

Raíz de amor

Ana Pelegrín (selección y prólogo)

Género: poesía

Páginas: 164



ACERCA DE LA AUTORA

Ana Pelegrín. Nació en 1938, en San Salvador de Jujuy, Argentina, un pueblito cerca de la frontera con Bolivia, donde tuvo contacto con los indígenas de la región y por quienes siempre sintió fascinación y respeto. Profesora universitaria, investigadora por muchos años sobre la lírica y el romancero tradicional infantil, fue reconocida en el mundo de la literatura infantil por su investigación en torno a la literatura de tradición oral. Estudió Arte Dramático y un doctorado en Filología Hispánica. A causa de la dictadura, a mediados de los años 60 viajó a España, donde permaneció desde entonces dando clases en la Universidad Politécnica de Madrid. En el campo de la investigación publicó, entre otros trabajos: *La aventura de oír* (1982), *Cada cual atiende su juego* (1984) y *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas* (1996). Antologadora de reconocido talento, entre sus selecciones se cuentan (además de *Raíz de amor*): *Poesía española para niños* (1969); *Misino gatino* (1993); *Deditos y cosquillitas* (1994); y *Letras para armar poemas* (2000). Murió en Madrid, España, el 11 de septiembre de 2008.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Esta antología reúne 39 poetas contemporáneos españoles y latinoamericanos, entre ellos cuatro indispensables del Siglo de Oro: Garcilaso, Quevedo, Góngora y Lope de Vega. Autores de diversa procedencia, de las geografías más variadas, donde hay distintas maneras de decir el amor, de cantarlo y bailarlo. España, Cuba, Nicaragua, Chile, México, Argentina, Uruguay, Brasil, Costa Rica, Colombia sufren y celebran el amor con sus palabras, sus cadencias, climas e imágenes. *Raíz de amor* se divide en cinco secciones (*estancias poéticas*) y un prólogo claro y preciso.

La primera *estancia*, “La más bella edad del corazón”, ofrece una muestra de expresiones asociadas al descubrimiento del amor, a la exaltación de los sentidos. La segunda, “Esa luz en un triste muro”, enfoca las penas y desventuras del amor terminal, el abandono. La tercera, “¿Dónde está tu infancia, amor?”, habla al mismo tiempo de lo amado en la niñez, y de la niñez del amado. La cuarta, “Ella, él tienen ojos de tigre”, es la

casa donde las imágenes se desbocan, se superponen. Por último, “Esta luz, este fuego que devora” ofrece al lector sonetos y romances, para poder nombrar y reiterar incesantemente cuerpo, fuego, ventura, desventura, dolorido sentir. Todas estas maneras de acercarse a la poesía amorosa están dispuestas adecuadamente, según su naturaleza, para recibir al lector primerizo con amabilidad, y ofrecerle un sitio confortable.

PARA EMPEZAR

¿Qué es el amor? Para trabajar en clase, la temática de *Raíz de amor* es inmediatamente popular. No sólo por la relevancia del asunto, más allá de toda cuestión, sino porque aún es inusual en el marco de las aulas abordar aspectos que involucren la vida emocional de alumnos y maestros. Podemos entrar al tema (no siempre sencillo ni fácil de hablar si no se ha generado un ambiente de confianza y respeto) hablando sobre experiencias previas de lectura de poesía, sobre todo de poesía amorosa. Una charla amena con el grupo, en la que el profesor cuente sinceramente su historia como lector y anime a sus alumnos a relatar sus verdaderas experiencias, gustos y disgustos, puede ayudar al punto de partida. Después de conversar con el grupo, se puede iniciar trabajando sobre las evocaciones de la palabra amor. ¿Cuántas imágenes, recuerdos, pensamientos, sensaciones, están contenidas en esas cuatro letras?, ¿qué nos hacen sentir?, ¿cuáles de ellas compartimos y cuáles son absolutamente individuales?, ¿el amor es lo mismo para todos?

Se puede proponer un ejercicio de escritura en el que cada miembro de la clase escriba todo lo que venga a su mente a partir de la palabra amor. Luego podemos ver cuáles tenemos en común, y cuáles son evocaciones personales: ¿en qué se parecen esas listas?, ¿en qué se diferencian?, ¿con cuál les resultaría más atractivo escribir un poema?, ¿se animan?

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Lectura colectiva. La organización del libro permite explorar los avatares del amor desde muy distintos ángulos. Cada apartado propone un conjunto de tonos y sensaciones. Intenten encontrar ese “algo” esencial en el género poético, tan difícil de descubrir en la lectura solitaria y silenciosa, que se hace evidente al darle voz al texto. Lean en voz alta todos juntos.

En el libro hay dos poemas de Oliverio Girondo: “Llorar” (p. 87) y “¡Todo era amor!” (p. 38), que expresan claramente dos tonos distintos. Por su estructura reiterativa, por su tono exaltado se prestan para leerse en grupo. Previa lectura individual, comenten las impresiones antes de intentar una lectura colectiva de los dos textos, alternados. Como en un ejercicio de teatro, exploren mediante juegos de exageración, volumen, gestos. Intenten descubrir juntos el ritmo de estos dos breves textos de prosa poética. Puede haber momentos chuscos, la idea es aprovecharlos para restarle un poco de solemnidad al abordaje usual de la poesía. Si se da al grupo oportunidad de intentarlo un par de veces, puede resultar un ejercicio que ponga de manifiesto más de un sentido del género poético. Otros textos que se prestan para trabajar lectura colectiva para descubrir ritmos y tonos son, por ejemplo, “Estoy aquí”, de Idea Vilariño (p. 21), ideal para escuchar las pausas; o “El amor” (p. 53), con el que es fácil entrar en un juego de diálogo y respuestas entre los versos del poema. Después de algunos ejercicios de este tipo, no será difícil detectar otros poemas que ayuden, mediante una lectura colectiva, a hacer evidente el tono (humor, triste, erótico), lo cual enriquecerá los recursos lectores de todos los involucrados, alumnos y docentes.

CG EI

PARA ESCRIBIR

Ejercicios de reescritura. En este tren de cuestionar algunos mitos que dificultan el desarrollo como lectores y escritores, podemos proponer algunos ejercicios de escritura que ponen en entredicho la imagen del escritor como un ente desarmado frente a la hoja en blanco, a la que se arroja heroico para salir, victorioso, con un poema en la mano. Se trata de ejercicios de reescritura, ejemplos con el ánimo de dejar planteada una lógica de trabajo que pueda servir para que cada profesor continúe su desarrollo, en este y otros libros.

1. El poema “Amor”, de Ana Istarú (p. 32), está escrito a la manera de una receta médica. Tiene un apartado de posología (manera correcta de administrar una sustancia o tratamiento) y otro de precauciones. La propuesta con este texto podría ser: ¿qué pasaría si en lugar de llamarse “Amor”, se titulara “Dolor” o “Celos”? A partir de esta pregunta guía surgirán opciones y, lógicamente, la reescritura del poema en función del nuevo título escogido por cada escritor. Es decir, retomamos el esquema y nos servimos de él para expresar nuestras propias palabras.

2. El poema “Canción de amor o de cuna”, de Javier Marín Ceballos (p. 30) termina con el siguiente par de versos: “por decirlo de algún modo / voy a apoyar mi boca cálida sobre la tuya”. Una sugestiva definición de beso. Un ejercicio arriesgado pero rico puede ser que los alumnos continúen el poema, con pares sucesivos que comiencen con “por decirlo de otro modo”, y arriesgue cada uno su definición de beso.

RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más poesía. La poesía es una de las artes más antiguas de la humanidad, y la poesía amorosa ha sido, desde los comienzos de la palabra, el territorio por excelencia de la búsqueda a través de la palabra. Con *Raíz de amor. Antología poética* podremos asomarnos brevemente a ese vasto universo, pero si quiere ofrecer a las familias un espectro más amplio de lo que es y ha sido la poesía, y cómo el amor ha cabalgado al frente, Alfaguara Juvenil posee en su colección varios títulos que recogen escritura de diversas épocas.

Todos los amores. Antología de poesía amorosa reunida por Carmen Boullosa, es una referencia obligada.

Para conocer algo de la poesía clásica de nuestro idioma, se puede consultar *La fuente, los destellos y su sombra. Antología poética de los Siglos de Oro*, cuyos antologadores son David Huerta y Pablo Lombó.

Por otro lado, para conocer la poesía del siglo XIX están *Más crueles son tus ojos. Antología de poesía hispanoamericana romántica*, de Francisco Hernández y César Arístides; y *El cisne en la sombra. Antología de poesía del modernismo*, del que César Arístides es el antologador.

Y por último, *Antología poética de la generación del 27*, un libro que contiene textos representativos de la poesía que se escribía en España a principios del siglo pasado, y *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, que ofrece ejemplos de la escritura durante ese mismo periodo en Hispanoamérica.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

El amor por todas partes. El amor, su búsqueda, naturaleza y avatares son un tema estructural en nuestra cultura. Indudablemente no está presente sólo en la literatura. Como cierre del trabajo con el libro pue-

de proponerse a los alumnos un “encadenamiento de lecturas” que excedan la lectura de letras; se trata de aportar soportes y objetos diversos con los cuales organizar un contexto. Del amor se habla, por ejemplo, en canciones, películas, tarjetas y caricaturas; en telenovelas, páginas de internet y estampas; en historietas, publicidad y grafiti.

Qué tal si, por equipos, escogen (a la manera de las *estancias poéticas* del libro leído) un “tipo de amor” sobre el cual buscar materiales para hacer una presentación en clase. Así, un equipo podría trabajar sobre el amor prohibido, otro sobre el amor salvaje, el amor interrumpido, el primer amor, etcétera.

Conjuntando el trabajo de todos los equipos, tendremos una antología escogida con criterios específicos, que reunirá soportes, discursos, estéticas y posturas en torno a un mismo tema.

Durante el proceso de búsqueda y organización del material, los alumnos tendrán ocasión de trabajar sobre aspectos centrales como la selección de información, la adecuación de discursos, etcétera. Pero sobre todo entrarán en contacto de manera consciente con una forma de renovar la mirada sobre sus referentes cotidianos.

OI RC RF

PROYECTO Todo es amor

Bloque: I

Ámbito: Literatura.

Práctica social: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Los poemas de autores del Siglo de Oro incluidos en el libro, pueden ser la puerta de entrada para estudiar este movimiento literario que fue tan importante para las letras hispanoamericanas. Proponga a los alumnos leer más poemas de este movimiento e investigar acerca del mismo. Con este fin, uno de los libros sugeridos en el apartado de “Para leer en familia” le puede ser de gran utilidad:

La fuente, los destellos y su sombra. Antología poética de los Siglos de Oro. Solicite que indaguen cuáles son las características de este movimiento. Luego comparta algunos poemas con los jóvenes lectores y pida que lean más por su cuenta. Después deberán seleccionar el que más les haya gustado, para analizarlo e identificar en el mismo las figuras retóricas que se utilizan, cuáles los sentimientos que les transmiten y los valores que encuentran en el mismo. Este análisis, aunado a la

investigación realizada sobre el contexto histórico de la época en que se escribió, les brindará un panorama que les permitirá dialogar respecto a la manera en que la poesía se interpreta y el modo en que refleja la realidad social de su época, con lo que se enriquecerán enormemente los referentes de los estudiantes, no solamente desde el punto de vista cultural, sino para muchos aspectos de su vida.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Artes.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (Acuerdo SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.4., 1.5., 1.8.

2. Producción de textos escritos

2.1, 2.3., 2.5., 2.6.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.2., 3.3., 3.4.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.4., 5.6., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz