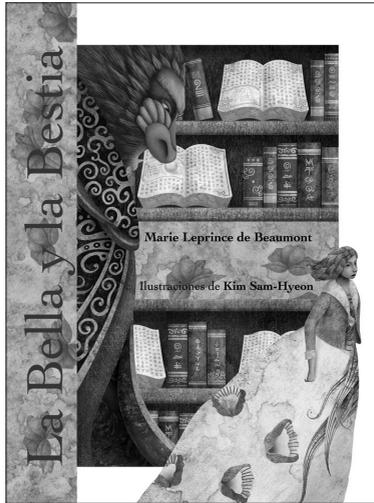


La Bella y la Bestia



AUTORA

Marie Leprince de Beaumont

ILUSTRADOR

Kim Sam-Hyeon

GÉNERO

Narrativa clásica ilustrada

PÁGINAS

80

TEMAS

Empatía y cuidado del otro, familia, para todo lector.

TEMAS TRANSVERSALES

Liderazgo, ética y moral.

BELLA es la más pequeña de seis hermanos. Cuando la fortuna en casa se acaba, ella se encarga de su padre y se va con gusto a cuidarlo al campo. En un viaje, su padre encuentra un castillo encantado, al cual entra y corta una rosa de su jardín, el tesoro más grande de la Bestia, el dueño del castillo. Por esta razón, el padre de Bella se vuelve su prisionero, a quien sólo dejará ir con la condición de que le traiga a una de sus hijas para que viva con él. El padre obedece tristemente.

Bella se siente afortunada de poder salvar la vida de su padre y acepta, mientras que sus hermanas se alegran de verla partir. En el castillo, ella lleva una vida que nunca imaginó: tiene joyas, vestidos, libros y cenas exquisitas. Todos los días a las nueve de la noche recibe la visita de la Bestia, con quien conversa un

poco. Lo que no puede soportar es que él quiera casarse con ella, y lo rechaza siempre.

Después de un tiempo, Bella le pide permiso para ir a visitar a su padre, pues está enfermo y solo, y esto le es concedido, pero, como regresa más tarde de lo acordado, la Bestia casi muere de dolor. Al pensar que se puede quedar para siempre sin la Bestia, Bella se da cuenta de lo que en realidad siente por él.

Entre sollozos le pide que no se muera, le dice que lo ama, y es así como rompe el hechizo en el que estaba sumergido la Bestia, quien en realidad era un príncipe. Así, se transforma en un guapo e inteligente joven que desposa a Bella, y la vuelve su princesa. Como castigo por su egoísmo, sus hermanas son convertidas en estatuas vivientes, para que sufran admirando la felicidad de su hermana. ▼

Marie Leprince de Beaumont

Fue una escritora francesa nacida en Rouen. Se sintió inclinada por la literatura desde muy joven y, ante su fracaso matrimonial, se radicó en Londres, donde se dedicó a las letras y a la enseñanza. Allí fundó un periódico científico-literario para jóvenes y una escuela para niños. Trabajaba y escribía, y produjo más de setenta libros. Allí en Londres se volvió a casar y tuvo seis hijos. Escribió cuentos maravillosos con los que hoy se la recuerda, y también publicó la novela *El triunfo de la verdad*. Fue la autora de una versión abreviada de "La Bella y la Bestia", historia de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, originalmente publicado como cuento en *El almacén de los niños* (1757), un volumen de diversos contenidos temáticos. En 1776 ya envejecida y algo enferma, regresó a Francia a vivir en Saboya. Murió en Chavanod en 1780. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Reflexión sobre el contenido y la forma

EN el género de este cuento clásico ocurren eventos mágicos y están presentes seres fantásticos junto con personas reales. En *La Bella y la Bestia* existen los hechizos, uno puede quedarse dormido en una recámara y aparecer en otra y la comida se prepara sola.

- Lea con sus alumnos el último capítulo del libro y pregúnteles: ¿qué pasaría con la historia si quitáramos todos los elementos ficticios? ¿Qué metáforas encuentran en cada hecho y personaje fantástico?
- A continuación, propóngales un juego. Pídales que imaginen que un día se les apareciera un hada a la que le pudieran pedir cualquier cosa, ¿qué pedirían? Tiene que ser un deseo que no se pueda realizar en el mundo como lo conocemos.
- Deberán escribir sus deseos en una hoja de papel y doblarla. Junten todos los deseos anónimos en una bolsa y revuélvanlos para leerlos en voz alta.
- Mientras revisan cada deseo, invítelos a imaginar que todos pueden cumplirse: ¿cómo cambiaría su vida en esa situación hipotética?
- Finalmente, haga el giro de la ficción a la realidad y pregúnteles si se pueden imaginar una manera real de obtener eso que quieren en el mundo tal como lo conocemos. Quien así lo desee, podrá compartir sus ideas con sus compañeros. ▾

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y ética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

¿QUIÉN decide lo que es bello? Este tema puede apreciarse muy bien en la siguiente conversación que sostienen *La Bella y la Bestia*:

—¿No te parezco feo?

—Sí, no sé mentir. Pero creo que eres bueno.

—Lo soy, pero además de feo, no tengo juicio; sé muy bien que soy una criatura desdichada, ridícula y tonta...

—Eres muy atento, reconozco que me agrada tu bondad. Cuando considero eso, tu deformidad casi desaparece.

—Sí, sí, mi corazón es bueno, pero de todos modos soy un monstruo.

—Entre los seres humanos —repuso *Bella*—, hay muchos que merecen ese nombre más que tú, y yo te prefiero tal como eres, a aquellos que, bajo una forma humana, esconden un corazón traicionero, corrompido e ingrato.

- Después de leer ese fragmento, pregunte a sus alumnos si están de acuerdo con lo que ahí se plantea. Reflexionen sobre la belleza y la fealdad física e interior de las personas.
- Pida a sus alumnos que, en internet y en revistas, revisen páginas de moda: ¿qué opinan de que las marcas de ropa y accesorios establezcan los parámetros de belleza? Siéntelos en equipos para que conversen acerca de lo que tienen que creer y no de la publicidad: ¿la belleza sólo es algo externo.
- Solicite que compartan sus ideas acerca de cómo se puede ver la belleza interior. Para ello, elaborarán dos esquemas por equipo en una hoja de papel. En el primero dibujarán las dos caras de una persona: su belleza interna y la externa. En el segundo: su fealdad interna y externa. ▾

