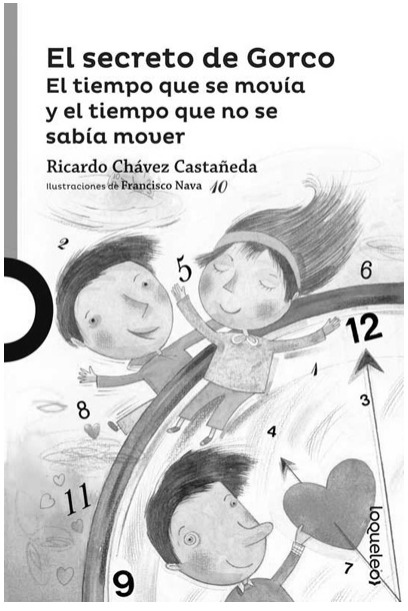
# El secreto de Gorco




**AUTOR**
Ricardo Chávez Castañeda

**ILUSTRADOR**
Francisco Nava

**GÉNERO**
Narrativa de la vida cotidiana - Cuentos

**PÁGINAS**
40

**TEMAS**
Aceptación, amor, conflictos juveniles, vida cotidiana.

**TEMAS TRANSVERSALES**
Conocimiento de uno mismo, derechos de los niños, temas de actualidad.

*El secreto de Gorco* está conformado por dos historias de amor joven. En la primera, Gorco tiene un secreto: está cautivado por una niña de secundaria. Aunque prometió nunca enamorarse, ahora sabe que este sentimiento no se puede contener, y que guarda grandes sorpresas que incluyen el descubrimiento del significado de la frase "Un clavo saca otro clavo".

En la segunda historia, un muchacho se enamora de Juana, una amiga de la escuela, pero no sabe cómo hacer para que ella sepa de su existencia. Desde España, su papá le da un consejo por teléfono que parece funcionar. ¿Lograrán estos dos personajes vencer a la indiferencia y el desamor?

Un par de relatos ideal para los enamorados del amor. Este libro también conquistará a los lectores que han disfrutado de otros inolvidables textos del gran autor Ricardo Chávez Castañeda.

**Ricardo Chávez Castañeda**
Nació en la Ciudad de México en 1961. Estudió psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es ensayista y narrador. Ha recibido numerosos reconocimientos por sus obras, que giran básicamente en torno al tema de la adolescencia, el lenguaje y la fantasía. En 1987 obtuvo el primer lugar en el Certamen Estatal de Cuento del Estado de México, el tercer lugar en el Quinto Certamen Francisco Mota Mújica del Crea, y premio en la XIII Fiesta Latinoamericana de la Literatura en homenaje a Jorge Luis Borges, en Buenos Aires. En 1992 obtuvo el Premio de Novela para Jóvenes de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil con *El secreto de Gorco*. En 2010 fue reconocido en el certamen internacional Letras del Bicentenario de Sor Juana Inés de la Cruz, en la categoría de novela por *La última epidemia de risa* y en el de cuento por "Desapariciones".

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

## Yo y el libro

**Lectura individual**

·

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

*El Secreto de Gorco* se compone de dos cuentos, uno que lleva el mismo nombre del libro y "El tiempo que se movía y el tiempo que no se sabía mover". Ambos tienen algo en común: la emoción del primer amor.

- Hable con los alumnos sobre el hecho de que algunas veces, presuponemos la forma de actuar del otro frente a una misma situación, dando por sentado que todos al enamorarnos perdemos la razón, hacemos cosas que rondan en lo absurdo (como querer casarse y vivir en la copa de un árbol, igual que Gorco) y decimos incongruencias.

- Pregunte a los alumnos: ¿han conocido a alguien que actúe de esa manera? ¿Qué podría provocar tales reacciones al enamorarse?

- Reflexionen sobre estas mismas emociones en el reino animal: ¿cómo actúan algunos animales al encontrar a su pareja ideal? Compartan con el grupo actitudes que recuerden, como los característicos movimientos de cuello de los cisnes, la cruel batalla entre dos alces o el sonido del emú que retumba como un tambor.

- Imaginen el mismo escenario pero en una lejana galaxia: ¿cómo actuará un extraterrestre enamorado? ¿Cuál será su estrategia para atraer a su pareja ideal? ¿Pensarán en huir de casa, como Gorco?

- Motive a los alumnos a escribir sus reacciones reales o posibles frente al amor. Proponga que guarden en un lugar seguro este escrito, con el objetivo de abrirlo cuando salgan de la primaria y cotejar su respuesta con lo que en ese momento piensan sobre el tema.

## El libro y el otro

**Lectura en pequeños grupos**

·

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

Chávez Castañeda comparte dos textos breves que se prestan a múltiples juegos.

- Invite a los alumnos a descubrir diferentes formas de disfrutar los textos. Para ello, formen tres equipos. El equipo 1 desarrollará una canción, el equipo 2 hará un trabalenguas y el equipo 3 escribirá un cuento de terror con base en la siguiente frase, tomada de "El tiempo que se movía y el tiempo que no se sabía mover":

  > Al día siguiente, desde las once y media hasta las doce, vi a Juana pero ella no me vio. Ella nunca me había visto.

- Después de dar un espacio para que presenten sus creaciones, rearme los equipos organizando grupos de cuatro integrantes. Se basarán en "El secreto de Gorco" para plantear una hipótesis sobre el motivo que ocasionó que las brujas desaparecieran, organizando una exposición para el resto del grupo.

- Pida a los alumnos que regresen al libro para buscar una frase que los motive a inventar un ejercicio lingüístico, que puede ir desde un caligrama con forma de lunas dormidas, el descubrimiento del secreto de la mamá de Gorco o una adivinanza a partir del título. Seleccionen la mejor propuesta y realicen el ejercicio.

- Cierre la actividad retomando los aspectos más relevantes de las tres experiencias de lectura.

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

## El libro y el mundo

**Lectura grupal**

·

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva, ética y estética

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido y la forma

TODOS sabemos que no es lo mismo leer en la fila del cine que en la biblioteca de la escuela, y que el propósito de la lectura, al igual que el lugar, cambia significativamente nuestra reacción frente al texto.

- En las historias que conforman este libro, el mensaje es correctamente recibido y los finales son felices. Pregunte a los alumnos: ¿qué habría pasado si el personaje del segundo cuento hubiera escrito la tarjeta de cumpleaños para Juana pensando en su tarea de matemáticas? ¿Cuál habría sido el resultado?

- Proponga al grupo comprobar qué pasa cuando el mensaje no tiene coherencia alguna con el objetivo. Para hacerlo, divida al grupo en cinco equipos, para ubicarse frente a una hoja pegada previamente en una pared, lo más alejadas entre sí. En cada una habrá una instrucción como: "Solicita en la taquilla del cine la medicina que necesita con urgencia tu perro", "Llama por teléfono a la biblioteca para pedir un salmón con puré de papa", "Pídele a tus papás la tinta invisible para pintar el letrero de *No estacionar delfines en la puerta*".

- Cada equipo desarrollará un cuento con base en la instrucción que le toque, pensando de qué manera podría darse una situación tan descabellada y cómo actuarían las personas involucradas.

- Una vez que terminen sus escritos, coloque una sábana blanca en el salón a modo de telón para que cada equipo lea su historia sin ser visto por sus compañeros, quienes solamente podrán escuchar las voces del grupo que exponga, dejando en primer plano las palabras y el texto. Para cerrar la actividad, compartan sus opiniones sobre la experiencia.

## Proyecto

EL autor describe el amor romántico, aunque también existen otros tipos, como el amor a la familia o a los amigos, que son un gran tesoro al que hay que cuidar cada día, aunque no siempre podamos estar cerca de ellos. Proponga al grupo hacer unas cartas muy especiales pensando en los momentos en los que esos amigos lejanos necesiten, por ejemplo, un abrazo. Escribirán su mensaje en una hoja tamaño carta de color, que doblarán por la mitad, en cuyo exterior pondrán: "Abrir en caso de necesitar un abrazo". Pueden usar dos tiras que simulen dos brazos en posición de abrazo. Pueden inventar otros elaborados diseños de tarjetas y desarrollar originales mensajes para sus amigos.

NOTAS

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.