



Antología poética de la generación del 27

Manuel Cifo González
(antologador)

Acerca del antologador y los autores

Manuel Cifo González. Es catedrático de lengua y literatura en el Instituto de Educación Secundaria núm. 1 de Torreveja (Alicante). Ha escrito numerosos ensayos sobre literatura española, especialmente sobre Azorín y Miguel de Unamuno. Entre sus principales ensayos se encuentran: *La presencia de William Faulkner en la narrativa de Rodrigo Rubio*, *Azorín y su mirada del cine: un paseo virtual por la "Ruta de don Quijote"*, *El enfermo: un claro ejemplo de autobiografía azoriniana*, y *Algunos antecedentes de los personajes de la tía Tula*.

Los poetas de la generación del 27 ocupan un lugar de honor en la poesía del siglo XX, dado que tendieron puentes entre la tradición de la poesía popular española, el Siglo de Oro y las vanguardias del siglo XX, especialmente el surrealismo.

Entre los escritores de la generación destacan: Jorge Guillén, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Mauricio Bacarisse, Luis Cernuda,

Gerardo Diego, Juan José Domenchina, Federico García Lorca, José María Hinojosa, Juan Larrea, Emilio Prados, Pedro Salinas y Fernando Villalón.

Descripción de esta obra

Esta antología se divide en dos grandes partes: la primera reúne los poemas más representativos de la generación del 27, con obras de autores como Federico García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti, entre otros. El antologador abre la presentación de cada poeta con su fotografía y una breve semblanza. El lector encontrará notas a pie de cada poema, una valiosa ayuda para comprender el sentido del poema y el vocabulario.

En la segunda se contextualiza el ambiente histórico, social y cultural, y se estudian las principales tendencias poéticas y la importancia de las revistas literarias, que sirvieron para difundir la obra de muchos poetas. Además, se ofrece un ensayo sobre la generación, la trayectoria de sus integrantes y su impacto en la poesía contemporánea. La obra culmina con opiniones de diferentes críticos literarios sobre la generación del 27, un cuadro cronológico, bibliografía comentada y un índice de títulos y primeros versos.

Propuesta de actividades

Para empezar

En busca de contexto. Para comprender mejor el sentido de este movimiento poético es importante conocer algunos sucesos de la época en España y el mundo. Le sugerimos organizar a los alumnos en equipos y motivarlos para no sólo leer la información que aparece en el libro, sino a buscar información en diferentes medios como Internet, obras analíticas, y enciclopedias. De esta manera investigarán y podrán seleccionar la información e idearán la mejor forma de presentarla.

Los temas pueden ser los siguientes: el mundo después de la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil española, ¿quién fue don Luis de Góngora y Argote?, ¿qué es el surrealismo y sus representantes españoles?, ¿cómo apoyó México a los refugiados españoles?

Finalmente, organice una sesión tipo seminario de trabajo en la que cada equipo exponga el tema correspondiente y, al final de sus exposiciones, puede entregar una constancia de participación a cada alumno.

CG RC

Para hablar y escuchar

Para sentir la poesía. En nuestros días es común escuchar que a los jóvenes no les gusta la poesía. Tal vez el problema sea que lo asocian con lo sentimental, y los muchachos temen mostrar signos de vulnerabilidad y recibir la burla de sus compañeros cuando perciben sus emociones. Otra idea generalizada es creer que el lenguaje poético debe ser abstracto, poco comprensible y rebuscado, sólo accesible a unos cuantos. Esta idea se refuerza en medios masivos como la televisión, que muestra modelos de socialización entre los jóvenes de secundaria y preparatoria de programas estadounidenses, en los que los valores que se resaltan son la imagen, la competencia y el consumo.

Sin embargo, la poesía trata de la vida cotidiana, apreciada de una manera particular por el poeta, que mira las cosas como nuevas y a veces deslumbrantes. Además, se trata de descubrir el ritmo, la cadencia y sonoridad de las palabras, así como los nuevos significados que el poeta descubre y nos muestra.

Le sugerimos elegir algunos poemas del libro al azar y leerlos en voz alta. Pida a los alumnos que escuchen con atención y pongan en juego todos los sentidos, y des-

pués platicuen acerca de las sensaciones que evocan los poemas.

Reflexione con ellos sobre las posibilidades del poema, de las palabras elegidas por el poeta y cómo logra ciertos efectos en las emociones de quienes los oyen. Un aprendizaje importante para sus alumnos puede ser reconocer los poemas de su gusto, pues tal vez no todos serán de su agrado. Reflexione con sus alumnos acerca de si un buen lector es el que aprende poemas de memoria o el que sabe elegir, de entre miles, los suyos, para disfrutarlos.

CG EI RC

Para escribir

Escribamos poemas. Después de leer algunos poemas, de sentirlos y disfrutarlos, invite a sus alumnos a crear algunos. Primero, organícelos en equipos para facilitar el intercambio de ideas.

Anote en el pizarrón el nombre de los cinco sentidos en forma de lista: vista, olfato, tacto, gusto y oído. Abajo de cada uno de ellos, escriba las palabras que vengan a la mente de los alumnos. Por ejemplo: Vista: mirar, contemplar, deslumbrado, ciego, enfocar, ver, color. Olfato: olor, penetrante, chocolate, suave, aroma, fragancia, peste. Tacto: suave, caricia, dolor, herida, placer, frío, calor, humedad.

Después, pídeles que creen frases relacionando palabras, por ejemplo: “Tu mirada fría / placer penetrante/ un suave deslumbrar que ciega / pero hierde”; “Mis manos extrañan el aroma de tu piel / ciegas contemplan su soledad / lloran tu ausencia”.

Cuando cada equipo tenga varias frases, anote en el pizarrón algunas y después pregunte al grupo quién quiere dar la siguiente frase. Los alumnos observarán que pueden hacerse diversas combinaciones y descubrirán las posibilidades que encierra el evocar los sentidos. Luego pueden elegir los ver-

los mejor logrados para integrar poemas y crear una antología.

RC RF

Para seguir leyendo

Poemas de otras generaciones. Es interesante conocer parte de la obra de generaciones anteriores, para valorar y comprender la continuidad de los poetas de la Generación del 27. Le sugerimos leer algunos poemas del Siglo de Oro español, sobre todo de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora y Argote, así como poetas de la Generación del 98 como Antonio y Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.

Con una poesía hermosa que dibuja los paisajes de la campiña española, los cantos y coplas, el amor y la ternura, puede recomendar a sus alumnos títulos como *Campos de Castilla*, de Antonio Machado; *Cante hondo*, de Manuel Machado, y *Diario de un poeta recién casado y Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez.

RC

Conexiones al mundo

Para ver y escuchar. La poesía ha sido fuente de inspiración para algunos músicos, como Joan Manuel Serrat, que ha popularizado algunos poemas de la Generación del 27 en canciones como *La paloma*, de Alberti, o el homenaje que hace a Miguel Hernández, a quien algunos críticos consideran parte de esta generación del 27, con la musicalización de *Nanas de la cebolla*, *Para mi libertad* y *Llegó con tres heridas*, entre otros poemas. Proponga a sus alumnos escuchar las canciones mientras leen el poema y motívelos para expresar las emociones que sintieron.

Para comprender mejor el contexto de la Guerra Civil Española y la llegada de la dictadura franquista, le recomendamos ver una película con sus alumnos. *La lengua*

de las mariposas habla de la vida cotidiana en un pueblo por medio de sus principales personajes: un joven que ingresa a una banda de música, su pequeño hermano y un maestro de pueblo. Todo cambia cuando Francisco Franco llega al poder, se desata una cacería de brujas y se acusa a medio mundo de traidores a la patria. Una película tierna y dolorosa al mismo tiempo.

CG RC

Sobre el tema

Don Luis de Góngora y Argote es uno de los grandes poetas del Siglo de Oro Español. Nació en Córdoba, España (1561-1627), y estudió en la ciudad de Salamanca. Su vida disipada y sus obras mundanas le valieron una amonestación del obispo. Para los 20 años debería estar ordenado de sacerdote, pero a causa de su vida licenciosa no llegó a serlo hasta los 50 años. De carácter pendenciero, tuvo un rival literario que también fue uno de los grandes poetas de la época: don Francisco de Quevedo.

A pesar de que no publicó en vida casi ninguna de sus obras poéticas, éstas corrieron de mano en mano y fueron muy leídas y comentadas. Ha sido reconocido como uno de los máximos representantes del estilo barroco, que se caracteriza por metáforas sumamente recargadas. Sus principales obras son: *Fábula de Píramo y Tisbe*, *Soledades*, *Fábula de Polifemo y Galatea*.

Murió de apoplejía a los 65 años, aunque años antes ya había perdido la memoria.

Conexiones curriculares

Español

- Ampliar la capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en varios contextos.
- Ampliar el conocimiento de las características del lenguaje y utilizarlo para comprender y producir textos.

- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo; comprender los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

Formación cívica y ética

- Conocer la importancia de los derechos humanos y los valores que la humanidad ha creado a lo largo de la historia, como referencias para la comprensión del mundo social y la conformación de una perspectiva ética.
- Comprender el significado de la dignidad humana y de la libertad en sus distintas expresiones y ámbitos.

**Desarrollo: Miguel Ángel
Sánchez Rico y
Ana Arenzana**