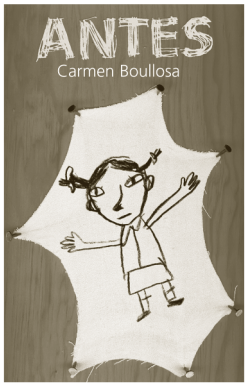

Antes
Carmen Boullosa

Acerca de la autora

Carmen Boullosa. Nació en la ciudad de México en 1954. A los 16 años empezó a publicar poemas. Es novelista, poeta, dramaturga y también ha escrito algunos ensayos. Ha sido profesora visitante y distinguida de Columbia University, Georgetown University, y ha sido titular de la Cátedra Andrés Bello de la Universidad de Nueva York y de la Cátedra Alfonso Reyes de la Sorbona, en París, Francia. Actualmente forma parte del personal académico del City College en Nueva York.

Sobre su trabajo como escritora ha afirmado: "Necesito contar historias como una manera de entender la realidad. Para mí la novela es un territorio de exploración y fundación simultáneos, y la única manera de llevarlos a cabo es obligando al lenguaje a transportarnos. He tenido tres grandes golpes de suerte: leer y amar la lectura, contar con lectores generosos que han querido jugar con mis reglas y estar siempre escribiendo un libro".

Descripción de esta obra

Esta novela, compuesta por 16 capítulos cortos, narra las memorias de una niña de clase media en la década de los sesenta del siglo XX. A la manera de las evocaciones, la voz de la protagonista, en primera persona, salta de recuerdo en recuerdo, de lugar y tiempo, sin llegar a caer en la confusión.

La niña cuenta sus recuerdos de infancia como una búsqueda de sí misma, para recrear una identidad perdida en algún momento, mientras el lector penetra en su mundo de miedos y alegrías, por ejemplo: cuando es perseguida por extraños sonidos de pasos invisibles; sus amigas del colegio; la relación con sus hermanas, su abuela y sus padres. En cada anécdota se mezclan el temor, el humor y la fantasía de la pequeña protagonista, que se mueve en dos espacios vitales: el colegio y el hogar. En la lectura se crea una atmósfera de tensión que mantiene el suspenso hasta el capítulo final.

Propuesta de actividades

Para empezar

Los datos del paratexto. El *paratexto* es el conjunto de elementos que rodean al texto como un marco y ayudan a darle presencia y sentido a la obra. Algunos elementos del paratexto son: título, subtítulo, prefacio, índice, prólogo, ilustraciones, tablas, glosario, listado con otras obras del autor, semblanzas y reseñas.

La portada muestra algunas pistas que adelantan el contenido de la trama: el título (*Antes*) y el dibujo de la niña sobre la tela. Organice a sus alumnos en equipos y realice preguntas relacionadas con la portada, para anticipar el contenido: ¿quién será la protagonista de la novela?, ¿qué podríamos saber de ella al ver la portada? (edad aproximada, el uniforme escolar, los gestos de la cara), ¿qué indica la posición de los brazos abiertos?, ¿cuál será la posición económica de la familia?). Por otro lado: ¿por qué el

título del libro será *Antes*?, ¿antes de qué?, ¿tendrá algo que ver el dibujo en un fragmento de tela?, ¿es como si estuviera encerrada, limitada o atrapada? Cada equipo escribirá sus conclusiones.

Ahora, lean la sinopsis de la contraportada o cuarta de forros para complementar, corregir o eliminar los datos anotados anteriormente. Para finalizar, proponga a cada equipo que escriba una nueva sinopsis para la contraportada con la información que infirieron de la portada. Al final de la lectura compararán sus trabajos para comprobar quién se aproximó más al contenido del libro.

CG

Para hablar y escuchar

Escarbando en la memoria. Desde las primeras páginas, el lector se da cuenta que se van a abordar los recuerdos de infancia de la protagonista, quien siente una intensa necesidad de hablar, de darse a conocer, como si hablara desde un lugar desconocido, tal vez desde la memoria.

La memoria es escurridiza, difícil de atrapar cuando no se escribe o se habla sobre ella. Hay recuerdos de todo tipo: agradables, incómodos, dolorosos, felices, entrañables. Algunos nos gustaría compartirlos y otros no, son sólo nuestros, nos pertenecen. Por eso, para realizar el siguiente ejercicio, es importante acordar compartir con libertad y escuchar con respeto a los compañeros.

Proponga a sus alumnos escarbar en la memoria, en sus recuerdos, y compartir algunos de ellos. Para ello, retome algunos aspectos que la autora menciona a través de su personaje y escríbalos en el pizarrón, por ejemplo: los comerciales de televisión, los juguetes y los juegos, las vacaciones, el dolor que sentían los niños cuando los peinaban por las mañanas, sus miedos, sus compañeros de escuela, un lugar especial de la casa como la cocina o la recámara, las historietas o cómics, los programas y los personajes de televisión, el primer beso.

Luego cada alumno escribirá en uno o más papelitos su propio recuerdo para compartirlo con otro compañero. Dé un tiempo para que conversen en parejas y, después, quien lo desee puede compartir su recuerdo con el grupo.

CG EI

Para escribir

Inventores de recuerdos. Un buen escritor se disfraza en un personaje distinto de sí mismo, se viste con la personalidad, los sentimientos y la historia de otra persona, real o ficticia. El escritor Felipe Garrido decía que un buen escritor debe ser un buen mentiroso, alguien capaz de creer, vivir y sentir las situaciones de sus personajes para ser capaz de transmitirlo con palabras y hacer veraz su historia al lector.

Invite a sus alumnos a jugar a ser escritores, a inventar recuerdos como si fueran otra persona ante una situación difícil: un muchacho que atropelló a un señor cuando tomó el auto sin permiso; una jovencita que perdió el dinero para pagar la renta; un ladrón que es atrapado y tiene a su hijo enfermo; una secretaria a punto de perder el trabajo; un estudiante que ganó un importante premio monetario; una estudiante que se entera que está embarazada, o una muchacha que acaba de obtener una beca para estudiar en Francia.

Pida que elijan una de las situaciones anteriores o una distinta y que escriban los recuerdos ficticios como un diario que va en sentido contrario, es decir, comenzando por el hoy, luego el ayer, y así sucesivamente. La escritura puede realizarse durante una semana y luego compartir los textos con el grupo.

RC RF

Para seguir leyendo

Historias del recuerdo. La memoria es algo desconcertante, una actividad que encierra muchos secretos. Otros autores han abordado el tema para crear obras memorables. En *Funes, el memorioso*, Jorge Luis Borges –escritor argentino– habla de un mozo que, después de sufrir un fuerte golpe en la cabeza, adquiere la extraordinaria enfermedad de no poder olvidar sus experiencias segundo a segundo y detalle a detalle.

Otro libro muy parecido al de Carmen Boullosa es *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco. En él se cuentan las aventuras de Carlos, que está enamorado de la mamá del nuevo compañero de clase. La trama se desarrolla en el tono de recuerdos y tiene como fondo el México de los años cincuenta del siglo XX. La novela fue llevada al cine con el nombre de *Mariana, Mariana* y el grupo de rock Café Tacuba compuso una canción con el nombre del libro.

CG RC RF

Conexiones al mundo

Había una vez… La novela se desarrolla en el México de los años sesenta del siglo XX –aunque no abunda en el contexto histórico de la ciudad ni del mundo–, década en la que hubo movimientos sociales de los jóvenes.

Motive a sus alumnos para que investiguen sobre los principales sucesos de la década de los sesenta. Seguramente han escuchado del movimiento estudiantil del 68 en México, en Francia y en otros países; la llegada del hombre a la luna; el auge del rock; las minifaldas; la muerte del Che; la psicodelia, y muchos otros eventos importantes. En Internet pueden encontrarse fotos de la ropa así como la música de moda en esa década. Le recomendamos especialmente la página www.teacuerdas.com

Después organice una mesa redonda para que los muchachos comenten qué les parecen los cambios ocurridos desde esas fechas hasta la actualidad, y acerca de las cosas que ahora pueden hacer como jóvenes con entera libertad.

OI RC

Sobre el tema…

- La memoria es una de las funciones cognitivas –es decir, que permite adquirir conocimientos– del cerebro. Se trata de una función que, como el lenguaje, la atención, el razonamiento y la lógica, sirve para organizar nuestras relaciones con el mundo exterior. Permite adquirir información, almacenarla y, posteriormente, volver a utilizarla. Durante la etapa que media entre la adquisición de la información y su almacenamiento, se forman trazos mnémicos (recuerdos) que pueden permanecer en la memoria el mayor tiempo posible y ser evocados y reutilizados fácilmente más adelante.
- Para los psicólogos Keith Payne y Elizabeth Corrigan, eventos emocionales "moderados", como recibir una mala calificación en un examen o un comentario negativo de un compañero de trabajo, pueden ser difíciles de olvidar. Cuando las personas intentan olvidar la información intencionalmente, necesitan segregar mentalmente esa información y entonces bloquearla para que no sea recuperada. Esto podría ayudar mucho en el tratamiento de recuerdos traumáticos de pacientes dañados emocionalmente.

Conexiones curriculares

Español

- Leer biografías o autobiografías de personajes históricos o autores literarios.
- Utilizar elementos estructurales de la biografía o la autobiografía leída para planear la escritura de la propia.
- Elegir las experiencias que se desea relatar.
- Escribir su autobiografía.
- Revisar su texto y pedir que otros lo lean.
- Revisar la ortografía y organización gráfica del texto al editar su autobiografía. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Escribir la versión final de su autobiografía para integrar una antología con los textos de todos los alumnos del salón.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana