

El compañero desconocido (diez recuerdos inventados)

El compañero desconocido

(diez recuerdos inventados)

Marcelo Birmajer



AUTOR

Marcelo Birmajer

ILUSTRADORA

María Alcobre

GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

PÁGINAS

104

TEMAS

Vida cotidiana, identidad, creatividad, ingenio e iniciativa.

TEMA TRANSVERSAL

Conocimiento de uno mismo.

La juventud es la época de oro, añorada por los adultos y sufrida por los propios jóvenes. ¿Cómo es posible que al recordar los años más azarosos de nuestra existencia se conviertan en los mejores o los más intensos? Por razones biológicas y sociales, es esa época la que se vive con más ímpetu: los amores más desastrosos y fugaces, los miedos que nos persiguen para siempre, las dudas que en realidad nunca se resuelven del todo... Dichas sensaciones son dignas de ser registradas por los artistas, que les hablan a los jóvenes.

Diez son los cuentos de este libro y según asegura el escritor argentino Marcelo Birmajer, ninguno es un recuerdo real: él no vivió ninguna de estas historias; fueron inventadas en su totalidad, como son muchas de las buenas historias en realidad.

Curiosamente esas invenciones harán *click* en los lectores jóvenes y no tan jóvenes que se acerquen a estas páginas. Ahí, se toparán con algunos de los motivos que van disparando estas historias, como cartas de amor, objetos que marcaron la infancia, la figurita más difícil de una colección, una piedra negra, un pescadito, una foto, cómics y ciertos personajes entrañables.

El compañero desconocido (diez recuerdos inventados) es un recorrido por los recuerdos falsos de un escritor. Cada historia se convierte en la mirada del adulto que viaja en el tiempo para recuperar esas pequeñas anécdotas que pueblan el pasado y que, por ocultos designios del destino, suelen emerger en el presente. ▾

Marcelo Birmajer

Nació en Buenos Aires, en 1966. Es escritor. Ha publicado, entre otros libros, *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El alma al diablo* (novela, 1994), *Fábulas salvajes* (1996), *El fuego más alto* (cuentos, 1997), *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001) y *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004). Ha ejercido el oficio de redactor y colaborador en más de medio centenar de medios gráficos de habla hispana. Fue honrado con el premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro Literatura juvenil. ▾

Yo y el libro

Lectura individual

Dimensión afectiva, estética y cognitiva

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

LA comunicación humana puede darse en toda clase de soportes: libros, pantallas de cine, imágenes fotográficas, vestidos, comida y hasta cartas. Algunos más usados que otros según los tiempos y los gustos, pero todos son completamente válidos para expresar las ideas o sentimientos que queremos expresar. Es el caso de las cartas de amor, tan usadas en otros tiempos para declarar amores imposibles, aunque hoy han sido reemplazadas por mensajes de texto o posts.

- Después de leer el cuento “Una carta de amor perdida”, regrese con los alumnos a los momentos más interesantes: la apuesta de Marcos para conquistar a la más bonita del salón con una carta, la indiferencia de Luisina, la carta enviada desde la cárcel y la aparición de Teodora en la historia.
- Cuestione a los alumnos: ¿qué opinan de cada uno de los personajes de la historia? ¿Consideran que el protagonista-narrador se comportó bien? ¿Qué hubieran hecho en su lugar? ¿Qué habrá dicho la famosa carta? ¿Alguno ha recibido una carta o ha escrito una?
- Después de la reflexión, cada alumno tendrá la tarea de escribir una carta muy especial. No será una carta de amor, como la de Marcos, sino una dirigida a ellos mismos para ser abierta en diez años.
- Guíe con algunas pistas a los alumnos: ¿qué quisieran guardar en palabras para la posteridad? ¿Qué les gustaría decirse a sí mismos con una década más encima? ¿Habrá algo que no quieren permitirse olvidar nunca y ésta sería una forma? Determine el tiempo y extensión de las cartas e indique que la lectura en voz alta de las cartas elaboradas será opcional. Invite a los alumnos a guardar sus cartas en un lugar seguro en casa para ser recuperadas una década después. ✓

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

Dimensiones ética y sociocultural

Comprensión global y obtención de información

Los libros son oportunidades para encontrarnos a nosotros mismos, nuestras palabras, nuestras sensaciones o ademanes. Pero también nos permiten toparnos con otros rostros, aquellos que son diferentes de nosotros y están alejados en el tiempo, la distancia o la ficción. ¿Qué nos aleja de ellos? ¿Qué nos hace diferente si todos somos humanos? ¿Podríamos aprender algo sobre las diferencias o a ser mejores al conocer esos otros rostros?

- Después de una lectura inicial del libro *El compañero desconocido (diez recuerdos inventados)* rete a los alumnos: ¿pudieron darse cuenta de la religión del narrador? ¿Alguien notó alguna pista al respecto? Después de dar con la respuesta (el judaísmo), vuelva a retar a los alumnos para encontrar dichas pistas. En varios de los cuentos aparece, por lo menos, una breve mención.
- Forme parejas de alumnos y asigne un tema de investigación específico sobre el judaísmo: historia, tradiciones, poblaciones locales y nacionales, aportaciones de esta comunidad a nuestro país y al mundo, etcétera.
- Después de investigar, cada equipo deberá presentar los resultados ante el grupo completo. Podrán utilizar videos, recortes de periódicos o revistas, o PPT. Un giro de esta actividad —que pueden realizar centros educativos que conocen profundamente el tema— es investigar sobre diversas religiones, no para comparar o determinar cuál es la mejor, sino para conocer más sobre los demás y sus creencias. Enfatique el respeto al hablar de religiones que no son las de su comunidad. ✓

