



Los inventores de cuentos

Varios autores

Ilustraciones: Irene Fra

País: España

Género: Cuento

Temas: Diversidad, fantasía

Valores: Amistad, comunicación, creatividad

Páginas: 96

Había una vez una princesa que un día decidió coleccionar palabras. Cuando estuvo segura de que no le faltaba ninguna, quiso saber cuál sería la más importante de todas; para encontrarla, recibió la ayuda de su bufón. Este es el punto de partida para que cinco autores, que además son cuentacuentos, narren historias con palabras seleccionadas por la princesa. Cada cuento aborda un tema diferente y explora un estado de ánimo, lo que permite a los lectores entrar en contacto con la riqueza del lenguaje.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Mejorar la comprensión y producción de mensajes orales.
- Avanzar en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura y participar en ella para reconocer o familiarizarse con las características de forma y analizar el contenido de diversos textos.
- Avanzar en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.
- Utilizar la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos.

Formación cívica y ética

- Distinguir que todas las personas, niñas/niños, hombres/mujeres, tienen cualidades y capacidades personales que se ponen en juego al trabajar en colaboración con los demás.
- Describir acciones realizadas por mujeres y hombres en busca de mayores condiciones de equidad.

Los autores

Ana García-Castellano. Nació en Madrid, España. Licenciada en Derecho; su pasión por la literatura la condujo al oficio de cuentacuentos. Ha participado en diversos festivales a nivel internacional.

Carles Cano. Nació en Valencia, España. Licenciado en filología catalana, es autor de literatura infantil, animador a la lectura y cuentacuentos. En 1994 recibió el Premio Lazarillo de creación literaria.

Estrella Ortiz. Nació en Guadalajara, España. Comenzó a animar a la lectura en la biblioteca de su ciudad natal en 1984; desde entonces cuenta cuentos en bibliotecas, escuelas y centros culturales.

Xabier P. DoCampo. Nació en Galicia, España. Es pedagogo y uno de los más prestigiosos escritores gallegos de literatura infantil. Es además animador a la lectura y

experto en bibliotecas escolares. En 1994 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Ernesto Rodríguez Abad. Nació en Tenerife, España. Escritor, profesor universitario y director de teatro, es un destacado representante del panorama del cuento literario canario. Escribe para niños y para adultos.

Para empezar

Lo que cuentan los cuentos. Antes de comenzar a leer el libro, platique con los niños sobre el gusto de la gente por escuchar e inventar historias en diferentes épocas y en todo el mundo.

Presente la portada para mostrar a la princesa que aparece en primer plano. Haga notar que a ella le gusta escuchar los cuentos que el joven bufón le relata noche tras noche.

Organice a sus alumnos en equipos pequeños para que platiquen sobre los cuentos que sus padres les contaban o leían antes de dormir: ¿cuáles conocen?, ¿les gustan los de aventuras, fantasmas, ogros o animales?, ¿cuál es su preferido?, ¿cuál es el que menos les gusta?, ¿con qué personajes se identifican? Para socializar los resultados, pida que cada equipo haga un cartel para promover sus cuentos favoritos en el grupo. Solicite que en una cartulina escriban los nombres de sus historias predilectas y dibujen los personajes. Luego hablarán al grupo sobre los relatos que seleccionaron apoyándose en el trabajo realizado.

Puede complementar la actividad invitando a los padres de familia a que lean o cuenten historias en una *Semana del cuento*.

CG RC

Para hablar y escuchar

En busca de palabras. Platique con sus alumnos sobre el primer cuento y destaque el gusto de la princesa por coleccionar

palabras. Pregunte a los niños qué placer puede brindar coleccionar algo tan común y cómo las guardarían.

Después, lea la parte en que la princesa pregunta a los habitantes del castillo sobre la palabra más importante del mundo y cada uno escoge una distinta. Ahora, ayude a los educandos a reflexionar sobre los motivos que llevan a cada personaje a realizar su elección.

Una vez que los chicos expongan sus argumentos, solicite que imaginen a otros personajes que no se hallan en la historia original, por ejemplo: una mamá, un molinero, un cazador, un ogro, un dragón, otra princesa. Escriba en el pizarrón el nombre del primero de los personajes adicionales. Pida que cada alumno escriba en un papel la palabra que piense que sería la más importante para ese personaje. Luego invítelos a pegar las palabras alrededor del nombre escrito en el pizarrón. Revisen si coinciden en algunas o si todos anotaron distintos vocablos. Repita la actividad con los demás personajes.

Reflexione con los alumnos si es posible seleccionar una sola palabra como la más importante o si existen muchas igual de importantes.

Para finalizar, solicite que piensen en las palabras más importantes para ellos y, en grupo, elaboren un diccionario con los vocablos, que acompañarán con argumentos, recuerdos, anécdotas, recortes de revistas y/o dibujos.

OI EI

Para escribir

Rompecabezas poéticos. Las palabras sirven, entre otras cosas, para nombrar, expresar y comunicar, pero también para jugar y crear. Proponga a sus alumnos realizar un juego. Coménteles que todos tenemos palabras importantes que deseáramos conservar siempre. Invítelos a escribir vocablos

positivos siguiendo el orden alfabético, por ejemplo: amistad, bondad, cariño, d..., e..., f... Claro que pueden saltarse algunas letras.

Como segunda parte del juego, elija una palabra y solicite que piensen y escriban un animal u objeto que la represente, por ejemplo: *amistad – algodón de azúcar*. Luego las integrarán en una frase: “La amistad es como el algodón de azúcar porque es suave, dulce y deseas que nunca termine”.

Cuando todos tengan sus frases, reúnalas en un espacio grande para que se desplacen con libertad y, a su indicación, se junten en equipos con la cantidad de integrantes que usted determine. Cada miembro del equipo leerá su frase para formar un poema con todas ellas, por ejemplo: “La amistad es como el algodón de azúcar porque es suave, dulce y deseas que nunca termine; es como el sol porque entibia el corazón; es como la luz porque desaparece la oscuridad”.

Puede continuar con el juego para formar diferentes poemas. Cada vez solicite que escriban su creación para que observen cómo se forman imágenes distintas. Finalice la actividad con una exposición en donde las creaciones de los chicos se exhiban junto con los poemas de autores reconocidos.

RC RF



Para seguir leyendo

Jornada de cuentos tradicionales. A los niños, adultos y adultos mayores les gustan los cuentos. La necesidad de escuchar historias viene desde tiempos lejanos y se presenta en todas las culturas. La transmisión oral hace que éstos se transformen al incorporar pequeñas modificaciones hasta terminar por crear una versión diferente. Algunos autores componen nuevas versiones intencionalmente jugando con algunos elementos como la sorpresa, al mezclar personajes de diferentes cuentos, con la parodia o trasladar la historia a un escenario moderno.

Lleve a sus alumnos a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública más cercana para consultar libros de cuentos de la tradición popular. Comparen las diferentes versiones de un mismo cuento poniendo atención al lenguaje utilizado, a las ilustraciones (cuáles invitan a imaginar) y la presentación editorial (portada atractiva, color de las imágenes, papel, tamaño de la letra y de las ilustraciones). Motívelos a opinar sobre sus favoritos y comente con ellos cuáles son los que ofrecen una mayor riqueza imaginativa.

RC RF



Conexiones al mundo

Álbum de personajes. Los cuentos presentan a las princesas como heroínas o como el objeto del amor del héroe al encarnar los estereotipos de gracia, belleza y bondad. Por esto no es de extrañar que las niñas se identifiquen fácilmente con ellas.

Invite a sus alumnos a nombrar a las princesas más famosas de los cuentos: Aurora, de la Bella Durmiente; Blanca Nieves, Cenicienta, y otras más. Motívelos a exponer sus conocimientos sobre su apariencia, vestimenta y conducta.

Después, propóngales investigar otras imágenes de esos personajes -que no sean de Disney- en libros, Internet y revistas para hacer un álbum. En cada hoja podrán pegar una imagen acompañada de una frase que ilustre sus encantos, por ejemplo: la primera página con la imagen de Cenicienta acompañada con la leyenda: “Las princesas... nunca pierden la esperanza”.

A los niños y las niñas que no les atrae el tema de las princesas, sugiéralas investigar sobre otros personajes como príncipes, dragones, gigantes, vampiros, hadas o animales.

OI RF

Sobre los temas...

- En el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua se pueden

encontrar palabras muy largas, entre ellas: electroencefalografista (23 letras) o esternocleidomastoideo (22 letras). Hay otras que pueden alargarse con el uso de sufijos y prefijos, como anticonstitucionalísimamente (28 letras).

- Hipopotomonstrosesquipedaliofobia (33 letras) es una enfermedad que significa “miedo a las palabras largas”.
- En 1887, el doctor L. Zamenhof creó el esperanto, un idioma creado con la idea de que pudiese servir como lengua universal. Sin embargo su propuesta no prosperó. Actualmente se estima que existen en el mundo unos 2 mil hablantes de esperanto.
- El origen del cuento es muy antiguo. Se le asocia con los mitos y se cree que los cuentos más arcaicos aparecieron en África (Egipto) y Asia (India).
- Uno de los libros de cuentos más importantes del mundo es *Las mil y una noches*, que recoge relatos de origen oriental. En la trama, Sherezada se salva de morir a manos del sultán, su marido, contando un cuento que interrumpe cada noche para provocar su curiosidad.
- En México esta prohibido por la Constitución el uso de títulos nobiliarios al declarar la igualdad entre las personas ante la ley.

