



Los cañones de Durango

Juan Madrid

Acerca del autor

Juan Madrid. Nació en Málaga, España, el 12 de junio de 1947. Estudió la licenciatura en historia contemporánea en la Universidad de Salamanca. Realizó distintos oficios hasta que desembocó en el periodismo en 1973. Ha trabajado como redactor en revistas como *Cambio 16*, y ha publicado numerosos reportajes en revistas internacionales. También ha sido guionista de cine y televisión. Actualmente se dedica a la docencia y a la literatura.

Ha publicado cuarenta libros, entre novelas, cuentos y títulos para jóvenes. Es considerado uno de los máximos exponentes de la nueva novela negra y urbana europea. Su obra ha sido traducida a dieciséis lenguas.

Algunas de sus creaciones han sido llevadas al cine, como *Días contados* y *Tánger*. Realizó guiones para el programa de televisión *Brigada Central*, publicados posteriormente como novelas, y con base en su cuento *No se lo digas a nadie* se produjo un cortometraje. Entre sus títulos para jóvenes se encuentran: *Cuartos oscuros*; *Malos tiempos*; *Los piratas del Ranghumb*; *Tánger*; *El fugitivo de Borneo* y *Restos de carmín*.

Descripción de esta obra

En la introducción de *Los cañones de Durango*, el autor comenta que durante su infancia, Salvador Muñoz, un pescador español, le contaba historias. Justo antes de que éste muriera, el hombre de casi 100 años, le dio dos regalos: un collar de la suerte hecho de maíz y un manuscrito que, tras algunas modificaciones, se convirtió en esta obra.

Por medio de una carta y una vieja fotografía que su madre le entrega antes de morir, Salvador se entera que su padre, oficial de artillería, se encuentra en México luchando por la Revolución Mexicana junto a Pancho Villa. En 1914, muy joven aún, el protagonista se traslada de España a nuestro país, con la esperanza de encontrar a su padre.

Su búsqueda se convierte en una sucesión de emocionantes aventuras que lo obligan a combatir al lado de los federales, para finalmente reunirse con los villistas.

Propuesta de actividades

Para empezar

Bicentenario y centenario. El México actual no puede entenderse sin dos movimientos que lo constituyeron históricamente y desembocaron en la creación de la vida institucional de esta nación: la Independencia (1810) y la Revolución (1910).

La Independencia nos legó el nacimiento de un país libre y soberano. De este acontecimiento destacan héroes como Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez y José María Morelos y Pavón, entre otros.

Tras varios años de luchas internas, pérdidas de territorio, invasiones extranjeras y una constante búsqueda de la estabilidad nacional se consolidó el periodo denominado Porfiriato, derivado del nombre de Porfirio Díaz, quien gobernó México durante 30 años. La Revolución abarca desde la caída de la dictadura de Díaz en

1910, los movimientos revolucionarios de Madero, Zapata y Villa, y se extiende hasta 1920 con la llegada al poder de Álvaro Obregón.

Vale la pena comentar con los jóvenes la importancia de este suceso, que trascendió las fronteras del país e impactó en la historia mundial. Para ello, le recomendamos formar cuatro equipos y proponerles que realicen una línea del tiempo que cubra las fechas de de 1910 a 1920. El primer equipo se enfocará en los acontecimientos ocurridos en Europa; el segundo enumerará lo que pasaba en Estados Unidos y los dos equipos restantes se dedicarán a los sucesos ocurridos en México. Después de elaborar las líneas del tiempo, motívelos a compartir los resultados en el grupo, y a reflexionar acerca del mundo de aquel entonces.

OI CG

Para hablar y escuchar

La Revolución canta. La historia puede conocerse mediante diversas fuentes, como documentos oficiales, fotografías, periódicos, testimonios orales o escritos, reportajes, biografías, libros de especialistas. También se plasma en diferentes expresiones artísticas como la plástica y la música. Los corridos de la Revolución cuentan la versión de quienes vivieron en esa época; surgieron entre las filas de las personas que dejaron su vida cotidiana luchando por un ideal de nación. Los músicos revolucionarios otorgaron a su arte una función más: dejar una profunda huella en la tradición histórica y musical de nuestro país y gracias a ellos se conocen las experiencias de la población en general en los ejércitos.

Le sugerimos seleccionar un corrido revolucionario, a partir del cual sus alumnos puedan verificar los hechos que se mencionan. Solicite que escuchen con

atención la letra. Organice una lluvia de ideas para interpretar el significado de cada estrofa. Luego integre equipos de dos o tres jóvenes y asigne a cada equipo uno de los personajes incluidos en el corrido. Pida que investiguen en la biblioteca sus biografías. Una vez que han reunido la información, solicite que compartan los datos con el grupo para comprender mejor el corrido. Finalmente vuelvan a escucharlo; propicie los comentarios en torno a las diferencias en la construcción de significados que perciben entre la primera vez que lo oyeron y la segunda, cuando tienen más datos sobre los personajes citados.

EI RC

Para escribir

La fotografía y la Revolución. El nacimiento de la fotografía (siglo XIX) se convirtió en otra fuente para conocer el pasado. Cientos de hombres se lanzaron a la hazaña de plasmar el mundo en imágenes. La Revolución Mexicana no fue la excepción; muchos hombres arriesgaron su vida al seguir a los batallones para registrar cada momento de la lucha armada, incluso algunos fotógrafos y cineastas estadounidenses pagaban dinero a los miembros de la División del Norte para fotografiarlos en combate.

Le sugerimos utilizar el tema de la fotografía para invitar a los alumnos a escribir. Para ello solicíteles que vayan a la biblioteca o que busquen en Internet fotografías sobre la Revolución Mexicana, y que impriman las imágenes. Con éstas en mano, pida a cada alumno que elija tres fotografías para realizar una exposición. Los alumnos tendrán que elaborar los pies de foto que expliquen lo ocurrido en cada escena, los cuales irán acompañados por cédulas en que se consigne la fuente de la foto. También se puede elaborar un guión que agrupe las fotos de acuerdo con la línea del tiempo

realizada con anterioridad, de forma que a la vez cuente la historia de la Revolución.

EI RC

Para seguir leyendo

Novela histórica de la Revolución Mexicana. Para ampliar el conocimiento del género de la novela de la Revolución Mexicana, puede recomendar a los alumnos las siguientes obras: *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *Memorias de Pancho Villa*, de Martín Luis Guzmán; *Ulises Criollo*, de José Vasconcelos y *Pancho Villa*, una biografía narrativa de Paco Ignacio Taibo II. También resulta de gran interés la trilogía de Ignacio Solares: *Madero, el otro*; *La noche de Ángeles*; y *Columbus*, obras en las que el autor plasma su visión personal de la Revolución.

Memoria e imagen de la Revolución Mexicana. Le sugerimos visitar con sus alumnos la página: <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc24/294.html>, en la que encontrarán un artículo de Álvaro Matute, reconocido historiador mexicano, que trata el tema de las imágenes en la Revolución.

Libros informativos sobre la Revolución Mexicana. En caso de que deseen ampliar la información sobre este periodo histórico, algunas obras recomendables son: *A la sombra de la revolución*, de Héctor Aguilar Camín; *La novela de la Revolución Mexicana*, de Adalberto Dessau; *Hija de la revolución*, de John Reed; y *Biografías del poder*, de Enrique Krauze.

RC RF

Conexiones al mundo

El autor en el cine. Le recomendamos la película *Días contados* (1994), basada en la novela homónima de Juan Madrid y dirigida por Imanol Uribe. Se trata de una historia de amor y violencia. Charo, la

protagonista, casi ha cruzado esa frontera irreversible de la droga, aunque, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, no puede ocultar la ingenuidad propia de sus dieciocho años. Por su parte, Antonio, doce años mayor que ella, se dedica a una causa en la que ya no cree y está atrapado en la dinámica entre la destrucción y la muerte. Ambos están involucrados en un atentado que la organización terrorista ETA intenta llevar a cabo en Madrid.

Más sobre el periodo histórico. Estamos muy cerca del año 2010, fecha en que se conmemorará el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución. En México se están celebrando eventos académicos, culturales y sociales encaminados a observar con mirada reflexiva nuestro pasado, para poder entender mejor el presente. Le recomendamos consultar los sitios Web destinados a este propósito, mantenerse informado de los diferentes eventos que se llevarán a cabo e invitar a los alumnos a que asistan. Entre esos sitios están: <http://www.bicentenario.com.mx> y <http://www.centenarios.unam.mx>

OI CG

Sobre el tema...

- La novela histórica es un género presente a lo largo de la literatura de distintas épocas, sin embargo, es hasta el Romanticismo (siglos XIX y XX) cuando vive su esplendor entre escritores y lectores.
- Según György Lukacs, este género literario tiene como propósito principal ofrecer una visión verosímil de una época histórica, preferiblemente lejana, y una cosmovisión realista e incluso costumbrista de su sistema de valores y creencias. En este tipo de novelas se abordan hechos verídicos aunque los personajes principales sean inventados.

- Walter Scott (autor de *Ivanhoe*) está considerado como el iniciador de este tipo de ficción narrativa, en la que por lo general se proyectan los acontecimientos históricos como elementos simbólicos de otros que acontecen en el presente.
 - La novela de la Revolución ha sido uno de los movimientos más amplios y radicales en la literatura mexicana. Su importancia está fundamentada en la estrecha participación social y el íntimo contacto con el pueblo, ya que los autores, en su mayoría, se mantuvieron cerca de las capas sociales revolucionarias. Se concentraron en reproducir la realidad de México en formas acordes con la Revolución.
- Buscar información sobre el tema.
 - Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ahí, elaborar una lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe el conocimiento.
 - Revisar diversos materiales, impresos o electrónicos, y seleccionar los que se consideren pertinentes en relación con las preguntas planteadas previamente.
 - Leer e interpretar textos informativos.
 - Elaborar resúmenes con la información recolectada.
 - Elegir un subgénero narrativo para hacer el seguimiento.
 - Diseñar apoyos gráficos, como líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, gráficas y diagramas (manualmente o con la ayuda de programas de diseño, dibujo o procesadores de texto).
 - Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.

Conexiones curriculares

Español

- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.

**Desarrollo: Sandra Figueroa,
Fabiola Pech y
Ana Arenzana**