

Lotería de adivinanzas

Emilio Ángel Lome

Ilustraciones: Enrique Martínez

Género: juegos de palabras

Páginas: 48



Las adivinanzas pasan de generación en generación a través de la tradición oral. A la fecha se desconoce quienes son los autores de tanto ingenio. En este libro, el autor propone una renovación del mundo de las adivinanzas, invita a todos los lectores a convertirse en autores. Una obra fresca, divertida y original que exige concentrarse y pensar en las cosas comunes que rodean la vida diaria para encontrar las respuestas a las adivinanzas planteadas.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
- 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.

- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a estas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.10. Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- 2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- 2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- 2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- 2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.
- 2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- 2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
- 2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
- 2.10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y la puntuación.
- 2.11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.

- 3.4. Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.
- 4.5. Identifica pistas para precisar la ortografía de palabras de una misma familia léxica, con ayuda del docente.
- 4.6. Emplea el orden alfabético en índices y diccionarios para localizar información.
- 4.7. Introduce la puntuación adecuada (puntos y comas) para delimitar oraciones o elementos de un listado.
- 4.8. Emplea diccionarios para verificar la ortografía de una palabra.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.5. Reconoce y valora las ventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.
- 5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Emilio Ángel Lome. Nació en Guerrero, México. Desde hace 15 años trabaja profesionalmente con y para los niños como escritor, compositor, tallerista, director escénico y promotor cultural. Se ha especializado en la investigación sobre arte infantil, sobre todo en la música y la literatura. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cursó los diplomados en Desarrollo de la Creatividad y Filosofía para Niños en la Universidad Iberoamericana. Ha publicado más de 20 libros y materiales didácticos en editoriales como Santillana, Alaguara Infantil, Altea, Conaculta, Libros del Rincón y Argos Music. Reicbió los premios Nacional de Poesía Juan Ruiz de Alarcón, el Virginia Fábregas de Dramaturgia Infantil y el Antonio García Cubas al mejor libro infantil y juvenil.

PARA EMPEZAR

Tengo un regalo para ti. Un elemento constante en las adivinanzas es la sorpresa, así que antes de iniciar la lectura explote esta característica para propiciar el espacio lector utilizando una caja de cartón forrada con papel de un color alegre y un gran moño, simulando un regalo. Dentro coloque varias adivinanzas en papeles de colores. Explique a los niños que el regalo es para todos y que tiene que ver con las palabras y lance el reto: “Adivina, adivinanza, ¿quién encuentra lo que esta caja tiene en la panza?”. Propicie un espacio de confianza en donde todos quieran participar y lanzar ideas. Procure armar pequeños juegos de palabras, trabalenguas, metáforas o breves adivinanzas a partir de las ideas que surjan de ellos. Antes de que se termine el juego, abra la caja y regale a cada niño una adivinanza. Pida que sólo quienes sepan cuál es la respuesta la lean en voz alta. A los chicos que no hayan encontrado el significado, permítales trabajar en equipos.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Safari bibliófilo. Inicie la actividad explicando a los niños las características de un safari. Permita que se regodeen en la idea de peligro y aventura. Proponga el siguiente juego: todos son cazadores de libros, no cualquier libro, sino de libros donde las palabras bromeen, se rían, se traben y se repitan. Son ejemplares raros y no es fácil localizarlos, así que es necesario ser un experto. Es importante que antes de provocar a sus alumnos, sepa exactamente cuáles libros de adivinanzas, trabalen-

guas, retahílas y demás juegos de palabras hay en la biblioteca escolar. Pida apoyo al responsable de área para poder transformar la biblioteca en un espacio de juego sin molestar a nadie. Para hacer más divertida la búsqueda, ponga pequeñas pistas que los lleven a los libros indicados utilizando elementos de un verdadero safari. El objetivo es cambiar la cotidiana y a veces silente visita a la biblioteca por una extraordinaria aventura en torno a los libros. Cada visita puede tener una temática distinta, lo que hará que la creatividad sea inagotable. Cuando hayan localizado todos los libros, permita su libre exploración e intercambio de ideas.

¡Para comerte mejor! Cuando un experto encuentra un objeto que lo maravilla, lo analiza con todos los sentidos. Muestre a los niños lo sorprendente que es mirar un libro de esta forma antes de sumergirse en sus páginas.

PARA ESCRIBIR

Más allá de los sentidos. Es fantástico poder observar las cosas, escucharlas, hablar sobre ellas y poder sentir las y olerlas. Pero no todos podemos hacerlo. Aprovechando la provocación del autor para hacer adivinanzas nuevas y desde distintos lugares, proponga a su grupo adivinar algunas veces sin escuchar, otras veces sin hablar, unas más sin ver. Haga de las adivinanzas un motivo de exploración sin límites. ¿Cómo puedo adivinar qué es si no oigo o veo? La actividad no les llevará sólo a trascender sus límites para lograr adivinar, sino que creará un espacio donde los niños se sensibilicen y sean más empáticos con las personas que tienen alguna discapacidad. Utilice formas, texturas, olores, sabores, sonidos y mímica para poder expresar adivinanzas fuera de serie.

Así lo hacen los superhéroes. Muestre al grupo la imagen de algún superhéroe de cualquier cómic. Lea alguna parte donde el superhéroe se ve imposibilitado a usar alguno de sus sentidos y explota otro para poder salvar al mundo. Utilice el ejemplo para motivar a los niños a reflexionar sobre los supersentidos que desarrollan los héroes de verdad.

PARA LEER EN FAMILIA

Cuando un niño inicia su camino lector autónomo con amor, se nota. En el catálogo de Alfaguara Infantil podrá encontrar un sinfín de opcio-

nes adecuadas para esos apasionados primeros lectores. Algunos ejemplos son:

Caleidoscopio, de Mariana Torres. Este es un libro para y sobre los niños, que observa el mundo de la infancia con la mirada de un adulto. Escrito con una saludable dosis de humor, *Caleidoscopio* comparte con el lector situaciones de la vida cotidiana: defender el derecho a comer pizza y no verduras, la primera vez que los hijos entran solos al cine, los primeros enamoramientos escolares, los miedos nocturnos. Esta obra ganó en 2011 el concurso regional de Literatura Infantil del Programa “Alas y Raíces” en Aguascalientes.

Sueña, de Eliseo Alberto. Ismael es un niño con mucha imaginación. Ve lo que otros no ven del mundo que lo rodea: su escuela, sus amigos, su mascota... todo tiene cara de algo distinto. Tal vez es resultado de las lecturas que hace junto a su papá. O quizá sea que a diario lo visitan los personajes y animales que habitan sus sueños. Este texto habla sobre la imaginación de los niños y sus juegos, e invita a los lectores a que nunca dejen de soñar.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Más allá de la adivinanza. Aunque muchos estudiosos sitúan el origen de las adivinanzas en China o en el mítico Egipto, lo cierto es que estos juegos lingüísticos de inspiración popular, sorprenden y enseñan por igual. No es mala idea conocer un poco más de estas ricas culturas. Para ver un poco de la historia de Egipto a partir de un video, visiten la página *web*: www.youtube.com/watch?v=BFokDfhE6eY.

Adivina adivinador. El carácter oral del folclor literario ofrece a los niños una experiencia lingüística más efectiva y afectiva, plena. Las imágenes y metáforas de las culturas tradicionales son representaciones tanto del mundo real y objetivo como del universo de lo abstracto, y constituyen las estructuras básicas que dan origen a la poesía. El folclor infantil sobrevive gracias a los cuentos, tradiciones, romances, fábulas, canciones, acertijos, trabalenguas, retahílas, villancicos, refranes, coplas, adivinanzas y juegos que los niños siguen recordando, practicando y transmitiendo a las siguientes generaciones. Busque páginas donde aparezcan sencillas y divertidas adivinanzas para los más pequeños. Dos opciones son: www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/adivinanzas-chistes-trabalenguas/5-adivinanzas-de-animales-tradicionales y www.pequenet.com/present/preadivina.asp.

PROYECTO Adivina, adivinanza. México canta, ríe y danza

Reescribir canciones conservando la rima.

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Identifica la similitud gráfica entre palabras que riman para poder crear nuevos versos.

Recursos: Entrevistas a personas de la tercera edad de su comunidad para conocer canciones típicas que involucren algún juego lingüístico en su letra. Investigación en distintos soportes con ayuda de sus familiares.

Producto: Cancionero con letras modificadas que mantienen la rima.

México es un país con una rica tradición oral preservada en gran medida gracias a las abuelas y abuelos de todo el país. Ponga en evidencia la cadencia rítmica de las palabras que riman y pregunte si sus abuelos o tíos les han cantado alguna canción con rimas. Siente las bases para que, de forma individual, puedan desarrollar una investigación a partir de entrevistas a personas mayores, ya sea de su familia o de la comunidad en donde vivan, con la intención de que sus padres los ayuden a escribir alguna. Si es complicado hacer la entrevista, podrán obtener la información de internet. Brinde un espacio en el salón de clases para que compartan las letras de las canciones y voten para seleccionar cinco que les guste a todos. Reparta las canciones entre cinco equipos para que realicen un trabajo de discusión y acuerdo para modificar algunos versos y poner una nueva tonada a las letras. Monte un escenario y compartan las canciones, que quedarán plasmadas junto con muchas otras en el cancionero del salón.

Desarrollo: Mariana Morales

