



Las vacaciones del pequeño Nicolás

René Goscinny

Ilustraciones: Jean-Jacques Sempé

País: Francia

Género: Relato

Temas: Convivencia, humor, familia, travesuras

Valores: Superación, comunicación, autoestima

Páginas: 152

El año escolar ha finalizado. Sorpresivamente, Nicolás ha ganado el Premio de Elocuencia, aunque deberá separarse de sus amigos. Una vez guardados los libros y los cuadernos, ahora hay que pensar en las vacaciones y, aun así, a veces resulta difícil hacerlo... Junto con el pequeño Nicolás, los lectores podrán comparar dos distintas maneras de vivir las vacaciones: la primera, en la playa en compañía de sus padres, y la segunda un año después, en un campamento vacacional exclusivo para niños en Playa de Hoyos. Nicolás nos contará, con sus propias y sencillas palabras, en capítulos ágiles y divertidos, todo lo que sucede: las limitaciones impuestas por los adultos, los desacuerdos entre los padres, las peleas y juegos con sus nuevos compañeros, entre muchas otras cosas divertidas.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para salud.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

Conexiones curriculares

Español

- Estrategias para realizar informes y reportes.
- Exposición y discusión.
- Distinguir entre las ideas principales y las de apoyo en un texto.
- Argumentación y fundamentación de puntos de vista.
- Lectura comentada y compartida.

Educación cívica

- Derechos de igualdad.
- Importancia de las reglas y las normas para la convivencia social.

Ciencias naturales

- Diversidad biológica.
- Comunidades urbanas.

Geografía

- Elementos de los mapas.
- Principales problemas del medio urbano y el medio rural.

El autor

René Goscinny. Nació en París, Francia, en 1926. Es sin duda uno de los dibujantes y guionistas más conocidos del cómic francés. Educado en Argentina, se trasladó a los 20 años a Estados Unidos, donde se inició en el dibujo. De regreso en París se asoció con el dibujante Uderzo. Juntos colaboraron en la animación de varias historietas; no obstante, Goscinny abandonó el dibujo para dedicarse exclusivamente a los textos. En 1959 lanzaron la revista *Pilote*, en la que publicaron *Las aventuras de Astérix el Galo*. Las hilarantes andanzas de este personaje tuvieron un éxito sin precedentes en la historia del cómic mundial. Paralelamente a este acontecimiento, Goscinny creó un número importante de personajes

entrañables, entre ellos Lucky Luke, en 1955 con el dibujante Morris, y el pequeño Nicolás, en 1956 junto a Sempé, entre muchos otros. Murió en París en 1977.

El ilustrador

Jean-Jacques Sempé. Nació en Burdeos, Francia, en 1932. Dibujante de historietas y humorista, acostumbra firmar sus trabajos simplemente con su apellido: Sempé. Sus dibujos, en los que los personajes prácticamente nos hablan, llamaron la atención internacional por la facilidad para expresar emociones con sólo pequeños y sutiles trazos. Ha ilustrado varias veces la portada de *The New Yorker*. El pequeño Nicolás, personaje creado en la década de 1950 junto con Goscinny, se ha convertido en el más reconocido de toda su obra.

Para empezar

Recordando las vacaciones. Se recomienda que antes de salir de vacaciones, exhorte a sus alumnos para que lleven un registro diario de los principales acontecimientos o anécdotas que vivirán a lo largo de esos días. Para una mejor comprensión y conexión con el tema del libro, lo más conveniente es que la lectura se realice inmediatamente después de un periodo vacacional, de manera que los estudiantes todavía mantengan frescos los recuerdos acerca de sus vacaciones (no es imprescindible que hayan salido de viaje), y puedan compararlos con las anécdotas que cuenta Nicolás. Sugiera poner al registro el título “Diario de mis vacaciones”. En caso de no haber realizado el registro de actividades durante las vacaciones, inicie con el grupo un cuaderno de apuntes con los recuerdos de vacaciones anteriores, destacando curiosidades, experiencias, hazañas, desilusiones y sorpresas. El texto puede incluir el trayecto, descripción de los lugares visitados, algún deporte que hayan practicado, nue-

vos amigos y afectos, así como aquello que no conocían y se convirtió en un gran descubrimiento. Pueden ilustrar los sucesos más importantes con dibujos, postales, etiquetas, boletos, programas, mapas, fotos, etcétera. Finalmente, cada alumno, apoyado en sus notas, podrá compartir con sus compañeros algunas de las extraordinarias y graciosas anécdotas que haya vivido en sus vacaciones; además, estará más que preparado para compartir las del pequeño Nicolás.

OI RC

Para hablar y escuchar

Tomando decisiones. La familia de Nicolás, como muchas otras, se plantea todos los años el mismo dilema: las vacaciones, decisión importante, pues cada lugar tiene ventajas y desventajas. Los problemas se incrementan cuando los padres no se ponen de acuerdo en aspectos como: hospedaje en algún hotel, cabaña o de otro tipo, considerando la economía y comodidad de la familia; vacacionar todos juntos o enviar a los hijos a un campamento. Como ejercicio previo, puede proponer a los alumnos que examinen las ventajas y desventajas de cada una de las opciones, según las consecuencias que tuvo que enfrentar el protagonista del libro. El alumno tomará partido por las que más le gusten y argumentará su decisión. Posteriormente, los niños pueden reflexionar sobre otras cuestiones no menos importantes, como la amistad, la convivencia familiar, la imposición de tener que viajar forzosamente al lugar que otros deciden; también pueden valorarse las oportunidades y los retos que supone para un niño ir a un campamento de verano. Se preguntarán, por ejemplo, por qué el padre de Nicolás tiene tantas dificultades para pasar un momento de verdadero descanso y auténtica diversión, si ese es el objetivo principal de vacacionar.

EI RC

Para escribir

Como tripas de gato. Puesto que la línea espacio-temporal del relato está muy bien definida, a los alumnos les será fácil ver que el libro se divide en dos grandes bloques: las vacaciones familiares y las vacaciones en el campamento. Ambas partes, a su vez, comienzan y terminan en la casa, lugar de salida y de regreso. Al finalizar la lectura y con el propósito de retener algunos aspectos, escriba en el pizarrón o en una gran hoja de papel una lista con los nombres de los 15 capítulos del libro. El ejercicio consiste en ponerlos en desorden. Asimismo, anotará cuatro columnas, al lado derecho de los capítulos, con los siguientes encabezados: Casa, Playa, Campamento y Anécdota. Por otra parte, los alumnos formarán equipos de 4 o 5 integrantes. El objetivo del juego es recordar una anécdota ocurrida en determinado capítulo y si ésta aconteció en la casa, en la playa o en el campamento. La dinámica se desarrollará de la siguiente manera: por turnos, un representante de cada equipo pasará a marcar con una cruz la columna donde el equipo piense que se desarrolla cada capítulo y a continuación escribirán la anécdota correspondiente. Ganará el equipo que haya obtenido al final el mayor número de aciertos y la redacción de anécdotas sea mas amena, clara y detallada.

CG OI

Para seguir leyendo

¡Ah, qué Nicolás tan elocuente! La estructura anecdótica de *Las vacaciones del pequeño Nicolás* despierta en los niños las ganas de seguir leyendo más y más capítulos. Aproveche esta disposición y recomiende otros libros de la serie creada por Goscinny, entre ellos, *El pequeño Nicolás*, *Los recreos del pequeño Nicolás* y *Los problemas del pequeño Nicolás*, los tres editados por Alfaguara Infantil. La idea de narrar las aventuras de Nicolás en primera persona propicia

la inmediata identificación del lector con el pequeño protagonista, pues lo acerca a la lógica infantil y a su innegable humor, a sus miedos y deseos. Nicolás es un niño normal de 10 años, elocuente y perspicaz, que tiene una tremenda facilidad para, en compañía de sus inseparables amigos, meterse en problemas. No obstante, desde su óptica todo es mucho más sencillo de lo que puede parecer en el mundo de los adultos. Cada capítulo es un homenaje a la vida cotidiana, a las vivencias en casa, el colegio, el barrio, pero lo más importante es que Nicolás se siente especial ante tales vivencias y consigue que el lector comparta este sentimiento. En este año se cumplen 50 años del inicio de esta saga y se esperan algunas sorpresas.

RC RF

Conexiones al mundo

En el patio de recreo. Organice durante los tiempos de recreo de una semana diversos juegos al aire libre, en los cuales participen los alumnos en equipos en actividades parecidas a las que se realizan en los campamentos de verano. Algunas competencias pueden ser: **De espalda a espalda.** Forme parejas de niños con estatura similar; cada pareja se unen de espaldas y caminan simultáneamente en forma lateral hasta llegar a una meta previamente determinada; ganará la pareja que llegue primero sin separarse. **De tres pies.** Se unen dos niños por una de las piernas, se les amarra con un lazo y corren una distancia acordada; de igual manera, ganarán las parejas que lo logren en el menor tiempo. **De saltos.** Cada equipo tiene un costal. El primer niño del equipo se mete al costal, brinca hasta una línea y vuelve corriendo a entregar el costal al siguiente integrante, y así sucesivamente hasta que todo el equipo haya participado; ganarán los más organizados y veloces.

El último día de competencia aproveche para comentar en el salón la convivencia, poniendo énfasis en la cuestión anímica y de integración que se generan con actividades grupales de este tipo. Para evitar confrontaciones, se recomienda cambiar a los integrantes de los equipos y las parejas de los juegos.

CG EI

Sobre los temas

- En las vacaciones los niños buscan diversión y su alrededor debe estar lleno de sorpresas. Aunque los padres deben mantener el control de la situación, es mejor mantener el buen humor y mucha paciencia, para que la diversión y el descanso estén asegurados.
- Antes de emprender un viaje o paseo es necesario hablar sobre el destino, el medio de transporte elegido y el equi-

paje. Los padres pueden entusiasmar a los niños dejando que participen en la organización y preguntándoles sobre los juguetes y la ropa que desean llevar.

- Durante las vacaciones a veces los padres pretenden que sus hijos adquieran cultura, pero la mayoría de los niños dirige su atención a otros temas: los delfines, los caballos, las tortugas, las flores, las historias de piratas o los barcos.
- En esencia, todo lugar es un museo: un muelle, un bosque, una montaña, el zócalo de la localidad. Basta con dar un enfoque interesante a la apreciación.
- En el caso de los campamentos de verano, las actividades que ahí se realizan contribuyen decisivamente a la maduración del pequeño, estimulan su autonomía, fortalecen su responsabilidad y le ayudan a desarrollar habilidades sociales y de convivencia.

