



El amor, las mujeres y la vida

Mario Benedetti

Acerca del autor

Mario Benedetti. Nació en Montevideo, Uruguay el 14 de septiembre de 1920. Entre 1938 y 1941 residió casi continuamente en Buenos Aires. En 1945, de vuelta en Montevideo, formó parte de la redacción del semanario *Marcha*. En 1949 publicó *Esta mañana*, su primer libro de cuentos, y un año más tarde los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 apareció su primer novela, *Quién de nosotros*, pero fue con el volumen de cuentos *Montevideanos* (1959) que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa. Con *La tregua* (1960), Benedetti adquirió trascendencia internacional.

En 1973 abandonó su país por razones políticas. Su vasta producción literaria abarca todos los géneros, incluidas famosas letras de canciones y suma más de sesenta obras, entre las que se destacan la novela *Gracias por el fuego* (1965), el ensayo *El escritor latinoamericano y la revolución posible* (1974), los cuentos de *Con y sin nostalgias* (1977) y los poemas de *Viento del exilio* (1981).

Descripción de esta obra

Este libro reúne poemas de amor de Mario Benedetti. De alguna forma, el título es un contrapunto a la propuesta que sugería el clásico de Shopenhauer *El amor, las mujeres y la muerte*, porque el amor —ha dicho Benedetti— “... es uno de los elementos emblemáticos de la vida. Breve o extendido, espontáneo o minuciosamente construido, es de cualquier manera un apogeo en las relaciones humanas. Curiosamente, hasta en su controvertida obra, Shopenhauer no puede evitar una constancia esperanzada: ‘El amor es la compensación de la muerte; su correlativo esencial.’ Lo rescaté como epígrafe para esta antología”.

Muchos de los poemas de Benedetti perduran en un gran número de lectores, quienes los recuerdan de memoria o los tienen en mente a la hora de garabatear un verso; otros se han convertido en canciones y hasta en *graffitis*. Pocos poetas han logrado establecer semejante lazo con el público, saltar las barreras que suelen separar el arte de la vida y decir, con una voz original, aquello que es patrimonio de todos. Su popularidad es sólo comparable con la de Pablo Neruda, Federico García Lorca o Antonio Machado. La poesía de Benedetti renueva el lenguaje de los sentimientos y demuestra que el amor, esa fuerza emblemática de la vida que encarnan las mujeres, es el único elemento que sirve para enfrentar a la muerte.

Para empezar

Detrás de la puerta llamada amor. Hable con los alumnos sobre el título del libro. *El amor, las mujeres y la vida* reúne tres palabras sobre las cuales podrían escribirse muchos libros más. Comente que en la literatura hay palabras que representan grandes temas, sobre los cuales el ser humano ha escrito a lo largo de su historia. Algunos autores opinan que los dos grandes temas

que mueven el mundo de la creación son vida y muerte, o amor y muerte.

Para que los alumnos puedan imaginar el potencial significativo de palabras como *amor, mujeres y vida*, divida al grupo en tres equipos de discusión y asigne una palabra a cada uno. Propóngales que imaginen que cada palabra es una puerta, así cada equipo debe reflexionar y discutir: ¿qué hay detrás de la puerta llamada amor?, ¿qué hay detrás de la puerta llamada mujeres?, ¿qué hay detrás de la puerta llamada vida?

Anime a los alumnos a desarrollar su creatividad, apoye a cada equipo y guíe sus reflexiones. Recuérdeles que detrás de cada puerta puede haber más palabras, libros, películas, obras de arte, pasajes históricos, notas curiosas, e incluso podría contener todo lo antes mencionado. Para finalizar, cada equipo expondrá al resto del grupo sus conclusiones.

OI EI

Para hablar y escuchar

Poemas de dos, tres, cinco, muchos versos. Invite al grupo a explorar y leer el libro de Benedetti a su gusto; es decir, pueden empezar por el primer poema de la página 11 y continuar en orden; otra opción es abrir páginas al azar y leer poemas de forma indistinta. Posteriormente, solicite a los alumnos que elijan un verso que les haya gustado mucho. Explique que pueden detectar fácilmente un verso pues es una línea o renglón que se caracteriza por conjuntar significado y sonoridad. La sucesión de versos conforma el poema. Cuando los muchachos hayan elegido un verso, llévelos al patio para realizar un juego poético. Debe procurarse que el espacio sea amplio para que cada alumno pueda moverse libremente. Sugiera que caminen de espaldas, de lado, en cámara lenta, por momentos breves cerrando los ojos, etcétera. Elija un momento para dar una

palmada y que los muchachos se integren en parejas. En este momento cada pareja enunciará en voz alta su verso, es decir, crearán un poema de dos versos. Después continúan caminando y a la siguiente palmada se integrarán tres alumnos para formar poemas de tres versos. El juego continúa caminando, formando equipos y creando poemas en voz alta hasta que todo el grupo sea un mismo equipo, un mismo poema.

Al regresar al salón, comenten la experiencia; los versos organizados de formas diferentes crean nuevos sentidos que los alumnos pueden disfrutar bastante.

OI RC

Para escribir

Sobres de papel para crear poemas de colores. Pida a los alumnos que en casa elijan tres hojas de colores para elaborar tres sobres. Un color para el sobre del amor, otro para las mujeres y un color que desde su punto de vista represente la vida. Pida que en tiras de papel escriban palabras relacionadas con cada sobre; por supuesto, la mejor fuente de inspiración es el libro. Muestre como ejemplos las siguientes palabras:

Amor: herida, p. 26; beso e instante, p. 27.

Mujeres: labios, p. 41; tacto, p. 44; linda, p. 69.

Vida: existe, p. 91; fértil p. 93; lluvia, p. 120.

Reunidos en el salón de clases, forme parejas para que los muchachos intercambien palabras. Explique que cada alumno dará a su compañero una palabra de cada sobre. Esas tres palabras deberán enlazarse para formar el título de un poema que luego escribirán, por ejemplo: “La herida de los labios, existe”; “Instante fértil al tacto”; “El beso de esta linda lluvia”.

Cuando terminen de escribir, sugiera que cambien de pareja para crear un nuevo poema.

RC RF

Para seguir leyendo

Poesía, novela y teatro. Por sus temas, por su estilo de escritura y quizá por la variedad de géneros que aborda, los jóvenes suelen identificarse con la obra de Mario Benedetti. Invite a los alumnos a adentrarse en la novela y el teatro por medio de dos libros del mismo autor: *La tregua* y *Pedro y el capitán*.

La tregua narra la historia de Martín Santomé, un hombre viudo, con tres hijos y próximo a jubilarse. Santomé comienza a registrar en un diario su vida gris y sin relieve. La rutina en la oficina y un hogar monótono se ven alterados cuando irrumpe la joven Laura Avellaneda, su nueva empleada. Este hombre, casi sin proponérselo, decide abrir en su vida un paréntesis luminoso. Según palabras del autor: “Lo que pasa con *La tregua* es que, entre otras dificultades, la mayor que tiene es estar siempre en el filo entre la emoción legítima y una cosa que puede ser interpretada como cursi”.

Pedro y el capitán es una larga conversación entre un torturador y un torturado. Aunque en la historia la tortura no está presente como tal, es como una gran sombra que pesa sobre el diálogo. La obra no es el enfrentamiento de un monstruo y un santo, sino de dos hombres, dos seres de carne y hueso, ambos con zonas de vulnerabilidad y de resistencia.

OI RC

Conexiones al mundo

Poesía y arte. Proponga a los alumnos que busquen en Internet alguna obra artística: pieza teatral, canción, pintura, escultura, etcétera, que desde su punto de vista pueda representar: amor, mujeres y vida. Las referencias pueden ser tan ricas y variadas, que los muchachos pueden involucrarse rápidamente en la actividad.

Proporcione algunos ejemplos que sirvan de guía. *El nacimiento de Venus* es una pintura de Boticelli en la que una **mujer** representa a Venus, la diosa del **amor**. El nacimiento marca el inicio de la **vida**, que puede advertirse en el mar y en la tierra. En la canción *México lindo y querido* está presente el **amor** hacia un pueblo, a la tierra en la que se produce la **vida** y las flores que se entregan a la **mujer** amada.

Adicionalmente, puede invitar a los alumnos a ver *Breve película sobre el amor*. El director, el polaco Kristof Kieslowski, cuenta la historia de Tomek, un joven trabajador de Correos que está obsesionado con Magda. Ella es una mujer sexy que vive en el apartamento de enfrente. Cada noche él la espía a través de su telescopio hasta que finalmente decide declararse.

Motive a los muchachos a debatir sobre la película y a pensar qué poemas del libro de Mario Benedetti se relacionan con la misma o podrían acompañarla como epígrafes.

OI RC

Sobre el tema...

- La Real Academia Española define al amor como: 1. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. 2. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. 3. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
- La psicología describe al amor como un fenómeno cognoscitivo y social. El psicólogo Robert Sternberg formuló la teoría triangular del amor y argumentó que el amor tiene tres componentes: la intimidad, el compromiso, y la pasión.

La intimidad es la forma en que dos personas pueden compartir secretos y detalles de su vida privada. El compromiso, por otro lado, es la esperanza que la relación durará para siempre. El último y más común es la pasión, que se demuestra como estado de intenso deseo de unión con el otro.

- A lo largo de la historia, la mujer ha sido fuente de inspiración para artesanos, poetas, pintores, escultores... Sobre la mujer como tema, se constata el gran número de obras de arte que a lo largo de la historia la han considerado como punto de inspiración. Salvo notables excepciones, la representación de la mujer ha corrido a cargo de artistas masculinos, reflejando ciertos tópicos como aludir más a sus rasgos sexuales y físicos que a los intelectuales, asociarla más a lo biológico que a lo cultural... La asociación de la mujer a la maternidad, la biología, la belleza y la sensualidad es ancestral.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir una temática para seguirla por medio de textos literarios de diversas épocas o autores.
- Indagar los aspectos que identifican al subgénero en fuentes de fácil acceso.
- Seleccionar textos con base a un criterio previamente definido.
- Comparar las distintas interpretaciones que se obtengan de un mismo texto y releerlo para buscar elementos que las confirmen o las contradigan.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.
- Comentar en grupo y evaluar la presentación del tema y el estilo del expositor.

Desarrollo: Jesús Heredia y
Ana Arenzana