

## ***Antología poética***

**Antonio Machado**

País: España

Género: poesía

Temas: España, amor a la vida, muerte

Valores: amor, humildad, imaginación

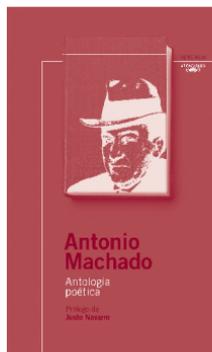
### **ACERCA DEL AUTOR**

**Antonio Machado.** Nació en Sevilla, España, en 1875. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa y en 1901 aparecieron sus primeros poemas. En 1899 Antonio viajó a París y conoció al poeta nicaragüense Rubén Darío y a su paisano Juan Ramón Jiménez, quienes fueron una gran influencia para su obra. En 1909 Machado conoció a Leonor Izquierdo, con quien contrajo matrimonio y murió dos años después, dejando un profundo dolor en su corazón. En 1927 fue elegido como miembro de la Real Academia Española en reconocimiento a su labor. Al estallar la Guerra Civil es confinado a Valencia, y después se mudó a Barcelona. En 1939 se exilió en Francia; pobre y enfermo, murió el 22 de febrero del mismo año, tres días antes que su madre. En su bolsillo se encontró un papel con el verso: “Estos días azules y este sol de la infancia...”.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

Antonio Machado es uno de los más grandes poetas españoles de la generación del 98 y quizás el más leído. La recopilación de poemas de esta obra se seleccionaron con el cuidado de presentar la trayectoria del estilo y los temas que persiguieron al poeta durante toda su vida: la brevedad de la vida, los paisajes españoles antes de la Guerra Civil, reflexiones sobre la vida, el amor, el dolor y el asombro de saberse vivo en un mundo efímero y cambiante. Una voz que se alza para cantarle a España con cariño y desesperación para que despierte de su apatía.

El libro contiene un interesante prólogo de Justo Navarro y un breve pero completo estudio de Luis García-Camino Burgos, con un marco histórico y social para contextualizar el surgimiento de la generación del 98, una breve biografía del poeta y un estudio sobre su obra.





## PARA ESCRIBIR

**Paisajes nuevos.** Machado habla de los paisajes de su España, la que conoció en su época y, especialmente, en sus viajes por el río Duero. El lector puede ver el paisaje: las montañas, los chopos que bajan a beber del río, la rivera que serpentea por el camino y, en todo ello, la sensación de calma del caminante sin prisa y atento a cuanto le rodea.

Pero, ¿qué sucedería si Machado viviera en nuestra época y en la ciudad? Invite a los alumnos a jugar a que transforman un poema de Machado para describir un paisaje cercano a ellos, como la ciudad. Por ejemplo, tomen como base el poema de la página 51, el poema III de “Campos de Castilla”: “Es el campo undulado, y los caminos / ya ocultan los viajeros que cabalgan / en pardos borriquillos, / ya al fondo de la tarde arrebolada / elevan las plebeyas figuras [...]”. Se podría transformar así: “Es la carretera undulada, y las avenidas / ya ocultan a los conductores que arrancan / en coloridos autos / ya al fondo de la calle semaforada / elevan las ciudadinas figuras [...]”. Invítelos a transformar otros poemas del autor, siempre con espíritu de juego, y a ilustrar sus creaciones con dibujos o fotografías.

EI RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para disfrutar de la poesía.** La poesía es un género que siempre puede disfrutarse en familia. Para continuar con la magia de la poesía, le recomendamos algunos títulos publicados en Alfaguara Juvenil:

*Antología poética de la generación del 27*, de Fernando Martínez Gil. Después de la generación del 98, los poetas de la generación del 27 fueron introductores de las formas innovadoras del lenguaje. Algunos de sus representantes son Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Pedro Salinas y Jorge Guillén, entre otros.

*Marinero de la noche*, antología poética de Nicolás Guillén. Aunque su poesía nada tiene que ver con la España de comienzos de siglo, le sugerimos esta antología por la extraordinaria fuerza sonora y las imágenes claras en los poemas de Guillén. Una antología para leerse en voz alta.

*Prisma. Poetas vanguardistas latinoamericanos*, Hugo Gutiérrez Vega y León Guillermo Gutiérrez —antologadores—. Un panorama de los movimientos llamados de vanguardia que experimentaron con

formas, sonoridades, temas y sentido poético. Poetas como Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro, Pablo Neruda o José Juan Tablada, entre muchos otros.

Pueden leer poemas en familia creando un ambiente distinto al cotidiano: velas perfumadas, música de fondo, té caliente o simplemente antes de dormir.

CG RC

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Con el oído y la vista atenta.** Uno de los cantores más famoso de España es Joan Manuel Serrat. El cantautor hace un homenaje a Antonio Machado en un disco donde musicaliza varios poemas del poeta titulado *Dedicado a Antonio Machado Poeta*. Le recomendamos poner algunas de las canciones como *Cantares*, una canción muy conocida, y *Las moscas*, para conversar sobre cómo se puede hacer un poema de algo como las moscas.

También puede poner la película española *La lengua de las mariposas*, de 1999, dirigida por José Luis Cuerda y basada en el libro del mismo nombre de Manuel Rivas. En la historia principal de la cinta se narra la relación de Moncho, un niño que entra a la escuela con temor pero se identifica con su maestro y su forma de enseñar. Sin embargo, la Guerra Civil se acerca a una España que está a punto de dividirse y caer en la dictadura. Una película que ayudará a comprender el duro contexto histórico que vivió Machado en los últimos años de su vida.

CG RF RC

## PROYECTO

Coloquio de poetas.

### Bloque II

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social:** participar en mesas redondas.

Invite a los alumnos a organizar un coloquio entre autores. Un coloquio es un diálogo informal sobre un tema en presencia de un público. El tema propuesto es un diálogo entre Machado con poetas de la generación del 27. Ambas generaciones se complementan por la visión

y sensibilidad frente a una España a punto de caer en la desgracia de la violencia. Sugiera a los jóvenes investigar las biografías y poemas de Lorca, Alberti, Pedro Salinas y otros, referidos a España. Intenten intercalar sus poemas con los de Machado para formar un cuadro consistente y una voz narrativa que ayude a contextualizar el momento histórico al público. Proponga varios ensayos y elaborar una invitación atractiva para los padres de familia. Pueden terminar con música de Serrat.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

### **Español**

- Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda.
- Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la no violencia.
- Educación para la convivencia.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico