

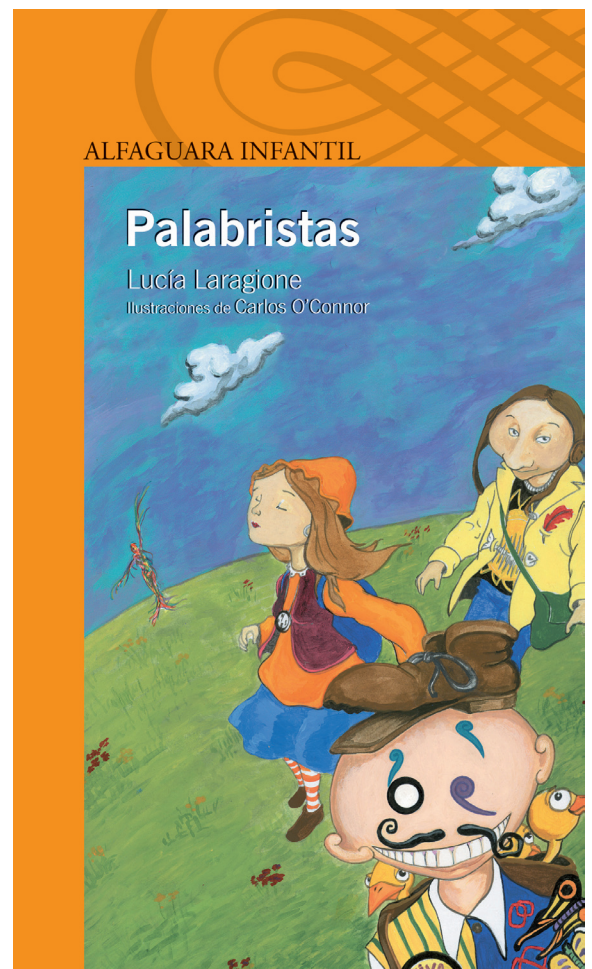
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Palabristas

Texto: Lucía Laragione

Ilustraciones: Carlos O'Connor



Palabristas

Los palabristas han viajado durante miles de años recogiendo relatos de aquí y de allá. Son contadores de historias, un oficio que empezó desde los orígenes de la humanidad. Ellos cuentan, cantan y ahora deben resolver varios enigmas para enfrentar al virus del olvido y conservar la memoria. Mediante divertidos diálogos, la autora reúne una interesante muestra de poemas, cuentos populares y adivinanzas de Latinoamérica.

La autora

Lucía Laragione es escritora y redactora publicitaria, y ha publicado libros de poesía y teatro para adultos. Nació en Buenos Aires en 1946. Pertenecer a un hogar de intelectuales, le permitió estar en contacto, desde niña, con la literatura y el teatro a los que, de distinta manera, se dedicó. Antes de formarse como escritora con varios maestros, pasó por las aulas del Conservatorio Nacional de Arte Dramático (en la carrera de actuación) y de la Facultad de Filosofía y Letras (donde estudió letras). Durante muchos años trabajó como redactora en agencias de publicidad nacionales e internacionales. En 1973 publicó su primer libro: *Poemas angelicales*. En 1980 publicó *La rosa inexistente* (poesía) y a partir de 1982, libros para niños y jóvenes: *La bicicleta voladora*, *Llorar de risa*, *El pirata y la luna*, *El mar en la piedra*. En 1994, por *Cocinando con Elisa*, recibió el Premio María Teresa León para autoras dramáticas otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España y el Instituto de la Mujer del Ministerio de Acción Social. En 1997, la obra –ya presentada en Madrid– se estrenó en Buenos Aires y debido a su éxito permaneció en cartel durante año y medio.

Para empezar

- **Tercera llamada.** El libro de Lucía Laragione muestra mediante el teatro gran parte de la riqueza lírica. Proponga a los niños que para conocer sobre teatro elijan una obra en cartelera y que asistan acompañados por su familia. De regreso al salón de clases, ha-

blarán sobre la experiencia. Los niños mostrarán los programas de mano y explicarán que cuando se dice “primera llamada, segunda llamada, tercera llamada” es una forma de avisar a los asistentes que la obra está por comenzar. Ayude a los niños a enumerar a los personajes que participan en las obras y a distinguir si se desarrollan en uno o varios actos.

- **Los libros a escena.** En las primeras páginas la autora nos presenta a los personajes de la siguiente manera:

Personajes

Palabrista 1

(es una chica a pesar de que tiene miles de años)

Palabrista 2

(es un chico a pesar de que tiene miles de años)

Oráculo

(es un aparato compuesto por otros aparatos: televisión, radio, teléfono, computadora)

Proponga a los alumnos que utilicen este recurso para presentar sus libros favoritos, como si fueran personajes de una obra de teatro. Sugiera que elijan libros que se puedan representar fácilmente. Por ejemplo:

El pequeño Nicolás

(es un niño inteligente y travieso al que le encantan las peleas y desobedecer a las maestras)

Natacha

(es una niña muy imaginativa a la que se le ocurren todas las preguntas del mundo)

Elvis Karlsson

(es un niño de siete años que se siente muy triste porque no responde a las expectativas de sus padres)

Después de recordar varios libros de la biblioteca de aula o escolar, mencione a los alumnos que el teatro invita a la diversión de muchas formas.

- **Personajes en voz alta.** Para leer de manera grupal el libro *Palabristas*, asigne a los niños los siguientes personajes: Palabrista 1, Palabrista 2, Oráculo, Hiladora, Serpiente, El Loco y Virus de Olvido. Si en determinado momento

un lector llega a cansarse, puede ser sustituido por algún compañero. Al terminar de leer la historia completa, seleccionen algunos pasajes divertidos o emocionantes para leerlos a manera de teatro en atril.

Para hablar y escuchar

- **La lengua se nos traba.** Los palabristas frecuentemente juegan con las palabras. Por ejemplo, dicen: “La lengua se nos traba, se nos suelta, se nos ata, se nos liga, se nos mezcla, se nos cae, se nos pierde, se nos bate, se nos bate, se nos bate”. Invite a los niños a salir al patio para jugar con esta cadena de palabras. Forme un círculo y un voluntario debe empezar gritando: “La lengua se nos traba”, el compañero de la derecha dirá: “se nos suelta”, y así sucesivamente, cuidando que el volumen vaya de mayor a menor volumen, es decir de grito a susurro. Si el grupo no logra bajar paulatinamente el volumen, deberán empezar con el grito inicial hasta conseguirlo. Recomiende escuchar con atención al compañero para que puedan ir modulando la fuerza con la que emiten la voz.
- **Rima tras rima.** Recuerde a los alumnos que el libro de *Palabristas* está lleno de rimas. Pida que escojan una para decirla a sus compañeros, por ejemplo:

¿Qué te importa a ti?
Papas con ají.

¡Vamos a consultar!
Queremos terminar.

Pida a los niños que caminen libremente y que cuando se crucen con un compañero intercambien sus rimas. Al cabo de un rato indique que todos deben regresar a sus lugares para descubrir quién recuerda más rimas.

- **Adivinanzas, acertijos y telones.** En el libro aparecen dos complicadas adivinanzas que los palabristas deben resolver: 1) “¿Qué cosa va por un valle dando palmadas con las manos como la mujer que hace pan?” 2) “Vence al tigre, vence al león, vence al toro embravecido, vence a señores y a reyes, que a sus pies caen rendidos”. Invite a los niños a buscar o recordar las respuestas y

posteriormente pídeles que recopilen o incluso inventen adivinanzas, acertijos y telones en tres actos, que comentarán con el grupo. Finalmente, dediquen tiempo para contar adivinanzas, acertijos y telones. Explique a los niños que las adivinanzas, además de ser un juego de ingenio, están estrechamente ligadas con la poesía.

Para escribir

- **El Nesu.** En el libro de Lucia Laragione, los palabristas traen desde África un cuento muy especial. Se trata del Nesu, un espíritu mitad hombre, mitad animal. Es muy alto, muy flaco y tiene el cuerpo cubierto de pelaje claro. Cuando alguna persona viaja al África y tropieza con el Nesu, en vez de asustarse tienen que cantar y bailar para evitar que la devore. El Nesu se vuelve tan loco cantando y bailando, que se desarma completamente y todos sus pedacitos siguen danzando en el aire, y antes de que todas sus partes vuelvan a reunirse, hay que salir corriendo. Pida a los niños que escriban otras soluciones posibles para escapar del Nesu, cuidando que sean igual de divertidas y por lo mismo que contrasten con el miedo. Por ejemplo: Sólo puedes escapar si tocas la canción de “La cucaracha” con las palmas de las manos.
- **Un hilo mágico para unir palabras.** Los palabristas descubren que la rima, que surge cuando dos palabras suenan igual, es como un hilo mágico que enhebra las palabras. Pida a los alumnos que escriban en su cuaderno las siguientes rimas de los palabristas:

Escuela y abuela
Cintura y pintura
Cerilla y perilla
Dedal y pedal

Posteriormente, sugiérales que agreguen una rima más a cada renglón. Por ejemplo: Escuela, abuela y cazuela. Finalmente sugiera que revuelvan todas las palabras para escribir una historia. Lean sus textos, destacando la sonoridad.

- **El virus del olvido.** La historia de los palabristas llega a su clímax cuando el Virus del Olvido empieza a provocar que se pierda la memoria. Pregunte a los niños si alguna vez se han enfrentado al Virus del Olvido pues a veces se van perdiendo pedacitos de recuerdos hasta que se olvida todo. Propóngales que luchen contra él. Para ello, se concentrarán en su cumpleaños pasado y escribirán todo lo que sucedió. Para obtener más datos, sugiera que pregunten a familiares y amigos: ¿qué recuerdas del día de mi cumpleaños? Finalmente, lean los textos en el salón de clases y recuérdelos que, como se menciona en el libro, las palabras pueden ayudar a conservar gratos recuerdos.

Para seguir leyendo

- **Lucía Laragione y sus cuentos de misterio.** En *Tratado universal de monstruos*, lo sobrenatural y el terror se combinan en diez cuentos de terror en los que aparecen seres siniestros, pertenecientes a diferentes épocas. Rastreando en libros de mitología de distintas culturas, la autora presenta a diez monstruos, uno para cada cuento. En un clima de suspenso absoluto, desfilan, entre otros, la seductora Mulusina, los zombis y Taranne, y el esquelético perro que devora a otros perros. Se trata de un libro escalofriante que se disfrutará desde la primera hasta la última página, y con el cual se sabrá de dónde vienen esos monstruos. Incluye una breve noticia sobre el monstruo en cuestión, para los que quieran saber un poco más.
- **Libros para rimar y palabrear.** Antonio Granados, *Poemas de juguete I y II*. Las palabras tienen magia de por sí, pero esta característica es más notoria cuando un poeta juega con ellas. Antonio Granados es narrador y poeta y nació en la ciudad de México en 1958. Su interés por la música y la literatura lo han llevado a recopilar cuentos y canciones de la tradición oral

mexicana. En sus libros se percibe claramente que el uso de la palabra puede ser divertido, creativo y lúdico. Granados muestra la riqueza de la poesía, para lo cual ha reunido una gran variedad de textos, que incluyen: palíndromos, que dicen lo mismo al ser leídos de izquierda a derecha que de derecha a izquierda; haikús, formados por estrofas de tres versos; caligramas o poemas ideográficos, que dibujan con las letras la figura que cantan.

Lucía Laragione y Antonio Granados son autores de Alfaguara Infantil.

Explique a los niños que en *Palabristas* el teatro se lleva muy bien con la poesía, y que en el mundo de los libros los géneros literarios se relacionan y enriquecen mutuamente.

Conexiones al mundo

- **El teatro infantil.** Hablar del teatro infantil es entrar a un mundo que ha conformado una visión propia. En México existe una rica tradición teatral, lo que ha permitido que este género permanezca a lo largo del tiempo. Desde el siglo XIX había varias casas editoriales, como la de don Antonio Vanegas Arroyo, que publicaban zarzuelas y sainetes, que se escenificaban en tertulias, así como monólogos y obras para títeres. Reconocidos escritores, como Emilio Carballido, han dedicado muchas páginas al teatro infantil, con diversas propuestas y temas.

Para estimular a los dramaturgos mexicanos dedicados este tipo de teatro, el Consejo Nacional para la Cultura y Las Artes convoca año con año al concurso “El mejor teatro para niños”. Entre los ganadores se encuentran destacados autores como Carlos Chimal y Sabina Berman. Motive a los alumnos a leer algunas de estas obras, que se encuentran publicadas por el CONACULTA.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008