



Cipi

Mario Lodi

Ilustraciones: Vivi Esquivá

País: Italia

Género: novela

Temas: aves, familia, amor,

Valores: convivencia, amor a la naturaleza, libertad

Páginas: 116

Cuenta la vida de un gorrion deseoso de conocer el mundo, desde que rompe el cascarón hasta que forma su propia familia con una gorrioncita, ambos están llenos de ganas de viajar y vivir aventuras. Cipi es un personaje curioso que ama la libertad y descubre la naturaleza. Su vida está llena de sorpresas y peligros que sortea página a página. La crueldad humana, el hambre y la muerte de muchos de sus amigos son algunos de los eventos por los que pasa esta singular pareja de aves, quienes conquistan la libertad y aprenden a conocerse primero a sí mismos.

El lenguaje en esta novela está repleto de símbolos y metáforas, por lo que es una buena forma para acercar a los niños a la poesía y a textos más complejos a través de la lectura, fomenta el amor a la naturaleza y la curiosidad por conocer más sobre otras formas de vida, sus hábitos y sus caracte-

rísticas. De esta historia se desprenden la importancia de la familia y los valores para una sana convivencia.

Temas transversales

- Educación ambiental.
- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

Conexiones curriculares

Educación artística

- Apreciación y expresión plástica.
- Combinación de figuras, tamaños y colores.
- Sensibilización al sonido y la armonía

Educación cívica

- Reflexionar sobre la conservación del medio ambiente: el suelo, el agua, el aire.

Español

- La utilización del lenguaje escrito como parte importante de la comunicación.
- Uso de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.
- Introducción al género narrativo, sus secuencias y estructura.

Ciencias naturales

- Autoconocimiento.
- Conocer los cuidados necesarios para la preservación de los recursos naturales de su comunidad y región.

El autor

Mario Lodi. Nació en Italia en 1922. Cuando tenía 18 años empezó a trabajar como maestro, desde entonces es uno de los miembros más activos del Movimiento de Cooperación Educativa en Italia. Sigue la línea pedagógica de Freinet, ha escrito varios libros en los cuales comparte sus experiencias. Se dedica a realizar actividades extracurriculares como la Biblioteca





Popular Cooperativa, donde introduce la técnica de impresión y publicación de unos cuadernos para abordar diversos problemas de los jóvenes de la época; otro de sus intereses es la búsqueda de documentos sobre la expresión popular en todas sus formas, incluye canciones y títeres.

La ilustradora

Viví Escrivá. Nació en Valencia en 1939. Estudió en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, realiza exposiciones de pintura y marionetas tanto en España como en el extranjero. Diseña y construye marionetas para TV y audiovisuales sobre la creación del libro para el Ministerio de Cultura, bajo el título *Las palabras vivas*. Su obra es diversa y numerosa, se difunde en diferentes casas editoriales y ha sido reconocida con el Premio Lazarillo en 1980; es nominada en la lista de honor de IBBY en 1981; además recibió el premio Espasa Calpe en 1991 entre otros galardones.

Para empezar

Pajareando. Introduzca al grupo al tema con algún comentario sobre las aves, personajes principales de esta historia, por ejemplo, se da el nombre de gorrión a diversas especies de aves del género *Paseriformes*, en español equivale al pájaro, con el que se conoce a toda ave de tamaño pequeño en general, y son originarias de las zonas templadas de África, el Mediterráneo y Asia. El mundo de las plumas es vivamente colorido y estrepitoso de aves como loros, guacamayas y otras aves exóticas; sólo guardan silencio mientras comen, descansan o duermen, porque aun en la época de apareamiento charlan y emiten sonidos tan agudos que aturden el oído. Antes de leer el libro, reúnan y exploren revistas y libros sobre el tema para realizar por grupos un *collage* con loros mexicanos, cotorras de las Antillas, cacatías de grandes crestas o loros

parlanchines, cuyo sexo se diferencia por el brillante color de su plumaje; los machos son de tonos rojos, azules y verdes, mientras que las hembras conservan un discreto color pardo. Es recomendable incluir la mayor cantidad posible de aves, que investiguen en dónde viven, sus características más notables, si están o no en peligro de extinción, su tamaño y tiempo de preparación de su nido, cómo se lleva a cabo el cortejo, si son migratorias o permanecen en sus lugares de origen. Invite a los alumnos a ser observadores atentos de estos seres emplumados y que colaboren con ideas creativas para su conservación.

CG OI

Para hablar y escuchar

Música de la naturaleza. Lleve al grupo a escuchar el trino y canto de los pájaros y otros sonidos de la naturaleza a un jardín cercano o haga una sesión de musicoterapia o audioterapia, con sonidos grabados de agua, lluvia, aves, viento, canto de ballenas, delfines o fusión de música instrumental y/o *new age* con alguno de estos sonidos en el aula. Comience con una relajación sencilla con los ojos cerrados, algunas respiraciones profundas, exhalando por la nariz las toxinas lentamente, dar indicaciones claras para ir fijando la atención en las distintas partes del cuerpo, con voz tranquila y armoniosa, siguiendo una secuencia de cabeza a pies o al revés, de pies a cabeza. La página en Internet brainwavelab.blogspot.com, nos transporta mentalmente a un parque citadino con algunas aves, voces y risas de niños jugando como murmullo lejano, agua que corre con su sonido característico y relajante, tranquiliza y reduce el estrés. Una vez realizado el ejercicio invítelos a sacar su propia voz, primero como un murmullo casi inaudible, explore diversas tonalidades y ritmos ascendentes y descendentes para luego dejar fluir la voz





y la improvisación vocal. Divida al grupo en parejas para escucharse unos a otros, al final pídale que compartan su experiencia y despida la sesión con cantos gregorianos.

EI RF

Para escribir

Palabras para construir. La novela de Mario Lodi está subdividida en varios capítulos con títulos sugerentes como: “El agujero negro y profundo”, “Un lugar para el nido”, “Bola de Fuego está enfermo”, entre otros. Se recomienda tomar algunos como punto de partida para encender la imaginación y generar textos libres y breves, trabajados en pareja o de manera individual; después los pueden ilustrar y compartir con el resto del grupo. Las mejores creaciones elegidas por un jurado integrado por algunos de los alumnos serán incluidas en una antología que puede reproducirse de manera sencilla, pero muy atractiva, para que todos conserven una copia de este trabajo colectivo, en memoria de la vivencia literaria que les brindó la historia de Cipi; la cual es considerada una fábula que surge de la atenta y amorosa observación del medio por su autor.

RC EI

Para seguir leyendo

Nuestros amigos los animales. La rica oferta editorial infantil y juvenil afortunadamente ha publicado numerosos títulos que abordan el tema de la naturaleza, desde diferentes ángulos y perspectivas, algunos con excelentes fotografías o coloridas y hermosas ilustraciones. *La historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar* es una divertida pero aleccionadora novela ecológica, del escritor chileno Luis Sepúlveda publicada por Tusquets, es recomendable leerla en familia. Un cuento clásico, aunque dramático, es *El principito feliz* de

Oscar Wilde con otra golondrina como personaje principal. Para los más pequeños Alfaguara tiene publicado el libro álbum *Las lechucitas*, de Martin Waddell, quienes una noche despiertan y al no encontrar a mamá se preocupan, una está segura de que regresa pero otra piensa que no lo hará. Agradable historia con la se puede hablar sobre el miedo y el abandono. De la misma editorial otras dos excelentes opciones son: *Lobo tiene hambre*, de Clément Chabert, el pobre lobo hambriento, no consigue alimento y termina llorando junto a un conejo que, amablemente le ofrece sus zanahorias; por lo que piensa seriamente en hacerse vegetariano. *Lola*, del autor canadiense Loufane, es una gallina muy especial de quien el gallo del corral está enamorado, pero el corazón de ella pertenece a alguien más. Un libro lleno de buen humor con final inesperado que aborda los prejuicios con expresivas ilustraciones de gran colorido.

CG EI

Conexiones con el mundo

Prismas de colores. Mandala significa círculo en sánscrito, son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macro y microcosmos, son utilizados por varias culturas, principalmente el budismo y el hinduismo; actualmente son empleados con personas de cualquier edad para trabajar la atención y la relajación, así como la concentración y la reflexión. Están publicados en libros parecidos a los libros de colorear y también se ofrecen como hojas sueltas por Internet, por ello sugerimos algunas páginas como www.dibujos-parapintar.com y www.cucurrucu.com, las cuales nos ofrecen vínculos para imprimir. Estas páginas se presentan con diseños trazados sólo con líneas para ser coloreados, son beneficiosos para alumnos con atención dispersa. Se pueden iluminar con una





selección libre de colores o asignándolos específicamente, por ejemplo, cálidos, fríos, básicos, contrastados, con matices, etcétera. Los mándalas o mandalas se hacen en silencio o se acompañan con música relajante. Se sugiere buscar más información y bajar algunos de la red para probar la técnica con el grupo, tanto en el aula como en la familia; si se desea pueden titular cada dibujo y anotar los datos del ejecutante para realizar posteriormente una exposición colorida. Si observamos con atención, descubriremos que el mundo entero está lleno de mandalas, el Sol, la Luna, el calendario azteca, el corazón, los ojos, el rostro, la Tierra es un gran mandala.

RF CG

Sobre los temas...

- La afición por las aves se basa en el arte de reconocer las distintas especies de pájaros por su plumaje o canto. Cada uno puede adentrarse y adaptar esta actividad a su manera. Mientras unos sólo hacen listas (*life list*), otros se fascinan en la parte científica que conlleva el estudio profundo de las aves en general. Lo que se conoce como ornitología: rama de la zoología especializada en las aves.
- La ciencia de la ornitología tiene una larga historia; el estudio de las aves



ha ayudado a desarrollar numerosos y variados conceptos claves en temas como evolución, comportamiento, ecología, aprendizaje, instinto, nicho ecológico, biogeografía y conservación.

- En sus comienzos la ornitología se ocupaba principalmente de la descripción y de la distribución de las especies por medio del registro. Hoy día estos especialistas intentan responder a cuestiones más específicas, a menudo usan a las aves como modelos para probar hipótesis y predicciones basadas en teorías diferentes, por ejemplo, la posible relación evolutiva entre los dinosaurios y las aves.
- La observación y el estudio de las aves recibe varios nombres, por ejemplo, pajareo, *birding*, comúnmente utilizado en Estados Unidos, mientras que en Inglaterra se usa el término *bird-watching*; el término, avistamiento de aves se suele utilizar más en América Latina.
- El ornitólogo por lo general se especializa en un sólo grupo de aves, porque son muy bastos, por ejemplo, la zona tórrida de América constituye el dominio de los guacamayos, de los que existen muchas especies.



Autora: Vivianne Thirion

