos episodios dieron lugar a otros; sin embargo, nadie vive su existencia de esa manera, como si fuera una línea recta. De esta manera, cotidianamente somos conscientes de lo ya sucedido con el propósito de entender el presente; de la misma forma, constantemente tratamos de imaginar el futuro.

Una manera de viajar al pasado, lo cual hacemos frecuentemente, es recordar a nuestros antepasados, a quienes vivieron al mismo tiempo o antes que nosotros, sean nuestros abuelos o bisabuelos.

Invite a los muchachos a preguntar a sus padres y miembros de su familia sobre ellos, así como la forma en que vivieron sus respectivos presentes; por ejemplo, qué música escuchaban, los libros que leían, los acontecimientos históricos que marcaron sus respectivas épocas, los aparatos que utilizaron, etcétera.

Usted puede darles un ejemplo, al compartir con sus alumnos la historia de su familia y mostrarles fotografías de sus integrantes, enfatizando su forma de vida, la cual era su presente.

Posteriormente, los muchachos contarán a sus compañeros sus descubrimientos acerca de su propio pasado, como parte de un viaje compartido.

OI RC

Para escribir

La seducción del futuro. Así como la literatura histórica tiene su encanto, dada la libertad tanto del escritor como del lector de recrear una época pasada con el mayor número de detalles, los libros dedicados al futuro, como los de anticipación y de ciencia ficción, poseen la gran cualidad de mostrarnos el porvenir a partir de lo que existe en el presente.

Ahora, en el siglo XXI, es indudable el reconocimiento logrado por el escritor francés Julio Verne (1828-1905), quien plasmó en sus novelas inventos y acontecimientos que, fantásticos para su época, marcaron la centuria pasada como el viaje a la luna, los submarinos atómicos o la utilización de la máquina de fax, entre otras cosas.

Muchos son los escritores que han plasmado en sus obras, con años de anticipación, hechos, situaciones y objetos impensables para sus contemporáneos; aunque es justo decir que gran parte de ellos se equivocaron.

A partir de esta noción, motive a sus alumnos a escribir un breve relato sobre el

futuro, imaginando los aparatos o máquinas que se utilizarán dentro de algunos años como, por ejemplo, el tipo de dispositivos mediante los cuales las personas se comunicarán cotidianamente (¿seguirán existiendo los teléfonos?).

Otras preguntas interesantes pueden inspirar estos cuentos, por ejemplo ¿existirán los libros?, ¿cómo será la televisión?, ¿los hombres viajarán con más frecuencia al espacio?, ¿cómo se vestirán sus hijos y sus nietos?, ¿qué aspecto tendrá nuestro planeta?

El RC

Para seguir leyendo

Otros exploradores del mapa imposible. Aunque con otros nombres, el mapa imposible aparece en diversas obras cuya lectura los muchachos pueden emprender.

Una de ellas es el cuento *El jardín de los senderos que se bifurcan*, del escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1996). Publicada originalmente en 1941, esta pieza de tema policial guía a su protagonista y al lector hacia un jardín con caminos que se ramifican de manera incesante para comprender, gracias a una magistral resolución, que el tiempo es en realidad un laberinto, donde cada decisión nos lleva a vidas diferentes.

Un relato fascinante sobre la paradoja del tiempo es *El ruido de un trueno*, del escritor estadounidense Ray Bradbury (1920), el cual fue publicado originalmente en 1952 y se incluye en el volumen *Las doradas manzanas del sol*, de 1953. En este cuento, cuya acción sucede en el año 2055, una empresa llamada “Safari en el Tiempo, S. A.” ofrece a sus clientes cacerías de dinosaurios en la época prehistórica, pero con una condición, la cual, de no cumplirse, puede alterar la historia de la raza humana.

Finalmente, puede recomendar a los muchachos otra obra clásica: *La máquina*

del tiempo, del escritor británico H. G. Wells, publicada por primera vez en 1895, que ha inspirado varias versiones cinematográficas y es considerada por muchos como la obra fundadora de la temática de los viajes a través del tiempo.

RC RF

Conexiones al mundo

El tiempo como lugar habitable. La velocidad con la que se mueve el mundo da muy poco tiempo a los jóvenes para la reflexión; todo es tan rápido que incluso han inventado su propia sintaxis para comunicarse en mensajes de texto.

En este sentido, el tiempo es algo que se compra, se consume e, incluso, se desecha. En concordancia, es posible que no se sepa qué hacer con él.

La propuesta de Liliana Bodoc con *El mapa imposible* consiste en que el tiempo es un *lugar* que habitamos todo el tiempo y donde confluyen tanto el pasado como el presente, así como lo que imaginamos como futuro.

También, parece decirnos, en plena época de *globalización* y gracias a las tecnologías de la información, lo local es también universal: de esta manera, en el barrio de Julián, Diego y Lila existe un territorio inexplorado, en el que habitan personajes de épocas diversas a la hora de vivir distintos episodios de sus existencias.

Así son los barrios, las colonias y las unidades habitacionales donde vivimos; todos ellos son lugares habitados por personas, historias y proyectos. ¿Por qué no invitar a los muchachos para explorar el pasado del sitio en el que actualmente viven?

Asimismo, anímelos a mirar con detenimiento a sus vecinos, a los personajes que forman parte de la vida cotidiana de la calle donde está su casa, y a descubrir las maravillas que encierra lo imperceptible.

Ya que el mundo está hecho de tiempo, sería bueno regalarse un poco.

OI RC

Sobre el tema...

- Es muy posible que en la vida de cada quien nunca falten situaciones, objetos y personajes asombrosos, sin que se pierda la capacidad de mirarlos y sorprenderse.
- Al mismo tiempo, parece que un elemento de la madurez, muy apreciado socialmente, consiste en juzgar cualquier aspecto de la realidad con objetividad a costa de olvidar los sueños y las fantasías que están presentes durante la infancia.
- Da la impresión de que parte de la tarea de llegar a la adolescencia radica no en dejar de ser niño, sino en deshacerse de todo aquello que huela a imaginación, con tal de adquirir el boleto para ingresar al mundo de los adultos.
- Lo extraordinario de la novela de Liliana Bodoc no consiste sólo en el manejo del tiempo como un territorio físico, sino en su depurada concepción de lo “infantil” como un espacio privilegiado, lleno de personas, colores, acontecimientos y, sobre todo, mundo, al que no se debe renunciar como requisito para crecer y desarrollarse.
- Las ciencias y las artes no existirían como los conocemos en cuanto carecieran de imaginación, curiosidad y audacia, de tal suerte que la humanidad no habría llegado a la Luna; ningún satélite artificial giraría en torno a nuestro planeta para hacer posibles las comunicaciones instantáneas y no se habrían encontrado los remedios para muchas enfermedades.

Conexiones curriculares

Español

- Empleen fuentes de consulta diversas y amplíen sus estrategias de lectura: comparen y seleccionen información adecuada a sus propósitos, descubran la importancia de releer los pasajes que les resulten difíciles y de cotejar información entre las partes del texto para verificar sus interpretaciones.
- Lean reseñas literarias para ampliar su conocimiento y perspectiva sobre la literatura y las usen como guía para identificar texto de su interés. Escriban reseñas de libros leídos con el propósito de invitar a otros a leerlos.
- Escriban cuentos y reflexionen sobre las decisiones que toman para conformar la trama, los personajes y los ambientes. Exploren la forma de crear estructuras narrativas atractivas y lograr distintos efectos en el lector.
- Revisen y corrijan los textos que producen, compartiéndolos con sus compañeros y consultando manuales de redacción y ortografía para resolver sus dudas.

Ciencias

- Avanzar en la comprensión de las formas y recursos tanto explicativos como argumentativos que tiene la ciencia acerca de la naturaleza.
- Continuar con el desarrollo de sus estructuras conceptuales que favorezcan una mejor comprensión de los conceptos, procesos, principios y lógicas explicativas de la física y su aplicación a diversos fenómenos naturales que sean cotidiana y cognitivamente cercanos.
- Profundizar en ideas como las de cambio y relaciones de causalidad.

**Desarrollo: Gerardo Amancio y
Ana Arenzana**