

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA

Una aguja envenenada

Lola Gándara

Género: novela

Páginas: 192



ACERCA DE LA AUTORA

Lola Gándara. Seudónimo de Dolores González Lorenzo. Licenciada en derecho por la Universidad Complutense de Madrid, y en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela. Es profesora de Lengua y Literatura españolas en una escuela secundaria de la ciudad de Vigo. Autora de cuentos y obras de teatro para niños, entre 1973 y 1979 dirigió el grupo de teatro Martín Códax. Asimismo, ha trabajado como guionista para programas de televisión. Sus obras han sido galar-donadas con diferentes premios literarios, como el Merlín, en 1992; el Gran Angular en 1993; el Camino de Santiago de Teatro Infantil-Juven-il, en 1993. Según sus propias palabras, escribe para jóvenes "... por-que la adolescencia me parece un mundo riquísimo, que ofrece al es-critor infinitas posibilidades. Me encantaría ser capaz de escribir las historias que a mí me hubiera gustado leer".

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Una aguja envenenada es una novela ambientada en Roma, en el año 30 d. de C., justo en el centro de un imperio que legó a la humanidad su cultura, su arte, buena parte de sus leyes, una lengua que dio origen a otros idiomas, así como episodios en los que se conjugan la grandeza, la corrupción y la brutalidad.

El protagonista de la historia es el joven Mesala, protegido del influ-yente senador Attio, quien es asesinado en su residencia de manera mis-teriosa. Mesala es señalado como autor del crimen, como parte de una intriga para proteger a los verdaderos homicidas. Por ello, el joven se ve obligado a demostrar su inocencia con ayuda de sus amigos Caio (me-jor conocido históricamente como Calígula) y Claudio, personajes que con el tiempo gobernarían el imperio.

La obra, escrita con estructura policial, mantendrá a los chicos muy interesados en descifrar la identidad de los culpables, al tiempo en que acompañan a Mesala en diversas peripecias por las calles de Roma, ya sea en los bajos fondos, cárceles y tugurios, disfrazado como actor de una compañía de teatro. Aunque la novela contiene varios términos en

latín, no obstaculiza la lectura, pues, por el contrario, esto debe verse como una oportunidad para investigar su significado y descubrir que nuestra lengua ha conservado esas palabras aunque modificadas por el uso y el tiempo.

PARA EMPEZAR

Visita a la escena del crimen. El resorte que impulsa la acción de *Una aguja envenenada* es, como se mencionó, el asesinato del senador Attio. Tanto en la realidad como en la ficción, un crimen siempre está relacionado con una serie de preguntas: ¿quién lo cometió?, ¿por qué?, ¿qué tipo de arma se usó?, ¿dónde y a qué hora ocurrió?, ¿qué evidencias dejó el asesino?, ¿hay testigos? En la novela, encontrar las respuestas a estas interrogantes es lo que mueve a Mesala y a sus amigos.

Para comenzar, motive a sus alumnos a expresar lo que saben sobre la investigación de un crimen, considerando que, por ejemplo, muchas series de televisión abordan el tema desde el punto de vista científico. Esta es una buena oportunidad para reflexionar junto con ellos acerca de que el poder de la razón puede más que la violencia del delito, así como para investigar sobre la criminalística o ciencia criminal. Una buena práctica consiste en invitarlos a formar equipos para navegar en internet y que, después, expongan sus hallazgos y hablen de lo que más llamó su atención. Supervise su búsqueda por la red.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Qué sabemos de Roma? La leyenda cuenta que Roma se fundó el 21 de abril del 753 antes del nacimiento de Cristo. El héroe troyano Eneas, quien huyó a Italia luego de la destrucción de su ciudad, fundó la ciudad de Lavinium. Posteriormente, su hijo Iulo fundaría Alba Longa, de cuya familia real descendieron los gemelos Rómulo y Remo, fundadores de Roma. La historia de Roma se puede dividir en la prehistoria, la república, el imperio, el imperio bizantino y la época moderna. La trama de *Una aguja envenenada* se sitúa en la época del imperio, durante la dinastía Julio-Claudia (14-69 d. de C.), cuando Tiberio, segundo emperador y descendiente de Augusto, gobernaba Roma. Como señalamos, Mesala tratará de demostrar su inocencia con la ayuda de Caio Calígula y Claudio, personajes de la novela que en la historia se convertirán en emperadores de un muy vasto imperio.

Si bien la historia de Roma es compleja y amplia, la época en que ocurre la novela es muy precisa: cuando Tiberio gobierna desde Capri mediante otro personaje importante en la trama de la obra, su primer ministro, Elio Sejano. Invite a sus alumnos a volver a formar equipos para investigar, ya sea en una enciclopedia o en internet, las biografías de algunos de estos personajes mediante un sorteo: Eneas, Iulo, Rómulo y Remo, Octavio Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Elio Sejano, así como uno muy interesante, el príncipe Herodes Agripa. Luego cada equipo comentará sus conocimientos sobre los personajes históricos que les tocaron en suerte, procurando hacerlo en un ambiente de conversación más que en una exposición. Al final, se votará por el personaje que al grupo le parezca más interesante.

OI CG EI

PARA ESCRIBIR

El teatro de la vida. El teatro es el arte de representar una historia por medio de la sucesión de cuadros y escenas, con actores que dan vida a los personajes. En tiempos antiguos, los histriones (actores) no eran tan cotizados ni apreciados socialmente como ahora. En el contexto de esta novela, los actores divertían al pueblo o *público* con sus puestas en escena, muchas de autores para nosotros ya clásicos, como Plauto. Se consideraba que los actores estaban al nivel de los bribones y los ladrones, gente que no era de fiar; sin embargo, cumplían una función especial, pues más que divertir hacían pensar por medio de sus parodias sobre la vida política o la representación de acontecimientos cotidianos.

Pida a sus alumnos que de nuevo formen equipos para, tomando como base a los personajes que les sean más atractivos, escriban una breve escena de teatro que no tenga que ver con la novela, pero sí con esos personajes. Por ejemplo, ¿cómo vivirían el emperador Tiberio y su guardia pretoriana una aglomeración en el Metro?, luego de esa experiencia, ¿buscaría hacer más eficiente el transporte público o se compraría una bicicleta? En este último caso, ¿qué tendrían que hacer sus guardaespaldas para protegerlo? Para representar a los personajes, los alumnos deberán usar una máscara, ya sea de cartón o de papel, con los rasgos que elijan para caracterizarlos. Así, la representación teatral será semejante a la que los romanos efectuaban en las plazas públicas.

EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

El encanto de Roma. La historia de Roma es tan fascinante, que muchos escritores la han retomado para escribir obras en géneros distintos del histórico. La famosa serie de ciencia ficción *Fundación*, de Issac Asimov (1920-1992), tomó como modelo la civilización romana, desde su mítica fundación hasta su decadencia y caída.

Roma también da para la invención de personajes que, con el tiempo, se han vuelto inolvidables, como Judah Ben-Hur, un aristócrata de Judea que durante el reinado del emperador Octavio Augusto fue esclavizado a causa de la traición de su amigo romano Mesala. Este es el argumento de la novela *Ben-Hur*, de Lewis Wallace (1827-1905), publicada en 1880, la cual ha sido adaptada al cine en varias ocasiones.

Por supuesto, también se puede invitar a los padres de familia a compartir con sus hijos a leer algunas comedias de Tito Marcio Plauto (254 a. de C.-184 a. de C.), mencionado en la novela, así como obras de grandes autores latinos como Petronio, Ovidio, Cicerón, Horacio, Suetonio, Séneca y Tácito, entre muchos más.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Roma la eterna. Si bien es cierto que Roma constituye la cuna de la civilización occidental y que durante su etapa imperial dominó prácticamente todo Europa, el norte de África y parte de Asia, terminó por derrumbarse, ya fuera por la expansión de una nueva religión (el cristianismo), por las invasiones bárbaras o por la ineficacia administrativa de sus clases gobernantes. Sería muy útil invitar a los jóvenes a reflexionar sobre lo que significa en la actualidad ser una potencia mundial.

Estados Unidos de América ha sido comparado muchas veces con el imperio romano, debido a su influencia política, económica y militar desde finales de la Segunda Guerra Mundial. Tomando en cuenta las noticias de la actualidad, convendría preguntarse si este imperio moderno se encuentra en decadencia, como lo han señalado varios autores, y si ha perdido poder e influencia debido a fenómenos como guerras, inmigración, problemas de salud pública (como la drogadicción), así como a su constante oposición a apoyar medidas en favor del medio ambiente, a cuya contaminación contribuyen de manera significativa su industria y su consumo de energía.

De cualquier forma, Roma sigue siendo una conexión entre los mundos antiguo y actual. Fue una civilización que hace eco hasta nuestros días, y la manera en que sus defectos la llevaron al ocaso constituye un ejemplo que debe tomarse en cuenta. Compartan en el grupo sus reflexiones y propicie que lleguen a conclusiones sobre el tema.

CG EI

PROYECTO La decadencia en el mundo actual

Bloque: V

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Escribir artículos de opinión para su difusión.

Los análisis y diálogos realizados en la propuesta de “Conexiones con el mundo”, abren la posibilidad a que los alumnos reflexionen y establezcan su propia postura respecto a la situación actual en cuanto a diversos temas de la sociedad, política y economía en nuestro país o en el mundo. Pídales que recuerden las características de un artículo de opinión; si lo considera conveniente, pueden leer algunos en el salón. Determinen en plenaria por medio de una lluvia de ideas los temas sobre los que les gustaría escribir y establecer su postura. Una vez que cada joven haya elegido el tema que presentará en su artículo, deberá investigar sobre el mismo. Puede solicitar que incluyan algunos datos o citas de especialistas en la materia para validar su propia opinión. Recuérdeles que es importante citar las referencias bibliográficas de la información que estén insertando en su artículo. Una vez que tengan sus borradores, deberán revisarlos y hacer las correcciones ortográficas o gramaticales necesarias para llegar a su versión final. Compartan sus artículos en el grupo y comparen si hay opiniones similares o distintas respecto a un mismo tema.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.4., 1.7., 1.8.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.5., 2.6., 2.7.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.2., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6..

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz